

DIRECCIÓN: Calle Aribau, 28, 1º 1ª. 08025, Barcelona (España)

DNI: 39896851Q

TELÉFONO: +34 646 574 984

E-MAIL: repablovic@yahoo.es

WEB: www.pablomartinsanchez.com

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Lengua y Literatura Españolas, Literatura Francesa Contemporánea, Traducción y Traductología

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

2009-2012

Doctor Internacional en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada y en Lengua y Literatura Francesas por la Université Charles de Gaulle - Lille 3.

2007-2009

Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid (Premio Extraordinario de Máster).

2006

Curso de Formación para Profesores de Español como Lengua Extranjera, organizado por el Instituto Cervantes y la Escuela Oficial de Idiomas de Barcelona.

2005

Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) por la Universidad de Barcelona, especialidad en Lengua y Literatura Castellanas.

2002-2005

Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona (Premio Extraordinario de Fin de Carrera).

1996-2002

Titulado superior en Arte Dramático por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

2. EXPERIENCIA PROFESIONAL

2017-2019

Profesor asociado en el departamento de Traducción e Interpretación de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

2015-2019

Profesor de escritura creativa en la Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès.

2011-2019

Escritor, traductor y profesor de escritura por cuenta propia.

2010-2012

Beca de formación doctoral de la Fundació La Caixa para realizar estudios de posgrado en Francia (Université de Lille).

2007-2009

Librero en la librería La Central del MNCARS de Madrid (responsable de la sección de Teoría y Crítica Literarias) y en la Feria del Libro de Madrid, para la editorial Katz.

2005-2006

Corrector de estilo y ortotipográfico para las editoriales Blume, Océano y Servicio de Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Lector para la editorial Salamandra.

3. DOCENCIA

Asignaturas troncales de «Traducción 1», «Traducción 3», «Traducción 4» y «Traducción 6» (del francés al castellano o al catalán), en el grado de Traducción e Interpretación de la Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, enero de 2017 - junio de 2019.

Curso de «Novela I» (90 horas anuales), en la Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. Barcelona, octubre de 2015 - junio de 2019.

«Ejercicios de stylo» (16 horas), taller de escritura creativa en la librería La Central. Barcelona, 2014, 2016 y 2018.

«Taller mínimo de escritura potencial» (4 horas), taller de escritura creativa en la librería La Casa de la Paraula. Barcelona, 18 y 25 de abril de 2015.

Clases de TAP (Temps d'Activités Périscolaires) en diversos centros de enseñanza primaria y secundaria del cantón de Lessay (departamento de la Manche, región Basse-Normandie) (16 horas). Créances, Pirou, Saint Germain, Vesly, 7-10 de abril de 2015.

«Julio Cortázar y el Oulipo» (1 hora), curso de verano «Julio Cortázar: la galaxia Rayuela» (Juliols de la UB). Universidad de Barcelona, 30 de junio de 2014.

«De la hoja en blanco a la mesa de novedades» (6 horas), curso de literatura en La Casa Encendida. Madrid, 3 y 7 de febrero de 2014.

«Ejercicios de estío» (15 horas), taller de escritura creativa en la librería Auzolan. Pamplona, 20-23 de junio de 2013.

«Obrador de Literatura Potencial» (15 horas), taller de escritura creativa en la Asociación Cultural La Bagatela. Madrid, 4-6 de marzo de 2011.

«El Oulipo y los *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau» (2 horas), en la asignatura Técnicas de Expresión Oral y Escrita, 1.º curso de la Licenciatura combinada de Derecho y Ciencias Actuariales y Financieras. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, 15 de noviembre de 2010.

«Renovación narrativa en el siglo XX: el caso del Oulipo» (2 horas), en la asignatura de Narratología, 4.º curso de la Licenciatura de Humanidades. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, 21 de octubre de 2009.

4. PUBLICACIONES

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Je me souviens de Julio Cortázar», *La moitié du fourbi*, n.º 8, oct. 2018, pp. 2-6. Artículo (A).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Les hypertextes oulipiens constituent-ils un genre?», en *Oulipo mode d'emploi*, Alain Schaffner y Christelle Reggiani (ed.), Honoré Champion, París, 2016, pp. 337-349. Capítulo de libro (CL).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «L'hypertexte oulipien comme puzzle à solutions multiples», *Formules: revue des créations formelles* (monográfico *Formes: supports/espaces*), n.º 19, junio de 2015, pp. 438-448 (A).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «99 notas preparatorias a *La cobla patafísica* de CaboSanRoque», en *CaboSanRoque: La cobla patafísica 2015-2001 / The pataphysical cobla 2015-2001*, Moisés Puente (ed.), Fabulatorio / Arts Santa Mónica, Barcelona, 2015. Prólogo (P).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Me acuerdo de Julio Cortázar», en *Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas*, Librosampleados, México D. F., 2014, pp. 99-106 (A).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Nos están creciendo los enanos», en *Con dos huevos*, Héloïse Guérrier y David Sánchez, Astiberri, Bilbao, 2014, pp. 4-5 (P).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *El arte de combinar fragmentos: Prácticas hipertextuales en la literatura oulipiana*, Universidad de Granada, Granada, 2013 (disponible en <http://hdl.handle.net/10481/26374>). Tesis (T).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Los flirteos hipertextuales de Georges Perec», *ETC (El Toro Celeste)*, n.º 3, julio de 2013 (disponible en <http://www.eltoroceste.com/etc-no3/>) (A).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «*La vida instrucciones de uso*, de Georges Perec», *Culturamas*, 8 de diciembre de 2012 (disponible en <http://www.culturamas.es/blog/2012/12/08/la-novela-de-tu-vida-pablo-martin-sanchez/>). Reseña (R).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «*El sentido interrogativo*, de Padgett Powell», *Culturamas*, 11 de octubre de 2012 (disponible en <http://www.culturamas.es/blog/2012/10/11/el-sentido-interrogativo/>) (R).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Hypertextualité et pseudo-hypertextualité dans l'œuvre de Georges Perec», *Le Cabinet d'amateur. Revue d'Études Perecquiennes*, julio de 2011 (disponible en <http://www.associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/PMartin.pdf>) (A).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Prólogo», en *Folie à deux (sueños de psiquiátrico)*. *Exitus. Entrañas*, Diego Lorca y Pako Merino, Artezblai, Bilbao, 2011, pp. 7-10 (P).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: 25 artículos sobre lengua, literatura y cultura españolas publicados en la revista *Rinconete* del Centro Virtual Cervantes, marzo de 2010 - noviembre de 2011 (disponibles en http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/) (A).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Otto Waltser, coleccionista de paseos», *Educación & Biblioteca*, n.º 179, septiembre-octubre de 2010, pp. 80-82 (A).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo (2010): «Re(lu)cientes perlas: *El aumento* y *¿Qué pequeño ciclomotor de manillar cromado al fondo del patio?*, Georges Perec», *Educación & Biblioteca*, n.º 178, julio-agosto de 2010 (R).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo (2010): «*Patafísica: Epítomes, recetas, instrumentos & lecciones de aparato*, Rafael Cippolini», *Educación & Biblioteca*, n.º 176, marzo-abril de 2010, p. 10 (R).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Julio Cortázar y la literatura potencial», *La Siega*, n.º 4, mayo de 2005 (disponible en http://www.lasiega.org/entrega4/entrega4_14.pdf) (A).

5. OTRAS PUBLICACIONES (OBRAS DE CREACIÓN Y TRADUCCIONES)

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *Atlas de literatura potencial, 2: textos potentes*, Pepitas de Calabaza, Logroño, 2019. Antología (A).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *The Anarchist Who Shared My Name*, Deep Vellum, Dallas (Estados Unidos), 2018 (traducción de Jeff Diteman). Novela (N).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Tanatopractor», en *Doce relatos(.) maestros*, La Navaja Suiza, Madrid, 2018, pp. 229-246. Relato (R).

- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Cambio de sentido», en Teresa LÓPEZ-PELLISA (ed.), *Las otras: antología de mujeres artificiales*, Eolas Ediciones, s. l., 2018, pp. 43-49 (R).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Metric Poetry», en *All That Is Evident Is Suspect: Readings from the Oulipo (1963-2018)*, Oulipo, McSweeney's, San Francisco (Estados Unidos), pp. 227-232 (traducción de Jeff Diteman).
- CARNICERO, Marta: *El cielo según Google*, Acantilado, Barcelona, 2018. Traducción (Tr).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «*La vida instrucciones de uso* instrucciones de uso (un epílogo por anticipación)», en Georges PEREC, *La vida instrucciones de uso*, Anagrama, Barcelona, 2018. Prólogo (P).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *Agatha*, La Uña Rota, Segovia, 2017, en colaboración con Sara Mesa. Nouvelle (Nlle).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *L'Instant décisif*, La Contre Allée, Lille, 2017 (traducción de Jean-Marie Saint-Lu) (N).
- THILLIEZ, Franck: *Latidos*, Destino, Barcelona, 2017 (Tr).
- HAC MOR, Carles: *Escrituras sublevadas*, :Rata_, Barcelona, 2016 (Tr).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *Tuyo es el mañana*, Acantilado, Barcelona, 2016 (N).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *F(r)ictions*, La Contre Allée, Lille, 2016 (traducción de Jean-Marie Saint-Lu). Libro de relatos (LR).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Over dromen en dichtregels» [traducción al neerlandés de «De sueños y de versos»], *Terras*, octubre de 2015, trad. Luc de Rooy (disponible en <http://tijdschriftterras.nl/8317-2/>) (R).
- OULIPO: *Es un oficio de hombres: Autorretratos de hombres y mujeres en reposo*, La Uña Rota, Segovia, 2015 (junto a Pablo Moíño Sánchez) (Tr).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «The Tragicomedy of Mefito and Tentorea» [traducción al inglés de «Tragicomedia de Mefito y Tentorea»], *The Missing Slate*, 3 de julio de 2015, trad. Jeff Diteman (disponible en <http://themissingslate.com/2015/07/03/the-tragicomedy-of-mefito-and-tentorea/>) (R).
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Portrait d'Eduardo Berti suivant la méthode LSD (1 dose)», en *Oulipo: La littérature en jeu(x)*, Bibliothèque nationale de France / Gallimard, París, 2014, p. 83 (R).
- MOUAWAD, Wajdi: *Anima*, Barcelona, Destino, 2014. Premio Llibreter 2014 en la categoría «Altres literatures» (Tr).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Metrická poezie» [traducción al checo de «Poesía métrica»], *A2*, n.º 6, 12 de marzo de 2014, p. 22, trad. Hedvika Tichá (R).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *El anarquista que se llamaba como yo*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2013 (N).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *El anarquista que se llamaba como yo*, Acantilado, Barcelona, 2012 (cinco ediciones) (N).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «1:35», en David ROAS y José DONAYRE (comp.): *201 (lado A)*, Ediciones Altazor, Lima (Perú), 2013, p. 67 (R).

SCHWOB, Marcel: *La cruzada de los niños*, E.D.A. Libros, Benalmádena (Málaga), 2012 (Tr).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Luego están los dentistas», en Ana CASAS (ed.): *Las mil caras del monstruo*, Bracket Cultura, s. l., 2012, pp. 125-130 (R).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: *Fricciones*, E.D.A. Libros, Benalmádena (Málaga), 2011 (LR).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Poesía métrica», *REC-Revista de Erudición y Crítica*, n.º 6, junio-septiembre de 2008, pp. 100-105 (R).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «Entropía», en *Cosas que pasan y otros relatos*, Ayuntamiento de Madrid / Tritoma, Madrid, 2008, pp. 69-83 (R).

MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo: «À la fin c'était le verbe», en *Tous contrariés*, Les Mille Univers, Bourges, 2006, pp. 60-61 (R).

LEE, Hélène: *Voir Trench Town et mourir*, Océano, Barcelona, 2005 (junto a María Oliver) (Tr).

6. CONFERENCIAS Y CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Conferencia por invitación en el seminario «Literary Games (II): Between Constraint and Emancipation», organizado por el Department of English Studies de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid. Título de la conferencia: «Atlas de literatura potencial». Madrid, 8 de mayo de 2019.

Conferencia por invitación en el seminario «Literary Games: Reading, Editing and Translating Experimental Narrative», organizado por el Department of English Studies de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid. Título de la conferencia: «Juegos hipertextuales oulipianos». Madrid, 11 de abril de 2018.

Conferencia por invitación en el «Ciclo del Recuerdo», celebrado en la Casa de la Cultura de Villena (Alicante). Título de la conferencia: «El anarquista que se llamaba como yo». Villena, 22 de abril de 2016.

Participación por invitación en la mesa redonda «Perec, de espacio en espacio», junto a Adrià Pujol Cruells y Marla Jacarilla, moderada por Frederic Montornés (comisario de la exposición *Especies de espacios*). MACBA, Barcelona, 11 de diciembre de 2015.

Conferencia por invitación en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera (Málaga), dentro del ciclo «Literaturas impúdicas: Siglo XXI». Título de la conferencia: «Literaturas potenciales. Juegos reunidos». Antequera, 7 de mayo de 2015.

Conferencia por invitación en el Teatro Pradillo, dentro del ciclo «La palabra en escena». Título de la conferencia: «El movimiento Oulipo y el teatro como forma de literatura potencial». Madrid, 22 de noviembre de 2014.

Coloquio Internacional «Formes: supports/espaces», organizado por el Centre Culturel International de Cerisy. Título de la comunicación: «L'hypertexte oulipien comme puzzle à solutions multiples». Cerisy-la-Salle, 28 de julio - 4 de agosto de 2014.

Conferencia por invitación en la Institución Cultural del CIC. Título de la conferencia: «Realidad y ficción en *El anarquista que se llamaba como yo*». Barcelona, 25 de febrero de 2014.

Moderador de la mesa «El autor como personaje» en el congreso «La autoficción hispánica en el siglo XXI: I Jornadas Internacionales sobre narrativa actual», celebrado en la Universidad de Alcalá y el Instituto Francés de Madrid. Madrid, 7-9 de octubre de 2013.

Participación por invitación en la mesa redonda «La Metamorfosis de la Literatura: Algunas claves para comprender la lectura en la era digital», junto a Domingo Sánchez-Mesa y Laura Borràs, organizado por la Biblioteca Digital de la Casa del Lector. Madrid, 29 de mayo de 2013.

Conferencia por invitación en la Universidad Carlos III de Madrid, con motivo de la celebración de la Semana del Libro. Título de la conferencia: «Cómo se hace una novela». Leganés, 25 de abril de 2013.

Colaborador en la organización del congreso «Visiones de lo fantástico en la cultura española contemporánea: I Congreso Internacional sobre lo fantástico en narrativa, teatro, cine, televisión, cómic y videojuegos», celebrado en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Moderador de la mesa «Última narrativa fantástica». Barcelona, 19-21 de noviembre de 2012.

Conferencia por invitación en el Lycée Notre Dame de la Paix de Lille, para alumnos de CPGE (Classes Préparatoires aux Grandes Écoles). Título de la conferencia: «Escribir es un oficio peligroso». Lille, 21 de febrero de 2012.

Congreso Internacional «Mapping e-lit: Lectura y análisis de la literatura digital», organizado por la Universidad de Barcelona y el Grup de Recerca Hermeneia. Título de

la comunicación: «Oulipo vs. Alamo: la trampa de la aleatoriedad». Barcelona, 24-25 de noviembre de 2011.

Participación por invitación en la mesa redonda «Artes combinatorias en literatura» del *Festival Eñe*, junto a Màrius Serra y Éric Beaumatin, organizada por el Círculo de Bellas Artes y La Fábrica editorial. Madrid, 11-12 de noviembre de 2011.

Journée Perec 2011, seminario de investigación organizado por la Université Charles de Gaulle - Lille 3 y la Association Georges Perec. Título de la comunicación: «Hypertextualité et pseudo-hypertextualité dans l'œuvre de Georges Perec». Lille, 7 de mayo de 2011.

I Congreso Internacional de ASETEL, organizado por la Universidad de Granada y la Asociación Española de Teoría de la Literatura. Título de la comunicación: «¿Es un oxímoron el hipertexto de papel?». Granada, 26-28 de enero de 2011.

Congreso internacional «Pé de letra: Creatividades e literatura potencial». Tipo de participación: asistente con certificado. Vigo, 21-24 de abril de 2009.

Ayudante de coordinación en el I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid. Getafe, 6-9 de mayo de 2008.

IV Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria, organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de Rosario. Título de la comunicación: «Julio Cortázar y la literatura potencial». Rosario, Argentina, 18-20 de agosto de 2004.

7. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

UNIVERSITÉ CHARLES DE GAULLE - LILLE 3

Duración: 2 años (2010-2012). Estudios de doctorado para la obtención del Título Internacional de Doctor bajo la tutela de la profesora Christelle Reggiani. Estancia financiada por la Fundació La Caixa y el Gobierno de Francia.

UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

Duración: 1 año (2001-2002). Estudios de diplomatura en Littérature Générale et Comparée.

8. PREMIOS ACADÉMICOS Y LITERARIOS

Premio Llibreter en la categoría «Altres literatures» por la traducción de *Anima*, de Wajdi Mouawad (2014).

Mejor ópera prima del año para *El Cultural* de *El Mundo* por la novela *El anarquista que se llamaba como yo* (2012).

Finalista del Premio Tormenta al Mejor Autor Revelación 2011 por el libro de relatos *Fricciones* (2012).

Premio Extraordinario de Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid (2009).

Primer premio en el V Certamen Joven de Creación Literaria de Moratalaz (Madrid, 2008).

Tercer premio en el VI Concurso de Relatos Víctor Chamorro de Hervás (2008).

Segundo premio en el III Certamen de Relato Corto Cártama-Creativa (2006).

Premio Extraordinario de Fin de Carrera de la licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona (2005).

Segundo premio en el Concurso de Relatos Rogés Llibres de Mataró (2004).

Segundo premio en el XV Premi de Santa Perpètua de Poesia i Contes Breus (2003).

9. BECAS

2018

Residencia literaria en la Fondation Jan Michalski (Montricher, Suiza, 22 de junio - 1 de octubre).

2017

Residencia literaria en la Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel, Francia, junio-julio).

2016

Residencia literaria «Lettres nomades» (Béthune, Francia, 16-21 de mayo).

2014-2015

Ayuda Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales para la escritura de la novela *Tuyo es el mañana*.

2010-2012

Beca de la Fundació La Caixa para realizar un Doctorado Internacional en Lengua y Literatura Francesas en la Université Charles de Gaulle - Lille 3 (Francia).

2008-2009

Préstamo Renta Universidad para estudios de Máster, otorgado por el Instituto de Crédito Oficial del Ministerio de Educación y Ciencia. Concurso público de méritos.

2007

Beca para cursar el seminario «La literatura fantástica española» en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, dirigido por David Roas (30 horas).

2005

Beca de estudios en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para participar en el «III Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas», dirigido por Lía Schwartz y José M. Pozuelo Yvancos (90 horas).

2001-2002

Beca de colaboración en el Museo de las Artes Escénicas de Barcelona (MAE), para la realización del proyecto «Base de Datos de Dramaturgia Catalana Contemporánea», dirigido por Carles Batlle y coordinado por Lluís Hansen.

1999

Beca de estudios teatrales en San Miniato (Italia), bajo la dirección de Martin Hauptl y Elisabeth Zuendel, concedida por el Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona (120 horas).

10. PARTICIPACIÓN EN CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

Taller multimedia de Quark Xpress 6. La Casa Encendida, Madrid, 25-29 de junio de 2007 (12 horas).

Taller multimedia de Second Life. La Casa Encendida, Madrid, 16-18 de mayo de 2007 (12 horas).

Taller de escritura literaria «A la intemperie (trabajo de campo)», impartido por Manuel Rivas. La Casa Encendida, Madrid, 12-16 de marzo de 2007 (15 horas).

Taller de escritura cinematográfica «Guión de cine en pasos cortos», impartido por David Trueba. La Casa Encendida, Madrid, 5-9 de marzo de 2007 (15 horas).

Curso de formación de correctores profesionales, impartido por Tomás Caballero Roldán. Escuela de aplicaciones profesionales de la edición y del lenguaje Cálamo & Cran, Barcelona, 24 de abril - 19 de junio de 2006 (65 horas).

Taller de escritura creativa «Récréations», impartido por miembros del grupo Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Les Mille Univers, Bourges (Francia), 11-16 de julio de 2005 (45 horas).

Curso de escritura dramática «Introducció a l'escriptura dramàtica a través del joc», impartido por Sergi Belbel. Escola Eòlia, Barcelona, julio de 2001 (20 horas).

11. OTROS MÉRITOS

Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle)
Miembro desde 2014 (único miembro español del grupo)

Revista académica *Kamchatka. Revista de análisis cultural*.
Evaluador externo en 2013 (<http://revistakamchatka.wordpress.com/>).

Collège de 'Pataphysique.
Miembro desde 2010.

Altísimo Instituto de Estudios Pataphysicos de La Candelaria.
Miembro desde 2009

Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.
Miembro desde 2009.

Consejo de Redacción de la revista digital *La Siega*.
Miembro desde 2006 (www.lasiega.org).

Cofundador y editor de la revista universitaria *Verbigracia*.
Fundada en 2005. Dedicada a la literatura recreativa y la ludolingüística.

12. IDIOMAS

Castellano: lengua materna.

Catalán: nivel C.

Francés: nivel alto (hablado y escrito; diploma DELF-B2).

Inglés: nivel intermedio (hablado y entendido; segundo curso en EOI).

Italiano: nivel básico (hablado y entendido; primer curso en EOI).