

# Modos de mostrar

Encuentros con  
Lola Salvador

Susana Díaz



cuadernos tecmerin



**Título:** *Modos de mostrar. Encuentros con Lola Salvador.*

**Autor:** Susana Díaz

**Apoyos:**

Sociedad de Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA).

Proyecto I+D+i “*Los medios audiovisuales en la Transición española (1975-1985). Las imágenes del cambio democrático*”. Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España, CSO2009-09291.

Proyecto I+D+i “*El cine y la televisión en la España de la post-Transición (1979-1992)*”. Ministerio de Economía y Competitividad de España, Gobierno de España, CSO2011-15708-E.

**Edición:**

Grupo de Investigación “Televisión-Cine: memoria, representación e industria” (TECMERIN) de la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, noviembre 2012.

[www.uc3m.es/tecmerin](http://www.uc3m.es/tecmerin)

**Director de la colección:** Manuel Palacio

**Coordinación editorial:** Sagrario Beceiro

**Copyright:** Los autores de los textos y el Grupo de Investigación “Televisión-Cine: memoria, representación e industria” (TECMERIN) de la Universidad Carlos III de Madrid.

**Año 2012**

**ISBN:** 978-84-695-6722-7

**Depósito legal:** M-41857-2012

**Maquetación e impresión:** 2Color, S.L.

**Foto de portada:** Marivi Ibarrola



**Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd)**

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

cuadernos tecmerin

2

---

Modos de mostrar

Encuentros con Lola Salvador

SUSANA DÍAZ

# Índice

	<i>Págs.</i>
<i>Cuadernos Tecmerin, por M. Palacio ....</i>	9
<i>Presentación, por E. Urbizu.....</i>	11
<i>Nota liminar, por S. Díaz .....</i>	13
<i>Modos de mostrar. Encuentros con Lola Salvador .....</i>	15
<i>Trabajos y obras de Lola Salvador, por M. Casado .....</i>	125

# CUADERNOS TECMERIN

Manuel Palacio

---

El Grupo de Investigación “Televisión-Cine: memoria, representación e industria (TECMERIN)” fue fundado en 2006 en el seno de la Universidad Carlos III de Madrid. El grupo, integrado por docentes e investigadores del Área de Comunicación Audiovisual, ha buscado a lo largo de estos años profundizar en aspectos poco desarrollados por las metodologías de análisis del audiovisual en España y en áreas tan diversas como los estudios televisivos y filmicos, la economía política, la geopolítica del audiovisual, las representaciones sociales y las tecnologías de la imagen. La colección *Cuadernos Tecmerin* supone un nuevo paso adelante para el grupo, que cuenta así con su propio espacio editorial para la publicación de los resultados de las diferentes líneas de investigación desarrolladas. Además, esta colección adopta una forma dual, siendo editada en papel y como libro electrónico disponible en la página web del grupo ([www.uc3m.es/tecmerin](http://www.uc3m.es/tecmerin)).

El ímpetu para los primeros volúmenes que van a integrar la colección nace del interés del grupo en el concepto historiográfico de lo que se conoce internacionalmente como *History from Below*. De esta manera, los *Cuadernos Tecmerin* se conciben como una serie de trabajos en los que toman la palabra aquellos y aquellas cuya voz habitualmente no se escucha cuando se elaboran los relatos históricos hegemónicos, en la certeza que proporcionan nuevas maneras de entender el pasado y la memoria. Creemos con ello mantener (y restituir) la memoria y la identidad audiovisual de nuestro país a través de las fuentes y testimonios orales.

*M. Palacio es catedrático de Comunicación Audiovisual e Investigador Principal del Grupo TECMERIN.*

# PRESENTACIÓN

Enrique Urbizu

---

En 1999 un grupo de cineastas, guionistas y directores, nos convocaron a algunos colegas y a mí a una comida con sabores clandestinos. Se disponían a fundar una nueva sociedad de gestión, algo inaudito y muy osado, que se ocupara única y exclusivamente de los intereses de los autores audiovisuales y se proponían hacerlo desde la más estricta transparencia. Así, impulsada por estos veteranos y exigentes autores, nació DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales). Lola Salvador estaba entre aquellos pioneros convocantes. Como siempre, ella en las mejores trincheras.

Hoy, un montón de años después, escribo estas líneas como presidente de DAMA, una sociedad de gestión en pleno funcionamiento. Pero el camino para llegar hasta aquí ha sido duro, lleno de obstáculos y zancadillas. Recorrerlo nos ha hecho a todos más fuertes y, creo, más honestos.

He tenido el honor de trabajar con Lola Salvador muy de cerca todos estos años y también he compartido con ella labores en la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Puedo decir que es revoltosa, inquieta, curiosa y, por encima de todo, vital y muy divertida. Inesperada siempre, Lola sorprende por su osadía y sus ideas únicas.

Es de justicia aprovechar esta ocasión, la publicación del volumen de *Cuadernos Tecmerin* dedicado a la figura de Lola Salvador, para agradecerle en nombre de todos los socios de DAMA, presentes y futuros, todo su empuje, fortaleza y sabiduría.

*E. Urbizu es director y guionista de cine y Presidente de DAMA*

# NOTA LIMINAR

Susana Díaz

---

Decía Borges que uno escribe para sí mismo, para los amigos y para olvidar el paso del tiempo. Este libro no es una excepción. Su historia empieza a mediados de junio pasado, cuando el director del grupo de investigación TECMERIN de la Universidad Carlos III de Madrid, el profesor Manuel Palacio, me encargó que preparase un volumen de conversaciones con Lola Salvador para la colección de cuadernos de Historia oral que había decidido poner en pie. El volumen formaría parte, además, del homenaje que a inicios de noviembre se preparaba a la trayectoria de Lola, en el marco del Congreso Internacional *Hispanic Cinemas: En Transición*.

Con un calor de mil demonios y el país que parecía empezaba a despertar de un pútrido letargo, Lola y yo estuvimos encontrándonos con regularidad en los locales de su productora Brothers&Sisters durante el verano. La mayor parte de las veces lo hacíamos en el plató, un gigantesco espacio blanco desde el que se ven árboles, tierra, cielo. Campo abierto, en definitiva, allí donde termina San Sebastián de los Reyes. En otras ocasiones conversamos en «Las Aulas», también espacio de la productora y que Lola quiere dedicar a la formación de todas aquellas gentes del audiovisual interesadas en contar con imágenes o, si lo prefieren, en mostrar con palabras, de qué va esto de estar vivos.

Grabamos todas nuestras conversaciones, que luego fueron simultánea y pacientemente transcritas por Érika Goyarrola, sin cuya colaboración este libro no hubiese podido ver la luz tan rápidamente. A medida que avanzaba con el trabajo de transcripción, Érika me enviaba correos electrónicos diciendo: “¡Qué vida la de esta mujer, dan ganas de dejarlo todo y lanzarse a la aventura!” En efecto, el personaje que surgía de aquellas conversaciones era el de alguien



## Modos de mostrar

que siempre acababa saliendo adelante, contra viento y marea, sin perder un ápice de independencia ni someterse a nada ni a nadie. Alguien que no tenía miedo. Era también el de una mujer tremendamente divertida y con una pasión absoluta por imaginar, por contar, por mostrar; una mujer autodidacta, con una inagotable curiosidad por todo lo que la rodea y que ha vivido la bambalina paso a paso, esa forma de aprender tan cercana a los meritorios de nuestro Siglo de Oro y que ha hecho que Lola se conozca todos los entresijos del buen hacer en televisión, en cine, en radio, en prensa; medios en los que se ha atrevido casi a todo con un entusiasmo que ojalá este librito sea capaz de transmitir a todos los estudiantes de Comunicación Audiovisual que se acerquen a él.

Cuando dimos por terminadas las grabaciones, las transcripciones ocupaban más de quinientas páginas, y el texto que yo tenía que componer –son normas de la colección– no debía sobrepasar las cien páginas impresas. Lola ha hecho muchas cosas en la vida y, en consecuencia, el trabajo de síntesis ha sido mayor de lo esperado, aunque confío en que todos los aspectos de su variada trayectoria profesional estén debidamente representados. En cualquier caso, como colofón del volumen, se ofrece al lector una bibliografía completa de y sobre Lola Salvador, que ha sido elaborada minuciosamente por María Casado, la asistente de Lola, a la que quiero agradecer su valiosa ayuda.

Una vez más, Borges tenía razón. Ahora, acabado el trabajo, sé que he escrito este libro para mí y para todos aquellos amigos que comparten con Lola Salvador su voluntad de resistir, de no rendirse nunca. Quizás, también, lo haya escrito para olvidar el paso del tiempo, pero eso es algo que resulta particularmente fácil cuando se tiene la suerte de conocer a alguien como Lola, alguien capaz de ser a un tiempo *árbol antiguo, y rama verde, y pájaro cantor*.

Getafe, 14 de octubre de 2012

## **GRUPO DE INVESTIGACIÓN TECMERIN**

El grupo de investigación Televisión-Cine: memoria, representación e industria (TECMERIN) forma parte del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid y está dirigido por el Dr. Manuel Palacio Arranz. Lo componen investigadores especializados en estudios sobre la televisión y el cine y su relación con la historia, las representaciones sociales de la comunicación audiovisual, las coproducciones y los procesos transnacionales ligados a la geopolítica del audiovisual, las políticas públicas e industriales y la integración tecnológica y la accesibilidad.

El grupo TECMERIN ha participado en proyectos competitivos, en acciones integradas y colaboraciones con otras universidades y entidades, así como en la celebración de encuentros y seminarios científicos. Otro de los objetivos destacables del grupo de investigación TECMERIN es avanzar hacia la internacionalización, lo que le ha llevado a iniciar varios de esos proyectos y acciones integradas en el entorno latinoamericano y europeo.

### ***CUADERNOS TECMERIN PUBLICADOS***

#### **Cuaderno Tecmerin 1**

*Por una mirada ética. Conversaciones  
con Alicia Gómez Montano.*

Autor: Carlos Gómez

#### **Cuaderno Tecmerin 2**

*Modos de mostrar. Encuentros  
con Lola Salvador*

Autora: Susana Díaz

**Lola Salvador Maldonado** nació en Barcelona en 1938, en plena Guerra Civil. De formación autodidacta, entre sus primeros recuerdos está la decisión de hacerse escritora.

Guionista de títulos tan emblemáticos del cine español como *El crimen de Cuenca*, *Bearn* o *La sala de las muñecas*, o *Las bicicletas son para el verano*, en 2001 debutó en la producción con *Salvajes*, película a la que seguirán *La niebla en las palmeras* y, más tarde, *Titón*. Su trayectoria profesional también se ha desarrollado en radio, prensa y televisión, medio este último en el que destacan sus guiones de *Vera* o *Juan Soldado*. Asimismo es autora de las novelas *El Crimen de Cuenca*, *Mamita mía*, *tirabuzones* o la trilogía *El Olivar de Atocha*. En 2010 recibió del sindicato de guionistas ALMA el Primer Premio a la Mejor Trayectoria Profesional y en 2011 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

**Susana Díaz** nació en Madrid en 1968. Laureata in Lingue e Letterature Straniere por la Università degli Studi di Firenze y Doctora europea en Teoría de la Literatura por la UNED, ha sido profesora en la Universidad de Ginebra y en la actualidad enseña en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid. *Managing Editor* de la revista internacional *EU-topías*, ha publicado, aparte de artículos en revistas especializadas, los libros *(Per)versiones y convergencias*; *El desorden de lo visible* y *Territorios en red*.

