

Por una mirada ética

Conversaciones con
Alicia Gómez Montano

Carlos Gómez



cuadernos tecmerin



Título: *Por una mirada ética. Conversaciones con Alicia Gómez Montano.*

Autor: Carlos Gómez

Apoys:

Proyecto I+D+i “*Los medios audiovisuales en la Transición española (1975-1985). Las imágenes del cambio democrático*”. Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España, CSO2009-09291.

Proyecto I+D+i “*El cine y la televisión en la España de la post-Transición (1979-1992)*”. Ministerio de Economía y Competitividad de España, Gobierno de España, CSO2011-15708-E.

Edición:

Grupo de Investigación “Televisión-Cine: memoria, representación e industria” (TECMERIN) de la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, noviembre 2012.

www.uc3m.es/tecmerin

Director de la colección: Manuel Palacio

Coordinación editorial: Sagrario Beceiro

Copyright: Los autores de los textos y el Grupo de Investigación “Televisión-Cine: memoria, representación e industria” (TECMERIN) de la Universidad Carlos III de Madrid.

Año 2012

ISBN: 978-84-695-6721-0

Depósito legal: M-41856-2012

Maquetación e impresión: 2Color, S.L.

Foto de portada: J.M. Bermúdez



Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd)

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

cuadernos tecmerin

1

Por una mirada ética

Conversaciones con
Alicia Gómez Montano

CARLOS GÓMEZ

Índice

	<i>Págs.</i>
<i>Cuadernos Tecmerin, por M. Palacio</i>	9
Introducción, <i>por C. Gómez</i>	11
Infancia, estudios y primeros trabajos ...	13
Entrada en RTVE. El Centro Regional de Navarra	35
Regreso a Madrid. Los informativos y el área de nacional. Subdirección de <i>Informe semanal</i>	71
La nueva TVE. Dirección de <i>Informe semanal</i>	93

CUADERNOS TECMERIN

Manuel Palacio

El Grupo de Investigación “Televisión-Cine: memoria, representación e industria (TECMERIN)” fue fundado en 2006 en el seno de la Universidad Carlos III de Madrid. El grupo, integrado por docentes e investigadores del Área de Comunicación Audiovisual, ha buscado a lo largo de estos años profundizar en aspectos poco desarrollados por las metodologías de análisis del audiovisual en España y en áreas tan diversas como los estudios televisivos y filmicos, la economía política, la geopolítica del audiovisual, las representaciones sociales y las tecnologías de la imagen. La colección *Cuadernos Tecmerin* supone un nuevo paso adelante para el grupo, que cuenta así con su propio espacio editorial para la publicación de los resultados de las diferentes líneas de investigación desarrolladas. Además, esta colección adopta una forma dual, siendo editada en papel y como libro electrónico disponible en la página web del grupo (www.uc3m.es/tecmerin).

El ímpetu para los primeros volúmenes que van a integrar la colección nace del interés del grupo en el concepto historiográfico de lo que se conoce internacionalmente como *History from Below*. De esta manera, los *Cuadernos Tecmerin* se conciben como una serie de trabajos en los que toman la palabra aquellos y aquellas cuya voz habitualmente no se escucha cuando se elaboran los relatos históricos hegemónicos, en la certeza que proporcionan nuevas maneras de entender el pasado y la memoria. Creemos con ello mantener (y restituir) la memoria y la identidad audiovisual de nuestro país a través de las fuentes y testimonios orales.

*M. Palacio es catedrático de Comunicación Audiovisual
e Investigador Principal del Grupo TECMERIN.*

INTRODUCCIÓN

Carlos Gómez

Alicia Gómez Montano ha trabajado como periodista en Televisión Española durante los últimos treinta años. Esta entrevista recorre su trayectoria profesional con la intención de contribuir a la historia oral de los medios audiovisuales en España. Al iniciarse esta colección de *Cuadernos Tecmerin*, pensamos que la experiencia de Alicia nos permitiría abordar numerosos temas de interés sobre el medio televisivo.

Por una parte, Alicia Gómez Montano comienza el ejercicio del periodismo coincidiendo con la consolidación del sistema democrático en nuestro país. Por otra, cuando comienza a trabajar en los medios de comunicación, la presencia de mujeres en las redacciones es escasa y prácticamente inexistente en las categorías técnicas. Tras una breve experiencia en Radio 3, en febrero de 1982 Alicia se incorpora al Centro Regional de Navarra de TVE. Es la época en que, establecido el Estado de las autonomías, se procede a la creación de Centros Regionales en las comunidades autónomas que todavía no cuentan con uno. No es fácil encontrar testimonios sobre el funcionamiento de los nuevos centros o sobre la significación que tenían en ese contexto histórico. En el caso que nos ocupa se trata, además, de un centro situado en una comunidad marcada por conflictos nacionalistas y la actividad terrorista de ETA.

Finalizada su etapa en Navarra, Alicia regresa a Madrid y su carrera queda vinculada a los programas informativos de TVE. Trabaja como jefa del área de nacional de los *Telediarios* hasta su incorporación a *Informe semanal* como subdirectora en 1996. Posteriormente será la directora del programa desde el año 2004 hasta agosto de 2012. Huelga decir que estamos hablando del programa informativo semanal más importante y longevo (comenzó a emitirse en

1973) de la televisión en España. Además, los programas informativos permiten observar de manera privilegiada las relaciones entre la sociedad y el medio televisivo.

Este volumen es fruto de seis entrevistas realizadas durante los meses de abril y mayo de 2011. Las entrevistas fueron grabadas y posteriormente transcritas. Una vez realizada la transcripción, he intentado mantener siempre el carácter original de la conversación informal que mantuvimos a lo largo de las sesiones. A pesar de ello, es obvio que he editado pasajes del texto para evitar repeticiones o rodeos innecesarios, al tiempo que reordenaba determinadas partes para conferir unidad al conjunto. Pero siempre respetando el discurso, la forma de expresión y las ideas de la entrevistada.

Para finalizar, no puedo cerrar esta breve introducción sin agradecer a Manuel Palacio y al grupo de investigación TECMERIN la posibilidad de colaborar en este proyecto. Y, por supuesto, quiero agradecer a Alicia Gómez Montano su confianza y su implicación en el desarrollo de las entrevistas.

Getafe, 1 de octubre de 2012

GRUPO DE INVESTIGACIÓN TECMERIN

El grupo de investigación Televisión-Cine: memoria, representación e industria (TECMERIN) forma parte del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid y está dirigido por el Dr. Manuel Palacio Arranz. Lo componen investigadores especializados en estudios sobre la televisión y el cine y su relación con la historia, las representaciones sociales de la comunicación audiovisual, las coproducciones y los procesos transnacionales ligados a la geopolítica del audiovisual, las políticas públicas e industriales y la integración tecnológica y la accesibilidad.

El grupo TECMERIN ha participado en proyectos competitivos, en acciones integradas y colaboraciones con otras universidades y entidades, así como en la celebración de encuentros y seminarios científicos. Otro de los objetivos destacables del grupo de investigación TECMERIN es avanzar hacia la internacionalización, lo que le ha llevado a iniciar varios de esos proyectos y acciones integradas en el entorno latinoamericano y europeo.

CUADERNOS TECMERIN PUBLICADOS

Cuaderno Tecmerin 1

Por una mirada ética. Conversaciones

con Alicia Gómez Montano.

Autor: Carlos Gómez

Alicia Gómez Montano es periodista y doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado casi toda su trayectoria profesional en RTVE. En 1996 fue nombrada subdirectora de Informe semanal, y desde mayo de 2004 hasta agosto de 2012 asumió la dirección del programa. Entre otros premios y galardones, ha recibido en 2011 el Premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de Televisión a la mejor dirección de programas informativos.

Carlos Gómez es profesor en la Universidad Carlos III de Madrid, donde también cursa el doctorado en Investigación en Medios de Comunicación. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la misma universidad, ha desarrollado su actividad profesional en el ámbito de la producción audiovisual.



tecmerin

televisión-clase:
memoria, representación
e industria



Universidad
Carlos III de Madrid