

JORNADA VOREMETUR

Vocabularios para una Red de Archivos y Colecciones Media Art, y sus efectos: Metaliteracy, turismo de conocimiento y Museografía Web

Organizan

Instituto Universitario “Agustín Millares” de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid

Patrocina

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Fecha y Lugar

17 de Diciembre de 2020

Online

Blackboard Collaborate

<https://eu.bbcollab.com/guest/a61c4c7bad3a4b7b90730263f13fc2e7>

JORNADA VOREMETUR

16:00 h	<p>Inauguración D. Julio Checa Puerta Decano de la Facultad de Humanidades, Documentación y Comunicación y Catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid. D. Arturo Martín Vega Director del Instituto Universitario Agustín Millares.</p>	17:05–17:15	<p>“Turismo de conocimiento y AEMA.” D. Antonio Fernández Vicente Profesor de teoría de la comunicación en la Universidad de Castilla-La Mancha</p>
16:05-16:15 h	<p>Presentación D. Miguel Ángel Marzal Profesor Titular de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid El Proyecto VOREMETUR</p>	17:15-17:25	<p>“Proyecto Voremetur: propuesta para la catalogación de objetos digitales museísticos sobre media art” Dña. Sara Martínez Cardama, Dña. Ana María Morales García, Dña. Fátima García López. Profesora Visitante de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid Profesora Contratada Doctor de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid Profesora Visitante Lectora de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid</p>
16:15-16:25	<p>“Problemática de la preservación digital de fondos en formato digital artísticos: propuestas desde el marco de trabajo del proyecto Voremetur” D. Jesús Robledano Profesor Contratado Doctor de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid</p>	17:25-17:35	<p>“El Tesoro de Media Art del Proyecto VOREMETUR: una herramienta semántica para facilitar la catalogación de obras de arte y la indización de repositorios Media Art” Dña. Carmen Jorge García-Reyes Profesora Visitante de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid</p>
16:25-16:35	<p>“ AEMA como propuesta metodológica ” Dña. Ana Navarrete Tudela Catedrática del Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha</p>	17:35-17:45	<p>“El Tesoro de Media Art del Proyecto VOREMETUR: una herramienta semántica para facilitar la catalogación de obras de arte y la indización de repositorios Media Art” D. Diego Ferreyra Profesor de La Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Buenos Aires</p>
16:35-16:45	<p>“Estrategias para la creación y divulgación del patrimonio español de Media Art y su relato a través del subproyecto MINECO AEMA.” D. José Ramón Alcalá Mellado Catedrático del Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha</p>	17:45-17:55	<p>“Propuesta de diseño de un programa competencial en Metaliteracy desde los fundamentos conceptuales del proyecto VOREMETUR” Dña. Berenice Mears & D. Eduardo Ruvalcaba Coordinadora de la Maestría MGSJ. Universidad de Ciudad Juárez Bibliotecario Docente del Colegio de México</p>
16:45-16:55	<p>“Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas (OIADE) como extensión al concepto del Archivo Español de Media Art (AEMA/SAOMA)” D. Daniel Argente & D. José Ramón Alcalá Mellado Profesor Titular de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República de Uruguay Catedrático del Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha</p>	18:10-18:25 h	<p>Debate para desarrollos futuros</p>
16:55-17:05	<p>“ Archivos de Media Art, el caso de MediaLad Madrid y Laboral Centro Arte y Creación Industrial” Dña Raquel Caerols Mateo Profesora Ayudante Doctor en Universidad Complutense de Madrid</p>	Clausura: 18:30 h	<p>D. Ana Navarrete Catedrática del Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha</p>