

Manuales de escritura en el Siglo de Oro (2007)

En el hall del Edificio Concepción Arenal de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de nuestra Universidad Carlos III de Madrid se exhibió una exposición sobre *Manuales de escritura en el Siglo de Oro* entre los días 18 y 27 de abril. Esta exposición constaba de 29 paneles en los que se hacía un recorrido histórico de la producción de *Manuales de escritura* en la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII.

La exposición se dividía en 6 bloques: uno de introducción del arte de “fabricar” manuales de escritura, mientras que los cinco restantes se dedicaron a los autores más representativos de esta tipología de libro: desde el primer libro impreso de Juan de Iciar, pasando por la reconocida obra de Francisco de Lucas, hasta la maestría de Pedro Díaz Morante.

En segundo lugar la exposición se inauguró, previamente, con una conferencia impartida por la profesora Ana Martínez Pereira (Universidad de Oporto – Portugal) sobre los manuales de escritura en el Siglo de Oro. Este acto tuvo lugar el día 18 de abril de 2007, entre las 11:00 y 13:00 en el aula 15.01.01.

La profesora Ana Martínez Pereira es una destacada especialista que acaba de publicar una obra sobre el tema (*Manuales de escritura de los Siglos de Oro. Repertorio crítico y analítico de obras manuscritas e impresas*: Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2006), la cual ha recibido el VIII Premio de Investigación Bibliográfica “Bartolomé José Gallardo”.

Por último, el jueves 19 de abril tuvo lugar un coloquio sobre *El diseño contemporáneo de libros* en el aula 15.01.01, entre las 10,00 y las 12,00 horas. En

él intervinieron Emilio Torné, Emilio Gil y Joaquín Gallego, tres de los más reconocidos e importantes diseñadores de libros y editores que trabajan para las más prestigiosas editoriales y estudios gráficos de nuestro país. Además los tres tienen experiencia docente en los diferentes másters, cursos y estudios en edición y diseño gráfico que se ofertan en las universidades españolas y centros como el Instituto Europeo de Diseño. El coloquio se siguió de un interesantísimo debate en el que participaron animadamente los asistentes y en los que se plantearon algunos de los problemas del actual estado del diseño de libros tanto en nuestro país como en el extranjero.