



Universidad  
Carlos III de Madrid

# Televisión-Cine: memoria, representación e industria (TECMERIN)

---

*MEMORIA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN 2005-2010*

## Contenido

Presentación del grupo .....	4
Líneas de investigación .....	5
Estudios fílmicos y televisivos: teoría, historia y memoria. ....	5
Economía política de los medios audiovisuales. ....	5
Estudios post-coloniales y geopolítica del audiovisual. ....	6
Medios audiovisuales y sociedad: representación de la inmigración, el género y la violencia. ....	6
Tecnologías de la imagen: multimedia y accesibilidad. ....	7
Investigador principal.....	8
Miembros del grupo.....	8
Proyectos de investigación.....	10
Proyectos financiados con cargo a convocatorias públicas con concurrencia competitiva ...	10
Otros proyectos/acciones/ayudas con concurrencia competitiva .....	11
Participación en contratos de I+D con Empresas y/o Administraciones .....	11
Tesis doctorales.....	12
Patentes y productos con registro de propiedad intelectual.....	12
Actividades organizadas/co-organizadas por TECMERIN .....	13
Colaboraciones y convenios .....	14
Equipamiento tecnológico .....	14
Curricula y publicaciones de los miembros del grupo .....	15
Albornoz Espiñeira, Luis Alfonso .....	15
Armenteros Gallardo, Manuel .....	16
Beceiro Ribela, Sagrario .....	16
Benítez Iglesias, Antonio Jesús.....	17
Camañez García, Gemma .....	17
Cascajosa Virino, Concepción.....	17
Ciller Tenreiro, Carmen .....	18
Elena Díaz, Alberto .....	18
Fernández Labayen, Miguel .....	19
Galán Fajardo, Elena.....	19
García Leiva, María Trinidad.....	20

Herrero Bernal, Begoña.....	20
Ibáñez Fernández, Juan Carlos .....	21
Imbert Martí, Gerard.....	21
Melero Salvador, Alejandro .....	22
Palacio Arranz, Manuel .....	22
Rodríguez Ortega, Vicente .....	23
Solano Ramírez, Jaime.....	23
Utray Delgado, Francisco .....	23
Zahedi, Farshad .....	24
Zurián Hernández, Francisco.....	24



## Presentación del grupo

El grupo de investigación **Televisión-Cine: Memoria, representación e industria (TECMERIN)** forma parte del departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid. En la fase inicial de su constitución en 2006 se orientó hacia el estudio de la televisión, lo que fue un hecho novedoso en el panorama de la investigación académica en España.

En su primera etapa, las aportaciones de **TECMERIN** se materializaron, al margen de diversas publicaciones de contrastado impacto, en la consecución de varios proyectos competitivos (Plan Nacional I+D+i, consolidación de grupos de la Comunidad de Madrid- UC3M), relacionados con la historia, la identidad y la representación en televisión, en el establecimiento de acciones integradas y colaboraciones (Art. 83. LOU) con otras universidades y entidades, así como en la celebración de media docena de encuentros y seminarios científicos.

En la actualidad el grupo ha ampliado su temática al ámbito del cine, lo que desde un punto de vista metodológico se acredita por la dificultad, constatada en las últimas investigaciones realizadas, de estudiar aisladamente el cine y la televisión como medios separados, cuando en realidad, tanto a nivel industrial como campo de estudio, se encuentran fuertemente interrelacionados. A esta filosofía de trabajo corresponde el actual proyecto competitivo de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación “Los medios audiovisuales en la Transición: la imágenes del cambio democrático” (2010-2012) integrado en **TECMERIN**, así

como los avances en la investigación sobre representaciones sociales en cine y televisión, coproducciones audiovisuales y procesos transnacionales ligados a la geopolítica del audiovisual, políticas públicas e industriales e integración tecnológica y accesibilidad. Otro de los objetivos destacables del grupo en esta nueva etapa es avanzar todavía más en la internacionalización del grupo, y por ello ha iniciado varios proyectos y acciones integradas en el entorno latinoamericano y europeo.

## Líneas de investigación

### **Estudios fílmicos y televisivos: teoría, historia y memoria.**

La línea de investigación articulada en torno a los estudios fílmicos y los estudios televisivos se centra en analizar elementos relacionados con la teoría, la historia y la memoria. En el primer apartado, algunas de las investigaciones han gravitado en torno a la reflexión sobre la configuración teórica y conceptual de los modelos de creación audiovisual y la configuración de cánones críticos. El segundo, centrado en la historia, es un apartado que se desdobra en dos procesos diferenciados pero a menudo complementarios. Por un lado, la profundización en la historiografía sobre el cine y la televisión, en donde se ha prestado atención particular a las décadas de los sesenta y setenta. En segundo lugar, se han establecido líneas de trabajo que pretenden analizar la representación de la historia en los medios audiovisuales y la manera en la que se construye cómo una reflexión encajada en el tiempo presente, apartado en el que se ha estudiado las revisiones recientes de la Guerra de la Independencia, la Guerra Civil y la Transición democrática. El último apartado pretende indagar sobre la función de la memoria en la creación y recepción de textos audiovisuales, así como su imbricación en el desarrollo de identidades.

### **Economía política de los medios audiovisuales.**

El término **Economía Política** se emplea para referirse a estudios interdisciplinarios que se apoyan en la economía, la sociología, la comunicación, el derecho y la ciencia política para entender cómo las instituciones y los entornos políticos influyen en la conducta de los distintos agentes que actúan en los mercados. Dentro de las ciencias de la comunicación, esta perspectiva se aboca al estudio de las políticas y procesos económicos que afectan al conjunto de las industrias culturales, su interrelación e influencia mutua en otras instituciones sociales.

En general, la Economía Política de la Comunicación aplicada al análisis de los medios audiovisuales aborda tres grandes núcleos problemáticos, en permanente interacción entre sí:

- Papel del Estado y de sus instituciones reguladoras: políticas y mecanismos para garantizar el interés colectivo según los principios democráticos, análisis de los principios de intervención de la Administración pública (interés público / competencia

empresarial / tejido empresarial / pluralismo / independencia informativa -libertad de expresión- / diversidad cultural / acceso / participación / calidad de contenidos).

- Comportamiento de los agentes empresariales: evolución de la estructura propietaria (problemática de la concentración), características de los mercados en las que éstas operan, estrategias de producción y distribución (cómo la organización económica actúa en la creación y difusión de contenidos, en sus significados y en la formación de audiencias).
- Condiciones de acceso y los procesos de consumos de medios: relaciones de poder que los condicionan, diferencias y desigualdades sociales (económicas, sociales, educativas, tecnológicas, etc.).

### **Estudios post-coloniales y geopolítica del audiovisual.**

Frente a una visión tradicional altamente compartimentada y aún por momentos fosilizada, la presente línea de investigación, **Geopolíticas del audiovisual**, propone un acercamiento a los estudios sobre cine y televisión (y, de manera particular, a su historia) desde la convicción sobre la naturaleza dinámica y cambiante del objeto en unas coordenadas geopolíticas en las que la circulación de las imágenes no cesa de transformarse y renovarse. De la reformulación del viejo concepto de cine nacional a la proliferación de los cines transnacionales, de la hegemonía norteamericana a la aparición de nuevos y pujantes centros regionales de producción audiovisual, pasando por la configuración del Nuevo Hollywood o los propios desafíos de la era digital, entre otras múltiples variables, lo que se propone es un estudio comprensivo de tales fenómenos que pueda aportar una mejor comprensión del estatuto de las imágenes y su circulación en un mundo altamente globalizado.

### **Medios audiovisuales y sociedad: representación de la inmigración, el género y la violencia.**

**La historia de las migraciones** son esenciales para entender la memoria audiovisual española. En los últimos años, España ha recibido más inmigrantes que toda Europa y el castellano se perfila como uno de los grandes idiomas del futuro. Esto transformará nuestra cultura y la manera de comunicarnos. La investigación en nuevos formatos, contenidos y canales de comunicación es necesaria para enfocar las temáticas de inmigración, integración, exilio, identidad, etc.

La relación entre los **estudios de género** y el medio audiovisual han ido creciendo durante los últimos años hasta llegar a convertirse en un punto crucial tanto para los académicos como para los profesionales. El auge de nuevas fórmulas de investigación y las nuevas teorías culturales, así como el éxito de los distintos enfoques feministas y los estudios culturales, han consolidado las nuevas disciplinas resultado de la interacción entre género y cultura audiovisual, que cada vez amplía más su abanico para abarcar cuestiones de mujer, representación y recepción, minorías sexuales, etcétera.

**La violencia** en el cine de género es una violencia codificada, regida por las leyes narrativas de los respectivos géneros. En los 80 y, sobre todo, en los 90, se produce un giro con la irrupción de la violencia como tema central de muchas narraciones, y no sólo cinematográficas, con una doble evolución: la violencia como fondo y la violencia en el tratamiento, en las formas narrativas. La primera es una violencia relacionada con los hechos, pareja a la emergencia de nuevas formas de violencia (violencia política, social, delincuencia, etc.); la segunda está en la representación misma de la violencia, vinculada a las formas (expresivas, narrativas, estéticas) y ejerce una violencia simbólica (Bourdieu) que incide en las conciencias, en la sensibilidad del espectador, en su propia representación y percepción del mundo.

A la representación de la violencia está vinculada una *violencia de la representación*, dentro de una tensión permanente, de una estructura agonística (de lucha), donde el objetivo –la conquista del objeto de valor– deviene un medio, cobra valor en sí: la violencia, de medio, se transforma en fin.

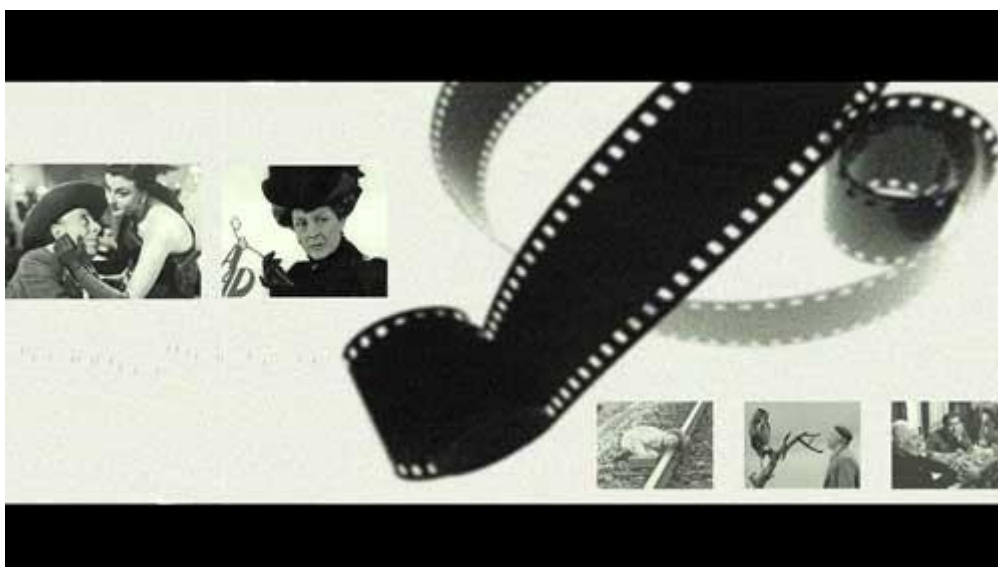
### **Tecnologías de la imagen: multimedia y accesibilidad.**

En una Sociedad de la Información y la Comunicación, cada vez más dinámica y dependiente de la evolución tecnológica, el grupo TECMERIN se esfuerza, con esta línea, en liderar propuestas de Innovación y Desarrollo tanto en el lenguaje audiovisual accesible e interactivo como en las transformaciones de la Industria Audiovisual derivadas de la aplicación de las **Nuevas Tecnologías Audiovisuales Interactivas**.

Las áreas principales sobre las que este grupo trabaja actualmente y que se pretenden consolidar son:

- Propuestas de Innovación Tecnológica en el uso de los nuevos soportes y ventanas de comunicación:
  - Entornos virtuales 3D: Evolución de la imagen virtual, sonido envolvente y nuevas formas de interactuar en los entornos digitales.
  - Nuevas Interfaces de comunicación invisibles entre usuario y obra que faciliten la experiencia de usuario con la obra: aplicación de nuevos dispositivos portátiles sensibles al posicionamiento, pantallas táctiles, y nuevas interfaces.
- Innovación educativa:
  - Aplicación de los nuevos medios en el campo docente: Propuestas de innovación educativa que contempla nuevas herramientas interactivas, así como metodologías adecuadas a las características de las nuevas ventanas de aprendizaje.
- Accesibilidad Audiovisual Interactiva:
  - Idear propuestas que garanticen la accesibilidad universal de los nuevos formatos y productos audiovisuales interactivos, haciendo especial hincapié en

la importancia de la accesibilidad universal aplicada a la comunicación audiovisual.



## Investigador principal

### Palacio Arranz, Manuel (Investigador Principal TECMERIN)

Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Es licenciado en Derecho y en Ciencias de la Información (1979) por la Universidad Complutense de Madrid, donde también fue profesor titular.

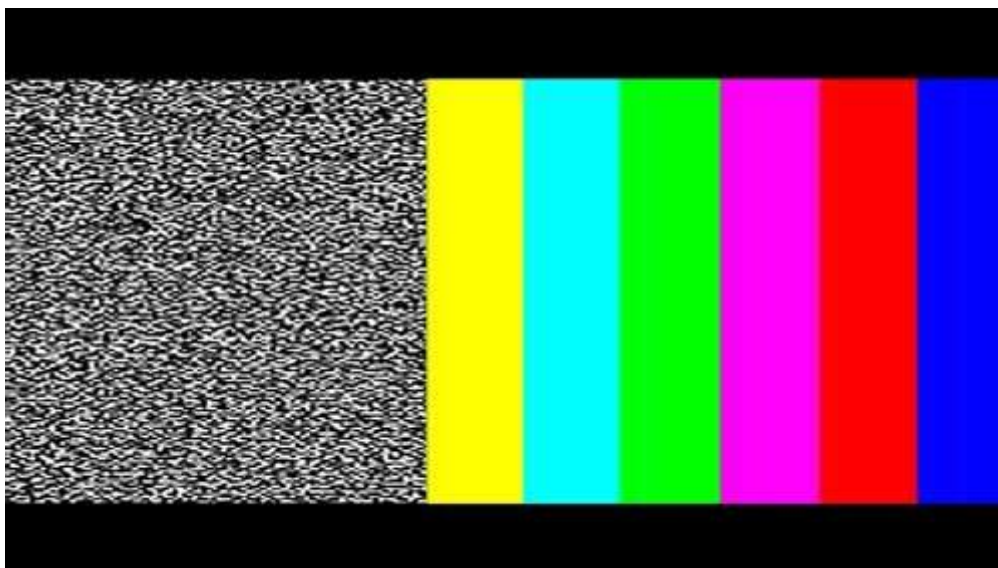
Fue el primer Vicedecano de titulación de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2002-2004), y Director del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual entre 2004 y 2008. En la actualidad es Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la UC3M y adjunto, por las sub-áreas de Comunicación, del equipo de coordinación de Ciencias Sociales de la ANEP; también forma parte del Comité de Evaluación de Ciencias Sociales de la AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació y Prospectiva).

## Miembros del grupo

- Albornoz Espiñeira, Luis Alfonso
- Aranzubia Cob, Asier
- Armenteros Gallardo, Manuel



- Beceiro Ribela, Sagrario
- Benítez Iglesias, Antonio Jesús
- Calzada Prado, Fco. Javier
- Camañez García, Gemma
- Cascajosa Virino, Concepción
- Ciller Tenreiro, Carmen
- Elena Díaz, Alberto
- Fernández Labayen, Miguel
- Galán Fajardo, Elena
- García Leiva, María Trinidad
- Herrero Bernal, Begoña
- Ibáñez Fernández, Juan Carlos
- Imbert Martí, Gerard
- Melero Salvador, José Alejandro
- Palacio Arranz, Manuel
- Rodríguez Ortega, Vicente
- Solano Ramírez, Jaime
- Utray Delgado, Francisco
- Zahedi, Farshad
- Zurián Hernández, Francisco



## Proyectos de investigación

### Proyectos financiados con cargo a convocatorias públicas con concurrencia competitiva

- Proyecto I+D+i (2010/0039/001): “Los medios audiovisuales en la Transición española (1975-1985). Las imágenes del cambio democrático”. IP: Manuel Palacio .  
Concesión/periodo: 2010-2012.
- Proyecto de Investigación I+D+i (PN I+D 2006/03962/001): “Cultura, sociedad y televisión en España (1956-2006)”. IP: Manuel Palacio Arranz. Concesión: 2006-2009.
- Acción Integrada España-Austria (2010/00085/001): “Las coproducciones audiovisuales (cine-televisión) en el entorno europeo. Identidades y procesos de transnacionalización cultural”. IP: Juan Carlos Ibáñez. Concesión/periodo: 2010-2011.
- Proyecto de investigación de la Agencia Española para la Cooperación Internacional: “Las coproducciones audiovisuales entre España y Argentina en el nuevo escenario digital: políticas públicas de la cultura audiovisual”. IP: Manuel Palacio Arranz.  
Concesión/periodo: 2010
- Proyecto de Cooperación AECID España-Brasil (C/016896/08): “Diversidad cultural y desarrollo urbano: los casos de Madrid y Río de Janeiro”. IP: Luis A. Albornoz.  
Concesión/periodo: año 2009.
- Proyecto para la Consolidación de grupos de investigación de la Comunidad de Madrid (2008/00030/001): “Ficciones televisivas: representación y memoria”. IP: Manuel Palacio. Concesión/periodo: 2008.

- Proyecto "Convergência digital: ações com horizonte nas tecnologias e conteúdos de informação e comunicação", Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), Ministerio de Educación, Brasil. Proyecto conjunto en el que participan las siguientes unidades académicas: Grupo de Pesquisa Comunicação, Economia Política e Sociedade (CEPOS) de la Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS), Grupo de investigación Televisión-Cine: Memoria, representación e industria (TECMERIN) de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) y Observatório de Economia e Comunicação (Obscom) da Universidade Federal de Sergipe (UFS). IP: Valério Cruz Brittos (UNISINOS/CEPOS, Brasil) / Coordinador del proyecto en la UC3M: Luis A. Albornoz. Concesión/periodo: 2008-2012.
- Proyecto AVANZA (TSI-020501-2008-125) "HERMES Herramientas de monitorización y control de servicios de accesibilidad para la Televisión Digital Terrestre". IP Belen Ruiz. Concesión/periodo: año 2008-2009.
- Acción Integrada España- Italia (2006/03601/001): "Historia e identidad en los programas televisivos españoles (1977-2005)". IP: Manuel Palacio. Concesión/periodo: 2006-2007.

#### Otros proyectos/acciones/ayudas con concurrencia competitiva

- Acción Complementaria (2009/00294/002): Seminario Internacional: "La Transición a la democracia en los medios audiovisuales en España". Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Manuel Palacio Arranz. Concesión/periodo: 01/03/2009 al 15/04/2010.
- Ayuda de la Universidad Carlos III de Madrid: Seminario Internacional: "La Transición democrática en España. Aspectos cinematográficos y televisivos". Universidad Carlos III de Madrid. IP: Manuel Palacio Arranz. Concesión/periodo: 2009.

#### Participación en contratos de I+D con Empresas y/o Administraciones

- Asesoramiento científico y elaboración de material multimedia interactivo para la formación de árbitros y árbitros asistentes de élite de fútbol, enmarcado en el proyecto de innovación educativa para la mejora del arbitraje en todo el mundo que promueve la Fédération Internationale de Football Association (FIFA). Última referencia 2010: 2010/00456/001.
- "Investigación para Automatizar la captación multimicrofónica" (2009). Referencia: 2009/00408/001
- "Creación y puesta en marcha del Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas" (2008-2009). Asesoramiento científico (OCC-FA / [www.falternativas.org/occ-fa](http://www.falternativas.org/occ-fa)). Conformado en enero de 2008, el OCC-FA tiene la finalidad de estudiar y debatir cuestiones inherentes a los campos de la cultura y la comunicación en España, la Unión Europea y el territorio iberoamericano, incluyendo al mundo hispano de Estados Unidos de América. Referencia: 2008/00028/001.

- "Integralocal 2007-2009: Investigación y Desarrollo de Contenidos y Funcionalidades del Portal Web "Integra Local" para Entidades Locales sobre Integración de Inmigrantes". Última referencia: 2009/00126/001.
- "Historia de Televisión Española" (2006). Referencia: 2006/03897/001
- Asesoramiento científico y elaboración de Guías de Contenidos para la Producción de los documentos audiovisuales y otros recursos de intencionalidad educativa englobados dentro del proyecto "50 años de televisión en España". (2006). Referencia: 2006/03925/001.

## Tesis doctorales

(Dirigidas por investigadores de TECMERIN, periodo: 2005-actualidad)

- La construcción sociocultural de la realidad, del género y del amor. Autor/a: HERRERA GÓMEZ, C. Director/a: IMBERT, G. Centro donde se presentó: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III de Madrid. Año: 2008.
- Dariush Mehryui: el cine nacional iraní en el espejo de un pionero. Autor/a: ZAHEDI, F. Director/a: ELENA, A. Centro donde se presentó: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Año: 2008.
- Culturas de la diáspora: la comunidad francomagrebí en el cine francés contemporáneo. Autor/a: MARTÍN MORÁN, A. Director/a: ELENA, A. Centro donde se presentó: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Año: 2008.
- Remontaje: el principio de apropiación en el documental de compilación y el cine experimental de 'found footage'. Autor/a: WEINRICHTER LOPEZ, A. Director/a: ELENA, A. Centro donde se presentó: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Año: 2008.
- El cine de Wes Craven. Autor/a: CREGO GARCÍA, J. Director/a: PALACIO, M. Centro donde se presentó: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Año: 2005.

## Patentes y productos con registro de propiedad intelectual

- Patente: "SISTEMA DE CAPTACIÓN SONORA": P201030441. fecha: 24 marzo 2010. Titulares: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid. Inventores: Manuel Sánchez Cid y Anto Benítez.
- Patente: "SISTEMA Y PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN SONORA MULTIMICROFÓNICA CON SEGUIMIENTO Y LOCALIZACIÓN DE PUNTOS DE INTERÉS EN UN ESCENARIO": P200931019. Fecha de presentación: 18/11/2009. Titulares: U. Carlos III de Madrid;

Manuel Sánchez Cid; Createcna Siglo XXI, SL. Inventores: Anto J. Benítez; Manuel Sánchez Cid; Gustavo Asuar.

- Patente: Software “VIDEO TEST INTERACTIVO””: M-010347/2009. Fecha: 23-12-2009. Titular: Universidad Carlos III de Madrid. Autor: Manuel Armenteros.
- Patente: “MÉTODO Y SISTEMA DE GENERACIÓN DE UN FLUJO DE TRANSPORTE CORREGIDO A PARTIR DE UN FLUJO DE TRANSPORTE ORIGINAL DE TELEVISIÓN DIGITAL” ”: Solicitud P200930884. fecha: 21/10/2009. Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. Inventores: Ruiz Mezcuca, Belén; García Valbuena, Lara; De Castro Álvarez, Mercedes; Martín Edo, Carlos Alberto; Menéndez García, José Manuel ; Sánchez Pena, José Manuel ; Jiménez Bermejo, David; Cisneros Pérez, Guillermo; Álvarez García, Federico; Utray Delgado, Francisco.
- Registro de software: “HMVS. HERRAMIENTA DE MEDICIÓN DE LA VELOCIDAD DEL SUBTITULADO”: Solicitud: M-001668/2010 fecha: 22-02-2010. Universidad Carlos III de Madrid. Inventores. Fernando Paniagua, Francisco Utray, Belén Ruiz y Ángel García.
- Marca: CESyA (Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción). Núm. de concesión 2781318, 29 de enero de 2008. Titular: Universidad Carlos III de Madrid. Autores: Manuel Armenteros Gallardo y Belén Ruiz Mezcuca.
- Marca: TADAR (Tecnologías Aplicadas al Deporte de Alto Rendimiento). Núm. de concesión 2748207/3, 28 de junio de 2007. Autores: Manuel Armenteros Gallardo y Manuel Sillero Quintana.

## Actividades organizadas/co-organizadas por TECMERIN

- II Seminario Internacional “La transición democrática en España. Aspectos cinematográficos y televisivos”. Del 22 al 23 de marzo de 2010. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.
- I Seminario Internacional “La transición democrática en España. Aspectos cinematográficos y televisivos”. Del 17 al 18 de marzo de 2009. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Encuentro Científico Internacional “Conflicto, identidad nacional y representación televisiva”. Del 11 al 12 de abril de 2007. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Seminario "Tecnologías Aplicadas al Deporte de Alto Rendimiento". Del 14 al 15 de diciembre de 2006. Facultad de Ciencias de la Educación Física y El Deporte de la Politécnica de Madrid.
- Seminario Internacional de la European History Network (2006); en la Conferencia Anual de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/ IFTA):“Conservar

y difundir nuestro patrimonio audiovisual- La era de los archivos televisivos". Del 27 al 31 de octubre de 2006. Universidad Carlos III de Madrid.

- Encuentro Internacional "Metodologías en historia de la televisión" . Día 25 de Octubre de 2006. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

## Colaboraciones y convenios

- Convenio de colaboración con **RTVE** para la organización de la Conferencia Anual de la Federación Internacional de Archivos de Televisión(FIAT), y para la elaboración de un libro conmemorativo del 50 aniversario de RTVE.
- Convenio de colaboración con el *Institut National de l'Audiovisuel* **INA** para la organización de la Conferencia Anual de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT).

## Equipamiento tecnológico

- Sistemas de captación de imagen y sonido
- Sistemas de almacenamiento y edición audiovisual
- Postproducción digital de contenidos audiovisuales y multimedia
- 



## Curricula y publicaciones de los miembros del grupo

(Periodo: 2005-actualidad, selección de publicaciones)

### Albornoz Espiñeira, Luis Alfonso

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Doctor por la Universidad de Complutense de Madrid. Profesor Titular en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid. Presidente de la Unión Latina de Economía política de la Información, la Comunicación y la Cultura (ULEPICC).

- Cultura y comunicación. Estado y prospectiva de la cooperación española con el resto de Iberoamérica, 1997-2007, Fundación Alternativas, Madrid, 2009.
- "Ibero-American observatories in the sectors of information, communication and culture: a brief history" (con M. Herschmann), *Media, Culture & Society*, vol. 30, nº 5, Sage, Londres, 2008.
- "Políticas públicas e industrias culturales: el desafío de la diversidad en Iberoamérica", en J.M. Moreno Domínguez y F. Sierra (eds.). *Comunicación y cultura en Iberoamérica. El reto de las políticas públicas en la sociedad global*, Gestión Editorial Visión Libros, Madrid, 2008.
- Periodismo digital. Los grandes diarios en la Red, La Crujía, Buenos Aires, 2007.
- "La télévision généraliste en Argentine: transformations du système de la radiodiffusion au début du troisième millènaire" (con G. Mastrini, G. Postolski y P. Hernández), en Moeglin y Tremblay (dir.): *L'avenir de la télévision généraliste*, L'Harmattan, París, 2005.

### Aranzúbia Cob, Asier

Licenciado por la Universidad de País Vasco en 1988. Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de País Vasco. Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- Aranzúbia Cob, Asier; Zumalde Arregui, Imanol y Zunzunegui Díez, Santos. "Viaje a Ítaca. El caso de las adaptaciones al cine español de dos novelas de Unamuno". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Nº 19, 2010.
- "Cine Experimental (1944-1947). El extraño caso de una revista española de cine que escapa del glamour y la arenga", 2008, *Secuencias. Revista de Historia del Cine* (con Javier López Izquierdo).
- "Osadía formal en tiempos de autarquía: el cine telúrico de Carlos Serrano de Osma en la década de los cuarenta", 2007, *Archivos de la Filmoteca*. nº 56, 2007.



- *Carlos Serrano de Osma: historia de una obsesión*, 2007, Filmoteca Española.
- "Vida y milagros de una revista de combate. *Contracampo* (1979-1987)" (Introducción), 2007, Cátedra.

### **Armenteros Gallardo, Manuel**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Complutense de Madrid.  
 Doctor en Comunicación Universidad por la Universidad de Complutense de Madrid. Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- Benítez, A., Sánchez, M. & Armenteros, M. (2008). "La Retransmisión Televisiva y El Arbitraje. ¿Es posible que el vídeo ayude al fútbol?". En Consejo Superior de Deportes (Ed. de la serie) & Armenteros, M. (Ed. del volumen): *Estudios sobre Ciencias del Deporte: Vol. 50. Tecnologías Aplicadas al Deporte de Alto Rendimiento*. Madrid, España: Consejo Superior de Deportes.
- Sánchez, M., Benítez, A.J. & Armenteros, M., (2008). "Sonido envolvente y multiperspectiva sonora en los mensajes audiovisuales". *Señal Digital*, 3, julio-agosto, 100-102.
- Armenteros, M. (2007). "Implantación de la Televisión Digital Terrestre en Madrid: situación actual de la televisión interactiva". En Marzal, J. & Casero, A. (Eds.), *El desarrollo de la televisión digital en España*. La Coruña, España: Netbiblo.
- Armenteros, M. (2007). *Uso de los agentes virtuales en la navegación sobre entornos hipermedia (Informe del Centro Nacional de Información y Comunicación)*. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Armenteros, M. (2006). "Use of three dimensional environments in Educational Multimedia: new possibilities for improving learning". En Méndez A., Solano, A., Mesa, J. & Mesa J.A. *Current Developments in Technology-Assisted Education*. Badajoz, España: Formatex.

### **Beceiro Ribela, Sagrario**

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1994).  
 Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad de Complutense de Madrid (2009).  
 Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- *La televisión por satélite en España. Del servicio público a la televisión de pago*. Ed. Fragua. Madrid, 2009
- "Development of Digital Satellite Pay Tv in Spain (2004-2008)". *Revista OBS*, nº3, Lisboa, 2009.



- "Un largo camino que aún no ha finalizado. Anhelado y polémico consejo audiovisual de España". *Revista Telos*, nº67. Madrid, 2006.
- "Animación y nuevas tecnologías". Voz en el *Diccionario del Cine Español e Iberoamericano*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales-SGAE (en edición).

### **Benítez Iglesias, Antonio Jesús**

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1989).  
 Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (2006).  
 Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "La retransmisión televisiva y el arbitraje. ¿Es posible que el vídeo ayude al fútbol?". Coautores: Manuel Sánchez-Cid, Manuel Armenteros. Publicada en Armenteros, M. (ed.): *Tecnologías Aplicadas al Deporte de Alto Rendimiento*. Madrid: Consejo Superior de Deportes, colección Estudios sobre Ciencias del Deporte. 2008. ISBN: 978-84-7949-197-0.
- "Estado del proceso de implantación del sonido envolvente 5.1 en el medio radio en España". Coautores: Manuel Sánchez-Cid, Francisco García García. *Icono14*, nº 13. 2009. ISSN: 1697-8293.
- "Tecnologia para libertar a comunicação coletiva". En *IHU On-line, Revista do Instituto Humanitas Unisinos*. São Leopoldo, RS, Brasil. Nº. 323. 2010. ISSN 1981-8793.

### **Camañez García, Gemma**

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Complutense de Madrid (1996).  
 Profesora asociada en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- Las cosas que hemos visto (libro editado por Manuel Palacio), Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 2006.  
 "Cultura y televisión, para consumo público", *Revista Telos*, nº62, Madrid, 2005.
- Televisión en Europa. Análisis y comparativa de las principales cadenas públicas en seis países (libro del Congreso Hispanoluso de Comunicación y Educación: «La televisión que queremos. Hacia una TV de calidad»), Grupo Comunicar (2005).

### **Cascajosa Virino, Concepción**

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla (2001). Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla (2005) con Premio Extraordinario.

Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "Quality Exploitation: *Nip/Tuck* and the politics of provocation in FX dramas", en *Reading "Nip/Tuck"* (R. Kaveney y J. Stoy, eds.), I.B. Tauris, 2011.
- "Género y estudios televisivos" (con Marta Fernández), en *Género y Cultura Popular. Estudios Culturales I* (Isabel Clúa, ed.), Publicacions UAB, 2008.
- "Intertextuality and self-reflexivity in the movies based on TV series", en *Recycling Culture(s)* (Sara Martín, ed.), Cambridge Scholar Pub., 2008.
- *La caja lista: Televisión norteamericana de culto* (editora), Laertes, 2007.
- *Prime Time, las mejores series americanas*, Calamar, 2005.

### **Ciller Tenreiro, Carmen**

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1994). Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad de Complutense de Madrid (2000). Vicedecana de la Licenciatura Conjunta Periodismo-Comunicación Audiovisual (octubre 2006-mayo 2008). Profesora Titular en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid. Subdirectora del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual.

- "La producción en la postproducción. El caso de *Alatriste*"; en MARZAL, J.J. y GÓMEZ, F.J. (Coord) *El productor y la producción en la industria cinematográfica*. Editorial Complutense (2009).
- "Veinte años de la televisión de Galicia: la producción audiovisual gallega en la programación de la TVG 2003-2004". Universidade Santiago de Compostela, (2006).
- "La convergencia de las nuevas tecnologías del proyecto ADA-Madrid en su aplicación al aprendizaje del lenguaje cinematográfico". I Jornada Pedagógica del proyecto ADA-Madrid, e-learning y evaluación. Libro de Actas. Madrid (2005).

### **Elena Díaz, Alberto**

Licenciado por la Universidad Autónoma de Madrid en 1980. Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrático en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- *Abismos de pasión: una historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas*, Filmoteca Española, Madrid, 2009 [en colaboración con Eduardo de la Vega Alfaro].
- *La llamada de África: estudios sobre el cine colonial español*, Ediciones Bellaterra, Barcelona, 2010.

- *La invención del subdesarrollo: cine, tecnología y modernidad*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.
- *Abbas Kiarostami*, Saqi Books, Londres, 2005.

### **Fernández Labayen, Miguel**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona (2000). Doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona (2009). Investigador Postdoctoral en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "TVE Catalunya: 50 years of light and shade" (con Mar Binimelis & Jostexo Cerdán), en *Catalan Journal of Communication and Cultural Studies*, volumen 1.1, 2009.
- "Arty Exploitation. Cool, Cult, and the Cinema of Alejandro Jodorowsky" (con Jostexo Cerdán). En Victoria Ruétalo & Dolores Tierney (eds.), *Latsploitation, Exploitation Cinemas, and Latin America*. Londres: Routledge. 2009.
- "From Sevilla to the World. The transnational and transgeneric initiative of La Zancoña Producciones" (con Jostexo Cerdán). En Jay Beck & Vicente Rodríguez Ortega (eds.), *Contemporary Spanish Cinema and Genre*. Manchester: Manchester University Press. 2008.
- "Film Culture, 1955-1970. Notas para una teoría de la vanguardia americana". En *Archivos de la Filmoteca*, nº 53. 2006. P. 14-37.
- *Hannah y sus hermanas / Woody Allen*, Paidós, 2005.

### **Galán Fajardo, Elena**

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Extremadura. Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "Memoire et histoire dans le ouvre courte de Luis G. Berlanga", *Cinemaction, Memoire du cinema espagnol (1975-2007)*, Corlet Publications, Francia, 2009.
- "Construcción de género y ficción televisiva en España", *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, ISSN 1134-3478, Nº 28, 2007, pags. 229-236.
- "Las huellas del tiempo del autor en el discurso televisivo de las posguerra española", *Razón y palabra*, ISSN 1605-4806, Nº. 56, 2007.

- "La imagen social de la mujer en las series de ficción", Instituto de la Mujer y Universidad de Extremadura, 2007.
- "La representación de la inmigración en la ficción televisiva en España. Propuesta para un análisis de contenido", Revista Latina de comunicación social, ISSN 1138-5820, Nº. 61, 2006.

### **García Leiva, María Trinidad**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (2001). Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Complutense de Madrid (2007). Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "Digital switchover across the globe: the emergence of complex regional patterns", en *Media, Culture & Society*, 2009, 31(5), Londres (con Starks, M.)
- "Cultura y comunicación. España. Informe I & II", en *Cultura y Comunicación. Estado y perspectiva de la cooperación española con el resto de Iberoamérica, 1997-2007*. Albornoz, L. (Coord.) 2009, Fundación Alternativas, Madrid.
- "El dividendo digital: desafíos, oportunidades y posiciones nacionales", en *Revista Latina de Comunicación Social*, III época, 2009, nº 64, La Laguna.
- "Las revistas culturales y su futuro digital", en *Alternativas en los medios de comunicación digitales*. Bustamente, E. et al. 2008, Gedisa, Barcelona.
- *Políticas públicas y televisión digital. El caso de la TDT en España y el Reino Unido*. 2008, CSIC, Madrid.

### **Herrero Bernal, Begoña**

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1995) y diplomada en Derecho (1989). Diplomatura de Estudios Avanzados (DEA) (2007). Profesora Ayudante en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- El Guión para televisión (título provisional). Editorial Síntesis (en proceso de edición).
- *Teleseries de bolsillo: "Supervillanos", la primera serie de ficción creada para móviles*. Comunicación en IV Congreso Internacional Comunicación y realidad (2007).
- *De "Compañeros" a "No te fallaré". Manuel Ríos San Martín y la experiencia en la producción cinematográfica de Globo media*. Comunicación en II Congreso Internacional de análisis fílmico (2007).

**Ibáñez Fernández, Juan Carlos**

Licenciado en CC. de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en CC. de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "Television and national identity. Historical documentary in Italy and Spain", en *A European Television History*, Jonathan Bignell y Andreas Fickers (eds.), Blackwell Publishers, Oxford, 2008.
- "Televisione e mutamento sociale nella Spagna degli anni Cinquanta. Appunti sul processo di legittimazione del mezzo", *Memoria e Ricerca*, nº 26, 2007.
- "El debate sobre el modelo de televisión pública en España: dos apuntes históricos", *Journal of Spanish Cultural Studies*, Vol. 8-1, Routledge, Oxford, 2007.
- "Cinema e politica nella Spagna degli anni Trenta: dall'avanguardia sperimentale al cinema di propaganda (1930-1936)", en *L'Istituto Luce: 80 anni di storia. Un confronto tra le cinematografie europee*, Anania, F. (ed), Roma, Istituto Luce, 2006.
- "Une télévision sans service public?. Espagne: climat de crise, vent de réforme", *Média Morphoses*, Hors série (2), Institut National de l'Audiovisuel, 2005.

**Imbert Martí, Gerard**

Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Paris X (Francia). Doctor en Humanidades por la Universidad de París-Sorbonne (Francia). Catedrático en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor invitado en varias universidades españolas y latinoamericanas.

- *Cine e imaginarios sociales. El cine postmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)*. Cátedra. Madrid, 2010. (750 pág.)
- *El transformismo televisivo. Posttelevisión e imaginarios sociales*. 236 páginas. Cátedra. Colección Signo e Imagen. Madrid, 2008.
- « Violences symboliques et jeu avec les limites dans la néo-télévision ». Violence dans les médias. Les Politiques Sociales. Vol. 66 / 1 y 2. Bruselas, 2006. Versión española : « Violencia en los medios de comunicación ». Políticas Sociales en Europa. Hacer Editorial. Barcelona, 2007.
- "Violencia e imaginarios sociales en el cine actual". *Versión*, Revista de la Universidad Autónoma de México en Xochimilco. México, 2006.
- "De lo grotesco como contaminación de los géneros en los nuevos formatos televisivos". Los formatos de la Televisión. De Signis, revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica, nº 7-8, 2005. Gedisa. Barcelona, Buenos Aires.

**Melero Salvador, Alejandro**

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Almería (2002). Doctor por la Universidad Queen Mary de Londres (2007). Lecturer en Queen Mary University of London (2006-2007) y University of Limerick, Irlanda (2008-2009). Estancia Post-doctoral en Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid (2009-2011).

- "Rosario Pi and the Challenge of Social and Cinematic Conventions During the Second Republic" (2010), en *Hispanic and Lusophone Women Filmmakers*, eds. Parvati Nair & Julián Daniel Gutiérrez-Albilla, Manchester University Press.
- "Apropiación y reapropiación de la voz femenina en la españolada. El caso de *El gato montés*" (2010) en *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, Universidad de Granada.
- *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición* (2010) ed. Notorious.
- *Guía ilustrada del cine europeo* (2010) ed. Notorious/El Corte Inglés.

**Palacio Arranz, Manuel** (Investigador Principal TECMERIN)

Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Es licenciado en Derecho y en Ciencias de la Información (1979) por la Universidad Complutense de Madrid, donde también fue profesor titular.

Fue el primer Vicedecano de titulación de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2002-2004), y Director del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual entre 2004 y 2008. En la actualidad es Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la UC3M y adjunto, por las sub-áreas de Comunicación, del equipo de coordinación de Ciencias Sociales de la ANEP; también forma parte del Comité de Evaluación de Ciencias Sociales de la AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació y Prospectiva).

- "Los inicios de la Transición y TVE" (2008, *Estudios en Homenaje al Profesor Gregorio Peces-Barba*).
- "Cinquant' anni di televisione in Spagna" (2007, *Memoria i Ricerca*).
- "La televisión pública española en la era de José Luis Rodríguez Zapatero" (2007, *Journal of Spanish Cultural Studies*).
- "Ciudadanía televisiva y autoridad independiente en España" (2006, *Telos*).
- "Espagne: le sous-texte des élections" (2006, *Hèrmes*), *Las cosas que hemos visto. 50 años y más de TVE* (2006, IORTVE).

**Rodríguez Ortega, Vicente**

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia. Doctor en Cinema Studies por la New York University. Becario postdoctoral en el departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "Homoeroticism contained: Translatability and Gender in John Woo's Migration to Hollywood", en *Genre and Gender: Essays on Contemporary Film-Culture Interactions* (editado por Christine Gledhill, University of Illinois Press), 2009.
- Co-editor con Jay Beck (DePaul University), *Contemporary Spanish Cinema and Gender*, 2009.
- "Trailing the Spanish Auteur: Amenábar, Almodóvar & de la Iglesia's generic routes in the US market", en *Contemporary Spanish Cinema and Genre* (Manchester University Press).
- "Snuffing Hollywood: Transmedia Horrrir in Tesis", *Sense of Cinema: an online Film Journal*, no. 36, July-Sept., 2005.

**Solano Ramírez, Jaime**

Jaime Solano es Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Pontificia de Comillas ICADE y Doctor en Ciencias de la Información - Comunicación Audiovisual – UCM. Profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid.

- Ruiz, B.; Solano, J.; Moreno, L.; Pajares, J.L.. "Mobile and Accessible ICTs for Museography". *Knowledge Society* (2008) -JCR B
- Solano, J.; Utray, F.; Galvez, C.; Pajares, J.L. "Multimedia and Accesible Musseum Guides: GVAM prototype for the Dress Museum of Madrid". *International Journal of the Inclusive Museum* Volume 1, Issue 2 (2008)- JCR C
- Ruiz, B.; Solano, J.; Moreno, L.; Pajares, J.L. *Guías Multimedia accesibles: Museos para todos*. Ed. Real Patronato sobre Discapacidad – MEC (2008).

**Utray Delgado, Francisco**

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Complutense de Madrid (1989). Doctor por la Universidad Carlos III de Madrid (2008). Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "Design for All in Multimedia Guides for Museums" (2010), en *Computers in Human Behavior*, volumen 26, ed. Elsevier.

- "Maximum Font Size for Subtitles in Standard Definition Digital Television (SDTV) - Tests for a Font Magnifying Application" (2010) en *Matamala*, Anna & Pilar Otero (eds.) *Listening to Subtitles: Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing*. Ed.: Peter Lang.
- *Accesibilidad a la TDT en España para personas con discapacidad sensorial* (2009) ed. Real Patronato sobre Discapacidad.
- "The Present and the Future of Audio Description and Subtitling for the Deaf and Hard of Hearing in Spain" (2009), en *Meta Journal des traducteurs*, nº 54-3. Ed. Les Presses de l'Université de Montréal.

### **Zahedi, Farshad**

Licenciado en Filología Hispánica en 2001. Doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid. Estancia Posdoctoral en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- *40 años de cine iraní: el caso de Dariush Mehryui*. Ed. Fragua, Madrid, 2010.
- "Iran, cine y modernidad", *Revista de Occidente*, nº. 343, diciembre de 2009.
- "La adaptación literaria en la obra de Dariush Mehryui", *Latente*, 2010.

### **Zurián Hernández, Francisco**

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Valencia (1988). Doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra (1995). Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

- "Pepi, Patty and Beyond: Cinema and Literature in Almodóvar", en *All About Almodóvar*, University of Minnesota Press (Minneapolis, USA), en prensa, 2009.
- *Pedro Almodóvar, El cine como pasión* (editor), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2005.