

CURRICULUM VITAE
MARÍA LUZ NEIRA JIMÉNEZ

Profesora Titular de Universidad de Historia Antigua.
Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid.
Vicedecana de Cursos para Mayores (UC3M).
Coordinadora de los Módulos dedicados a Patrimonio y Museos en el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid, actualmente ya en su segunda edición. Línea de investigación centrada en el estudio de la musivaria romana.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid (1976/77-1980/81)

-sección de Historia, especialidad de Historia Antigua

-sección de Historia del Arte Universidad Complutense de Madrid (1981/82-1982/83).

Cursos de Doctorado en Historia (1981/82) en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

- Doctora en Geografía e Historia - "La representación del *thiasos* marino en los mosaicos romanos. Nereidas y tritones." - con la máxima calificación de "apto *cum laude* por unanimidad", por la Universidad Complutense de Madrid, el 21-9-1992

DIRECTOR DE TESIS: D. José M. Blázquez Martínez, Catedrático de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Carlos III de Madrid

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación.

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Humanidades.

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesora Titular de Universidad, 17-04-2000.

DIRECCION POSTAL: C/ Madrid, 126 -28903 Getafe (Madrid)-

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 91-6249218

- Coordinadora de los Módulos de Patrimonio Cultural (VI) y Museos, Exposiciones y Galerías (VII) del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid desde su inicio en 2003/2004, del que se han impartido ya sus seis primeras ediciones y a punto de finalizar la VII edición.

- Docente en el Módulo de Patrimonio Cultural del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Directora de los Cursos para Mayores en la Universidad Carlos III de Madrid, desde 2000

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

- Becaria del INAPE en el Departamento de Historia Antigua, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, para la realización de un trabajo de investigación en equipo durante el verano de 1980.
- Becaria del INAPE en el Departamento de Historia Antigua, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, para la realización de un trabajo de investigación en equipo durante el curso académico 1980/81.
- Colaboradora del Departamento de Historia Antigua, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, con objeto de estudiar materiales de excavación, durante los cursos académicos 1981/82 y 1982/83.
- Contratada por el CSIC con dos sucesivos "contratos específicos" para colaborar en el Proyecto de Investigación "ARQUEOLOGIA HISPANICA" en el, antes llamado, Instituto de Arqueología "Rodrigo Caro", en 1983 y 1984.
- Becaria predoctoral de FPI (CSIC-CAJAMADRID) en el Departamento de Arqueología del Centro de Estudios Históricos del CSIC, desde el 1 de julio de 1985 hasta el 30 de junio de 1989.
- Miembro del equipo investigador del Proyecto de Investigación "Los mosaicos figurados hispanorromanos", llevado a cabo con una Ayuda del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano en el Departamento de Arqueología del CSIC en 1989.
- Becaria de FPI (MEC) adscrita a Proyecto en el Departamento de Historia Antigua y Arqueología del Centro de Estudios Históricos del CSIC, desde el 1 de febrero de 1990 hasta final de diciembre de 1993.
- Doctora vinculada al equipo investigador del Proyecto de Investigación "Corpus de Mosaicos Romanos de España" en el Departamento de Historia Antigua y Arqueología del Centro de Estudios Históricos del CSIC, en 1994.
- Contratada con un Contrato específico del CSIC para colaborar en el Proyecto de Investigación de la categoría C "*CORPUS DE MOSAICOS ROMANOS DE ESPAÑA. Provincias Tarraconense, Bética y Baleares*", bajo la dirección de D. José M. Blázquez Martínez, con una Acción Especial de Ayuda a la Investigación de Proyectos, en el Departamento de Historia Antigua y Arqueología del Centro de Estudios Históricos del CSIC en 1995 (APC94-0053).

- Contratada por el CSIC para colaborar en el Proyecto de Investigación de la categoría C "CORPUS DE MOSAICOS ROMANOS DE ESPAÑA", bajo la dirección de D. José M. Blázquez Martínez, Doctor Vinculado del Departamento de Historia Antigua y Arqueología Catedrático Emérito de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid y Académico de Número de la Real Academia de la Historia, con una Acción Especial de Ayuda a la Investigación de Proyectos en el Departamento de Historia Antigua y Arqueología del Centro de Estudios Históricos del CSIC en 1996 (APC95-0189 Complemento a la subvención concedida al proyecto "Corpus de Mosaicos Romanos de España" para la contratación de personal científico especializado).

- Profesor Asociado del Departamento de Humanidades y Comunicación de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid, durante los cursos académicos 1995/1996, 1996/97, 1997/98 y 1998/99.

- Profesor Titular Interino de Historia Antigua del Departamento de Humanidades y Comunicación de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid (1-04-1999/16-04-2000).

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Alemán	Correctamente	Correctamente	Correctamente
Francés	Bien	Correctamente	Correctamente
Italiano	Bien	Correctamente	Bien
Inglés	Regular	Bien	Bien

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

- *TITULO DEL PROYECTO:* ARQUEOLOGIA HISPANICA.

- *ENTIDAD FINANCIADORA:* CAICYT nº 92200-0

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL:* D. José M. Blázquez Martínez.

- Centro de ejecución: Instituto Español de Arqueología (CSIC)

- *PARTICIPACIÓN:* Con 2 Contratos del CSIC "administrativos para la realización de trabajos específicos, concretos y de carácter extraordinario o de urgencia".

- Fecha: abril 1983-noviembre 1983.

- Fecha: enero 1984-noviembre 1984.

- *TÍTULO DEL PROYECTO:* CORPUS DE MOSAICOS ROMANOS DE ESPAÑA.

- *ENTIDAD FINANCIADORA:* CSIC nº 239

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL:* D. José M. Blázquez Martínez.

- Centro de ejecución: Departamento de Arqueología y Prehistoria, CEH (CSIC).

- *PARTICIPACIÓN:* Beca de FPI (CSIC-Cajamadrid): desde julio de 1985.

- Fecha: 1985, febrero-diciembre.

- *TÍTULO DEL PROYECTO:* CORPUS DE MOSAICOS DE ESPAÑA. Mosaicos Romanos de Lérida y Albacete y del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- *ENTIDAD FINANCIADORA:* CAICYT-CSIC nº 778

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL:* D. José M. Blázquez Martínez.

- Centro de ejecución: Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CEH (CSIC).

- *PARTICIPACIÓN:* Beca de FPI (CSIC-Cajamadrid): julio 1985-junio 1989.

- Fecha: marzo 1986-diciembre 1988.

- *TÍTULO DEL PROYECTO:* LOS MOSAICOS FIGURADOS HISPANO-ROMANOS

- *ENTIDAD FINANCIADORA:* Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. Ayuda de Investigación Cooperativa.

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL:* D. José M. Blázquez y Prof. Dr. David Parrish.

- Centro de ejecución: Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CEH (CSIC) y Universidad de West-Lafayette, Purdue (Indiana-EEUU).

- *PARTICIPACIÓN:* Beca de FPI (CSIC-Cajamadrid): hasta julio de 1989.

- Fecha: Noviembre 1988-octubre 1989.

- *TÍTULO DEL PROYECTO:* CORPUS DE MOSAICOS DE ESPAÑA. Mosaicos de Galicia, Asturias y Castilla-León.

- *ENTIDAD FINANCIADORA:* DGICYT PB88-0044

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL:* D. José M. Blázquez Martínez.

- Centro de ejecución: Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CEH (CSIC)

- *PARTICIPACIÓN:* Beca adscrita a proyecto del MEC: desde febrero -1990.

- Fecha: septiembre 1989-septiembre 1991

- *TÍTULO DEL PROYECTO:* CORPUS DE MOSAICOS DE ESPAÑA. Mosaicos Romanos de la Tarraconense y Baleares y nuevos hallazgos de la Bética. Categoría C

- *ENTIDAD FINANCIADORA:* DGICYT PB91-0118

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL:* D. José M. Blázquez Martínez.

- Centro de ejecución: Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CEH (CSIC)

- *PARTICIPACIÓN:*

- Beca adscrita a proyecto del MEC hasta diciembre de 1993

- Contrato específico del CSIC en 1995.

- Contrato específico del CSIC en 1996.

- Fecha: agosto 1992-agosto 1997.

- *TÍTULO DEL PROYECTO:* MOSAICOS MITOLOGICOS HISPANO-ROMANOS

- *ENTIDAD FINANCIADORA:* CICYT PB96-0873

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Dra. Guadalupe López Monteagudo.

- Centro de ejecución: Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CEH (CSIC)

- *PARTICIPACIÓN:* Miembro del equipo investigador

- Fecha: octubre 1997-octubre 2000

- *TÍTULO DEL PROYECTO*: MOSAICOS MITOLOGICOS HISPANO-ROMANOS II
- *ENTIDAD FINANCIADORA*: CICYT BHA2000-1238
- *INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Dra. Guadalupe López Monteagudo.
- Centro de ejecución: Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CEH (CSIC)
- *PARTICIPACIÓN*: Miembro del equipo investigador
- Fecha: 2000-2003

- *TÍTULO DEL PROYECTO*: SOCIEDAD Y ECONOMÍA EN LOS MOSAICOS HISPANORROMANOS. HUM2004-01056
- *ENTIDAD FINANCIADORA*: CICYT (Programa Nacional de Humanidades) MEC.
- *INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Dra. Guadalupe López Monteagudo.
- Centro de ejecución: Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CEH (CSIC)
- *PARTICIPACIÓN*: Miembro del equipo investigador
- Fecha: Aprobado en agosto de 2004. Período vigente desde diciembre de 2004 hasta diciembre de 2007.

- *TÍTULO DEL PROYECTO*: Seminario permanente *Litterae* sobre Cultura Escrita e Historia Cultural.
- *ENTIDAD FINANCIADORA*: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID – U. CARLOS III DE MADRID
- Grupo de Investigación: Historia Cultural / *Litterae*.
- *INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Prof. Dr. Enrique Villalba Pérez
- Centro de ejecución: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnologías “Miguel de Unamuno”.
- *PARTICIPACIÓN*: Miembro del equipo investigador.
- Periodo de ejecución: 01/01/2006-31/12/2006.
- Referencia: UC3M-HA-05-0877.
- Ayuda concedida: 3.000 euros.

- *TÍTULO DEL PROYECTO*: Seminario permanente *Litterae* sobre Cultura Escrita e Historia Cultural.
- *ENTIDAD FINANCIADORA*: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID – U. CARLOS III DE MADRID
- Grupo de Investigación: Historia Cultural / *Litterae*.
- *INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Prof. Dr. Enrique Villalba Pérez
- Centro de ejecución: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnologías “Miguel de Unamuno”.
- *PARTICIPACIÓN*: Miembro del equipo investigador.
- Periodo de ejecución: 01/01/2007-31/12/2007.
- Referencia: CCG-06-UC3M/HUM-0794
- Ayuda concedida: 3.000 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: “SEMINARIO PERMANENTE LITTERAE SOBRE CULTURA ESCRITA E HISTORIA CULTURAL” – GRUPO DE INVESTIGACIÓN “HISTORIA CULTURAL / LITTERAE” (ref. 2008/00076/2001)

Entidad financiadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID – U. CARLOS III DE MADRID

Entidades participantes: U. CARLOS III DE MADRID

Investigador responsable: ENRIQUE VILLALBA PÉREZ

- Centro de ejecución: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnologías “Miguel de Unamuno”.

- *PARTICIPACIÓN*: Miembro del equipo investigador.

Duración, desde: 01/01/2008 hasta: 31/12/2008

Número de investigadores participantes: 7

Cuantía de la subvención: 13.000 €

- *TÍTULO DEL PROYECTO*: SOCIEDAD Y ECONOMÍA EN LOS MOSAICOS HISPANORROMANOS II. HUM2007- 61878

- *ENTIDAD FINANCIADORA*: CICYT (Programa Nacional de Humanidades) MEC.

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Dra. Guadalupe López Monteagudo.

- Centro de ejecución: Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CEH (CSIC)

- *PARTICIPACIÓN*: Miembro del equipo investigador

- Fecha: Aprobado en agosto de 2007. Período vigente desde diciembre de 2007 hasta diciembre de 2010.

- *TÍTULO DEL PROYECTO*: MITOLOGÍA E HISTORIA. IV Seminario Internacional sobre Mosaicos Romanos (IV SMR). Código: 2009/00289/001.

- *ENTIDADES FINANCIADORAS*: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Carlos III de Madrid (Programa Propio), Cátedra de Estudios Portugueses de la Universidad Carlos III de Madrid, Vicerrectorado Adjunto de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Dra. Luz Neira Jiménez.

- Centro de ejecución: Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid

- *PARTICIPACIÓN*: Directora y ponente

- Fecha: 27-29 de abril de 2009

- *TÍTULO DEL PROYECTO*: REPRESENTACIONES DE MUJERES Y SU IMPACTO EN EL IMAGINARIO DE ESTEREOTIPOS FEMENINOS. V Seminario Internacional sobre Mosaicos Romanos (IV SMR). Código:

- *ENTIDADES FINANCIADORAS*: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Carlos III de Madrid (Programa Propio), Cátedra de Estudios Portugueses de la Universidad Carlos III de Madrid, Vicerrectorado Adjunto de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid y Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte.

- *INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Dra. Luz Neira Jiménez.

- Centro de ejecución: Instituto de Cultura y Tecnología/Departamento de Humanidades. Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid

- *PARTICIPACIÓN*: Directora y ponente

- Fecha: 20-21 de abril de 2010

PUBLICACIONES

Libros en los que el autor o autores firman la totalidad de la obra:

AUTORES (p.o. de firma): - BLÁZQUEZ, J.M., MEZQUÍRIZ, M.A., con la colaboración de M.L. NEIRA y M. NIETO,

TÍTULO: *Mosaicos romanos de Navarra*

Madrid (CSIC) 1985

Colección: CORPUS DE MOSAICOS DE ESPAÑA

Vol. VII – 1-111 pp., 31 figs., 62 láms.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 84-00-06114-4

Reseña: *Latomus* XLVIII, 1989, p. 734. J. DEBERGH (Bélgica)

Reseña: *The Antiquaries Journal* LXVI, 1986, pp. 442-443. D.J. SMITH (Gran Bretaña)

Reseña: *Archivo Español de Arqueología* 59, 1986, pp. 267-268. M.P. SAN NICOLÁS (España).

Reseña: *Bulletin de l'AIEMA* 11, 1986 (1987), pp. 389-390. G. LÓPEZ MONTEAGUDO (España).

Reseña: *Revue des Etudes Latines* 64, 1987, pp. 347-348. H. LAVAGNE (Francia).

Reseña: *American Journal of Archaeology* 91, 1987, pp. 499-500. D. PARRISH (EEUU)

Reseña: *The Classical Review* 37.1, 1987, pp. 76-77. N. MACKIE (Gran Bretaña)

Reseña: *Gnomon* 59, 1987, 433-437. R.J.A. WILSON (Alemania).

Reseña: *L'Antiquité Classique* LIX, 1990, pp. 640-641. J. BALTU (Bélgica)

AUTORES (p.o. de firma): - BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.,

TÍTULO: *Mosaicos romanos de Lérida y Albacete*

Madrid (CSIC) 1989

Colección: CORPUS DE MOSAICOS DE ESPAÑA

Vol. VIII - 124 pp., 19 figs., 44 láms.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN: 84-00-06983-8

Reseña: *Revista de Arqueología* 106, 1990, p. 66. M.P. GARCÍA GELABERT (España)

Reseña: *Gnomon* 65, 1993, pp. 286-287. F. BARATTE (Alemania)

Reseña: *Archivo Español de Arqueología* 63, 1990, pp. 392-393. M.R. LUCAS (España)

Reseña: *Revue des Etudes Latines* 67, 1990, p. 376. R. ADAM (Francia)

Reseña: *L'Antiquité Classique* LIX, 1990, pp. 640-641. J. BALTU (Bélgica)

Reseña: *Bulletin de l'AIEMA* 13, 1990-91, pp. 411-412. M.P. GARCÍA GELABERT (Francia)

Reseña: *The Classical Review* 46, 1991, pp. 191-193. R. LING (Gran Bretaña)

Reseña: *Latomus* L, 1991, pp. 511-512. J. DEBERGH (Bélgica)

Reseña: *Revue Archéologique*, 1992/2, 404-405. S. GOZLAN (Francia)

Reseña: *Gnomon* 65, 1993, pp. 286-287. F. BARATTE (Alemania)

AUTORES (p.o. de firma): BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

TÍTULO: *Mosaicos romanos del Museo Arqueológico Nacional*

Madrid (CSIC) 1989

Colección: CORPUS DE MOSAICOS DE ESPAÑA

Vol. IX - 134 pp., 18 figs., 48 láms.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 84-00-06991-9

Reseña: *Revista de Arqueología* 106, 1990, p. 66. M.P. GARCÍA GELABERT (España)

Reseña: *Archivo Español de Arqueología* 63, 1990, pp. 392-393. M.R. LUCAS (España)

Reseña: *Revue des Etudes Latines* 67, 1990, p. 376. R. ADAM (Francia)

Reseña: *L'Antiquité Classique* LIX, 1990, pp. 640-641. J. BALTU (Bélgica)

Reseña: *Bulletin de l'AIEMA* 13, 1990-91, pp. 411-412. M.P. GARCÍA GELABERT (Francia)

Reseña: *The Classical Review* Oxford, 46, 1991, pp. 191-193. R. LING (Gran Bretaña)

Reseña: *Revue Archéologique*, 1992/2, 404-405. S. GOZLAN (Francia)

Reseña: *Latomus* LI, 1992, pp. 499-500. J. DEBERGH (Bélgica)

AUTORES (p.o. de firma): NEIRA, M.L., MAÑANES, T.

TÍTULO: *Mosaicos romanos de Valladolid*,

Madrid (CSIC) 1998,

Colección: CORPUS DE MOSAICOS DE ESPAÑA

Vol. XI - 128 pp. + 10 figs. + 40 láms.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 84-00-07716-4.

Reseña: *Antiquity* 73, 1999, pp. 222-223. D. JONES (Gran Bretaña)

Reseña: *Bulletin de l'AIEMA*, 18, 2001, pp. 460-461. J. M. ALVAREZ (MNAR, España)

Reseña: *Antiquité classique (AC)*, 72, 2003, p. 643. Janine BALTU (Lovaina, Bélgica)

Reseña: *Classical Review (The) Oxford (CIR)*, 50, 2000, p. 374. Roger LING (Gran Bretaña)

AUTORES (p.o. de firma): P. AMADOR, M.L. BELLIDO, G. CAMARERO, F. CASTRO, M. J. FUENTE, J. HERRERO, M. HUGUET, M.L. NEIRA, E. VILLALBA,
Título: *Historia Interactiva de la Humanidad* (26 libros en soporte CDI Compact Disk Interactivo), Instituto Gallach, Océano multimedia-Lab CDI, Madrid-Barcelona, 1998.

Dirección científica: Antonio Rodríguez de las Heras

Coordinación: M^a. Luisa Bellido Gant

Historia del Arte: : M^a. Luisa Bellido Gant, Federico Castro, Gloria Camarero.

Historia Antigua: M^a Luz Neira

Historia Medieval: M^a Jesús Fuente

Historia Moderna: Enrique Villalba

Historia Contemporánea: Pilar Amador, Montserrat Huguet

Geografía: Joaquín Herrero

1.- *Los orígenes del hombre.*

2.- *La revolución agrícola.*

3.- *El nacimiento de la civilización.*

4.- *La Edad del Hierro.*

5.- *El mundo clásico: Grecia y Roma.*

6.- *Las religiones del mundo.*

7.- *La Edad Oscura.*

8.- *El Islam.*

9.- *El resurgir de Europa.*

10.- *El avance mongol.*

11.- *La Muerte Negra.*

12.- *La Gran China.*

- 13.- *El poder asiático.*
 14.- *La expansión otomana.*
 15.- *África antes de la colonización.*
 16.- *La América Prehispánica.*
 17.- *Europa: Estado y Poder.*
 18.- *Occidente: un mundo en expansión.*
 19.- *Asia.*
 20.- *La era de las revoluciones.*
 21.- *La formación de Rusia.*
 22.- *La formación de los Estados Unidos de América.*
 23.- *La Revolución Industrial.*
 24.- *El fin del Antiguo Orden.*
 25.- *Un mundo en conflicto.*
 26.- *El Mundo Moderno.*
 Ref. REVISTA/LIBRO: LIBROS EN DVD

AUTORES (p.o. de firma): NEIRA, M.L.

TÍTULO: *La representación del thiasos marino en los mosaicos romanos. Nereidas y tritones.*

Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2001

Ref. REVISTA/LIBRO: LIBRO EN FORMATO ELECTRÓNICO ISBN 84-8466-100-8

Autor: - NEIRA, M.L. (Ed.)

TÍTULO: *Mitología e Historia en los mosaicos romanos*

Madrid, Ed. JC, 2010

176 pp. + 25 láminas.

Ref. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 9 788495 121561

Libros en los que los autores firmen parte de la obra

- NEIRA, M.L.

“Misthosis”

en VV.AA.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)

Zürich-München, Artemis Verlag, 1992

Vol. VI/1 - p. 583.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.

“Occasus”

en VV.AA.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)

Zürich-München, Artemis Verlag, 1992

Vol. VI/1 - p. 942.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.

“Representación de *thiasos* marino en tres fragmentos de mosaico bícromo”
en VV.AA.

Homenaje al Prof. D. José M. Blázquez,

Madrid, Ediciones Clásicas 1995,

Vol. III - pp. 223-250, 1- 9 figs.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO ISBN 84-7882-112-0 (O.C.)

ISBN 84-7882-234-8 (Vol. III)

- NEIRA, M.L.

“Algunas consideraciones sobre mosaicos romanos con nereidas y tritones en ambientes termales de Hispania”

Termalismo Antiguo.

Madrid 1997. Casa de Velázquez-UNED

pp. 481-496, 12 figs.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.

“Reminiscencias de *Lupercalia* en el agro lusitano. A propósito de un mosaico de la villa romana de Sta. Vitória do Ameixial”.

L’Africa romana. L’organizzazione dello spazio rurale nelle province del Nord Africa e nella Sardegna, a cura di Mustapha Khanoussi, Paola Ruggeri e Cinzai Vismara,

Sassari 1998. Editrice Democratica Sarda

907-920 y figs. 1-8.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.

“Mosaico de tema portuario procedente de *Toletum*. Museo de Santa Cruz de Toledo”,
en VV.AA.

Hispania. El Legado de Roma. En el año de Trajano

Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1a. ed. 1998, 2a. ed. 1999

Catálogo de la Exposición (Comisarios D. José M. Alvarez Martínez y D. Martín Almagro Gorbea) en Zaragoza, p. 608; Mérida (2a. ed.) p. 662.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO ISBN 84-369-3176-9

- NEIRA, M.L.

“Series tipológicas de nereidas propias de los mosaicos romanos del Norte de Africa”

Numismatique, langues, écritures et arts du livre, spécificité des arts figurés, Serge Lancel, ed..

París, 1999. Éditions du CTHS.

pp. 327-342, figs. 1-8.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- LÓPEZ, G., BLÁZQUEZ, JM., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

“Recientes hallazgos de mosaicos en Hispania (1987-1994)”

La Mosaïque Gréco-Romaine VII, Mongi Ennaïfer & Alain Rebourg.

Túnez, 1999. Institut National du Patrimoine

Vol. 1, pp. 509-542, láms. CLXV-CLXXXIV.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN: 9973-912-27-6

- NEIRA, M.L.

“Grandes descubrimientos arqueológicos”

en VV.AA.

Gran Crónica Océano del siglo XX (en 5 volúmenes), vol. 5. Grandes temas

Barcelona Ed. Océano 1999

pp. 1662-1663.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.

“Avances en paleontología”

en VV.AA.

Gran Crónica Océano del siglo XX (en 5 volúmenes), vol. 5. Grandes temas

Barcelona Ed. Océano 1999

pp. 1660-1661.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.

“El testimonio fósil”

en VV.AA.

Gran Crónica Océano del siglo XX (en 5 volúmenes), vol. 5. Grandes temas

Barcelona Ed. Océano 1999

pp. 1728-1729.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

-NEIRA, M.L.

"Roma y Europa",

en VV.AA.

Europa como Cultura, La tradición mediterránea en la cultura europea

Madrid Ed. Universidad Carlos III de Madrid-BOE, 2000

pp. 197-204.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.,

“Las expediciones de la primera mitad del siglo XIX al Norte de Africa. Su contribución al descubrimiento y estudio de los mosaicos romanos”

L'Africa romana. Geografi, viaggiatori, militari nel Maghreb: alle origini dell'archeologia nel Nord Africa, a cura di Mustapha Khanoussi, Paola Ruggeri e Cinzia Vismara.

Roma, 2000. Carocci ed.

Vol. pp. 797-816, tavv. I-VIII, figg.1-2.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 88-430-1647-4

- NEIRA, M.L.

"La democracia: Evolución del concepto"

en VV-AA.

Europa, Final de Milenio. Las ciudades. Las Migraciones. Los Derechos Humanos.
Madrid Ed. Universidad Carlos III de Madrid-BOE 2001
pp. 189-194
REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.,
“*Scylla* como personificación del espacio tenebroso en el Mediterráneo antiguo”
En *L’Africa romana. Lo spazio marittimo nel Mediterraneo occidentale in età romana: geografia storica ed económica*, a cura di Mustapha Khanoussi, Paola Ruggeri e Cinzia Vismara.
Roma, 2002. Carocci ed.
Vol. I, pp. 261-269, + tavv. I-VIII, fig. I.
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 88-430-2429-9

- NEIRA, M.L.
“La imagen de la mujer en la Roma imperial. Testimonios musivos”
en VV.AA
Representación, Construcción e Interpretación de La Imagen Visual de las Mujeres
Madrid, 2003. Editorial Archiviana
pp. 77-101, láms. 1-22.
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 84-95933-07-1

- NEIRA, M.L.
“La imagen del “otro”. Representaciones de “bárbaros” en la musivaria romana”
L’Africa Romana. Ai confini dell’impero: contatti, scambi, conflitti, a cura di Mustapha Khanoussi, Paola Ruggeri e Cinzia Vismara
Roma, 2004, Carocci editore.
Vol. I, pp. 877-893, figs. 1-13.
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN: 88-430-3195-3

- NEIRA, M.L.
“Leyendas sobre los orígenes de Roma en la musivaria romana”
La mosaïque gréco-romaine IX, ed. Hélène Morlier ; con la colaboración de Chr. Bailly.
Roma, 2005, Collection de l’École Française de Rome – 352.
Vol. 2, pp. 881-898, figs. 1-11.
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 2-7283-0728-8

- NEIRA, M.L.
“¿Influjos orientales en la musivaria romana de la *Mauretania Tingitana*?. A propósito del mosaico del *navigium Veneris* en *Volubilis*”
L’Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell’impero romano, a cura di Aomar Akerraz, Paola Ruggeri, Ahmed Siraj e Cinzia Vismara.
Roma, 2006. Carocci editore.
pp. 1537-1556, láms. 1-7
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 88-430-3990-3

NEIRA, M.L.

Acerca de algunas representaciones de esclavos en mosaicos romanos del Norte de África y Sicilia,

L’Africa romana. Le ricchezze dell’Africa. Risorse, produzioni, scambi. A cura di Julián González, Paola Ruggeri, Cinzia Vismara, Raimondo Zucca.

Roma, 2008. Carroci editore

Vol. III, pp. 2125-2137, figs, 1-6.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 978-88-430-4833-5

- NEIRA, M.L.

“La esclavitud en la Antigüedad. Historia y cine”

En B. de las HERAS y V. de CRUZ (EDS.)

Filmando la Historia. Representaciones del pasado en el cine

Madrid, 2009, pp. 11-28

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO

ISBN: 978-84-95121547

- NEIRA, M.L.

“Rea Silvia”

en VV.AA.

Supplementum zum Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)

Düsseldorf, Artemis Verlag, 2009, 1, p. 445, 2, p. 213

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO

- NEIRA, M.L.

“Mosaicos “romanos” en el cine. Consideraciones en torno a su uso a propósito de Espartaco”

Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a D. Plácido, (3 vols.)

Zaragoza, Libros Pórtico, 2010, pp. 1775-1789.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 978-84-7956-068-3 (volumen 3)

-NEIRA, M.L.

“Mito e Historia en los mosaicos romanos. Algunas reflexiones”

Mitología e Historia en los mosaicos romanos (Luz Neira ed.)

Madrid, JC, 2010, pp. 7-18.

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN: 978-84-9512-1561

- NEIRA, M.L.

“Las villae: ¿espacio de representación?. El testimonio de los mosaicos”,

Les villes romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació. Estat actual de la investigació del món rural en época romana,

Barcelona, pp. 51-76.

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO (en prensa, últimas pruebas corregidas)

-NEIRA, M.L.

“Mitologías acuáticas”,

Arte Romano de la Bética III.

Madrid, Ed. El Viso, 2010 (en prensa)

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (en prensa, últimas pruebas corregidas)

-NEIRA, M.L.

“*Otium et negotium*. Actividades lúdicas”

Arte Romano de la Bética III

Madrid, Ed. El Viso, 2010 (en prensa)

REF. REVISTA/LIBRO : LIBRO (en prensa, últimas pruebas corregidas)

Artículos en publicaciones periódicas

- NEIRA, M.L.,

“Aportaciones al estudio de las fuentes literarias antiguas de Sertorio”,

GERION (Revista del Departamento de Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid)

Vol. 4, 1986, pp. 189-211.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

“La mitología en los mosaicos hispanorromanos”

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA (CSIC)

Vol. 59, 1986, pp. 101-162.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

“Hallazgo de mosaicos romanos en Beas de Segura (Jaén)”

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA (CSIC)

Vol. 59, 1986, pp. 247-252.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

“El mosaico romano de Vilches (Jaén)”

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA (CSIC)

Vol. 60, 1987, pp. 275-279.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- LÓPEZ, G., BLÁZQUEZ, J.M., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

"El simbolismo del matrimonio en el mosaico de Fuente Alamo, Puentegeñil (Córdoba) y otros mosaicos romanos inéditos"

LATOMUS (Bélgica)

Vol. XLVII, 4, 1988, pp. 785-816.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

“Pavimentos africanos con espectáculos de toros. A propósito del mosaico de Silin (Tripolitania)”

ANTIQUITES AFRICAINES (Francia)

Vol. 26, 1990, pp. 155-204.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.

“Acerca de las representaciones de *thiasos* marino en los mosaicos romanos tardo-antiguos de Hispania”,
ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO (Departamento de Historia Antigua, Universidad de Murcia)

Vol. VIII, 1991, pp. 513-529.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., GARCÍA, M.P., NEIRA, M.L.

“Arquitectura romana de Siria (1)”

REVISTA DE ARQUEOLOGÍA (España)

Núm. 125, 1991, pp. 40-50.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., GARCÍA, M.P., NEIRA, M.L.

“Arquitectura romana de Siria (2)”

REVISTA DE ARQUEOLOGÍA (España)

Núm. 126, 1991, pp. 44-56.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., GARCÍA, M.P., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L.

“Mosaicos romanos de Siria”

REVISTA DE ARQUEOLOGIA (España)

Núm. 132, 1992, pp. 10-18.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

“Nuevos hallazgos de mosaicos en Hispania (1976-1986)”

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA, Serie II. Historia Antigua (UNED) (España)

Vol. 6, 1993, pp. 221-260.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.

“La representación del *thiasos* marino en los mosaicos romanos. Nereidas y tritones. Resumen tesis doctoral”

BULLETIN DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE DE LA MOSAÏQUE ANTIQUE (Francia)

Vol. 15, 1994-1995, pp. 418-425.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.

“Representaciones de nereidas. La pervivencia de algunas series tipológicas en los mosaicos romanos de la Antigüedad Tardía”

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO (Departamento de Historia Antigua, Univ. de Murcia)

Vol. XIV, 1997, pp. 363-402, figs. 1-83.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.

“Sobre la representación de ciudades marítimas en mosaicos romanos”
ESPACIO, TIEMPO Y FORMA, Serie II. Historia Antigua (UNED)
Vol. 10, 1997, pp. 217-253, 29 figs.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.
“Paralelos en la musivaria romana de Hispania y Grecia. A propósito de un mosaico de Alcolea del Río (Sevilla) y un pavimento de Mitilene (Lesbos)”
ANALES DE ARQUEOLOGÍA CORDOBESA (Universidad de Córdoba) (España)
Vol. 9, 1998, 223-246, figs. 1-4, láms. 1-6.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L.
“Consideraciones en torno a los mosaicos romanos de Chipre”
LVCENTVM. Anales de la Universidad de Alicante. Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. (España)
Vols. XIV-XVI, (1995-97), 1998, pp. 63-89, figs. 1-57.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- CINCA, J.L., NEIRA, M.L.,
“Un fragmento de mango de cazo en TSH con decoración de Centauros”
KALAKORIKOS (España)
Núm. 4, 1999, pp. 83-94.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.
“La particular iconografía del dios Neptuno en algunos mosaicos romanos”
CAHIERS D'ARCHÉOLOGIE ROMANDE 85-86 (Lausanne, Suiza)
Vol. I, pp. 74-84, láms. I-IV.
REF. REVISTA/LIBRO : REVISTA

- NEIRA, M.L.,
“Cultura Escrita e Iconografía. Algunas reflexiones acerca de su relación en la musivaria romana”,
LÍTTERRAE, CUADERNOS SOBRE CULTURA ESCRITA (España)
Núm. 3-4, 2003/04, pp. 85-132.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.
“Acerca de las creencias y prácticas mágicas en la Antigüedad”,
CRÍTICA
Revista, núm. de abril, 2007.

- NEIRA, M.L.
“Aproximación a la ideología de las elites hispanas en el Imperio Romano. A propósito de la decoración musiva de sus *domus* y *villae*”
ANALES DE ARQUEOLOGÍA CORDOBESA
Núm. 18, 2007, pp. 263-290.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.

“Sobre la representación de las Tres Gracias en los mosaicos romanos”
Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma. Supplementi 18 (Italia)
2008, pp. 287-300
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

-NEIRA, M.L.

“La imagen en los mosaicos romanos como fuente documental acerca de las elites en el Imperio Romano. Claves para su interpretación”
ESTUDOS DA LINGUA(GEM) Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia Vitória da Conquista – Bahia (Brasil), vol. 7, núm. 1.
2009, pp. 11-53
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- NEIRA, M.L.

“The Sea *thiasos* of Nereids and Tritons in the Roman mosaics of Turkey”
JOURNAL OF ROMAN MOSAICS, Bursa (Turquía)
30 pp. + 15 láms.
2010, en prensa
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

Participación en publicaciones en las que no sea autor

- NEIRA, M.L., en BLAZQUEZ, J.M.,
Mosaicos Romanos de España,
Madrid, Cátedra, 1993.
600 pp.
Ref. REVISTA/LIBRO: LIBRO

-LÓPEZ MONTEAGUDO, G., NAVARRO, R., PALOL, P., con la colaboración de
M.P. SAN NICOLÁS y M.L. NEIRA
Mosaicos romanos de Burgos.
Madrid (CSIC) 1998
Colección: CORPUS DE MOSAICOS DE ESPAÑA
Vol. XII - 170 pp. + 26 figs, + 50 láms.
Ref. REVISTA/LIBRO: LIBRO ISBN 84-00-07721-0

Recensiones:

- W.A. DASZEWSKI

Corpus of Mosaics from Egypt. I. Hellenistic and Early Roman Period,
Mainz am Rhein 1985, VIII y 211 pp.
en *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA* 57, 1984, pp. 193-195.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- C. BALMELLE *ET ALII*,

Le décor géométrique de la mosaïque romaine. Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes

París 1985, 431 pp. y 254 figs.

en *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA* 59, 1986, pp. 266-267.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- C. BALMELLE,

Recueil Général des Mosaïques de la Gaule. IV Aquitaine 2, Xe. supplément à Gallia,

París 1987, 314 pp. y 203 láms.

en *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA* 61, 1988, pp. 360-361.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- T. MAÑANES ET ALII,

El mosaico de la villa romana de Santa Cruz, (Cabezón de Pisuerga, Valladolid)

Valladolid 1987, 65 pp. 15 figs. y XIV láms.

en *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA* 62, 1989, pp. 342-343.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- J.M. BLÁZQUEZ,

Urbanismo y sociedad en Hispania,

Madrid 1991, 432 pp.

Religiones de la España Antigua,

Madrid 1991, 444 pp.

en *GERION* 10, 1992, pp. 336-337.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- S. GOZLAN

La Maison du Triomphe de Neptune à Acholla (Botria, Tunisie). I. Les Mosaïques

Roma 1992, 308 pp., XCIII láms. y 72 figs.

en *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGIA* 68, 1995, pp. 310-311.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- J. MANGAS, J. ALVAR (eds.)

Homenaje al Prof. D. José M^a Blázquez Martínez, III

Madrid, Ediciones Clásicas 1995

en *GERION* 14, 1996, pp. 464-465.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- A. TAMMISTO

Birds in Mosaics. A Study on the Representation of Birds in Hellenistic and Romano-Campanian Tessellated Mosaics to the Early Augustan Age,

Roma, Acta Instituti Romani Finlandiae Vol. XVIII, 1997, i-xiv, 524 págs. + 79 láms.

en *GERION* 16, 1998, pp. 523-525.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- A. CANTO

Epigrafía romana de la Beturia céltica

Colección de Estudios núm. 54, Madrid Univ. Autónoma 1997, 142 ilustr. y 348 pp.

en *GERION* 16, 1998, pp. 557-560.

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- J.M. BLÁZQUEZ, J. REMESAL
Estudios sobre el Monte Testaccio I
Madrid, 1996
en *GERION* 17, 1999, pp. 647-649.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- J.M. BLÁZQUEZ,
Mitos, dioses, héroes en el Mediterráneo antiguo
Madrid, Real Academia de la Historia, 1999, 378 pp.
En *EMERITA* LXIX, FASC. 1º, 2001, pp. 190-191.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

- J.M. BLÁZQUEZ,
Los pueblos de España y el Mediterráneo en la Antigüedad. Estudios de Arqueología, Historia y Arte
Madrid, Ed. Cátedra, 2000, 727 pp.
En *EMERITA* LXIX, FASC. 1º, 2001, p. 193.
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA

PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

-1995: Contrato para personal científico especializado del CSIC para colaborar en el Proyecto de Investigación de la categoría C "*CORPUS DE MOSAICOS ROMANOS DE ESPAÑA*". Provincias actuales de Valladolid, Burgos, Zamora y Palencia", bajo la dirección de D. José M. Blázquez Martínez, con una Acción Especial de Ayuda a la Investigación de Proyectos de la DGICYT (APC94-0053).

-1996: Con un contrato para personal científico especializado del CSIC para colaborar en el Proyecto de Investigación de la categoría C "*CORPUS DE MOSAICOS ROMANOS DE ESPAÑA*", bajo la dirección de D. José M. Blázquez Martínez, Doctor Vinculado del Departamento de Historia Antigua y Arqueología, Catedrático Emérito de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid y Académico de Número de la Real Academia de la Historia, con una Acción Especial de Ayuda a la investigación de Proyectos de la DGICYT (APC95-0189)

- 2002-2005: Contrato para la realización del proyecto KAIROS: Contenidos educativos en la red para el CNICE del MEC. Elaboración de los temas de Prehistoria e Historia Antigua bajo la dirección del Prof. Antonio Rodríguez de las Heras.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

- Beca del DAAD en 1986, para perfeccionar el conocimiento del alemán en el Goethe Institut, Iserlohn (República Federal de Alemania), durante dos meses (julio-agosto).

- Ayuda para Estancias en el Extranjero de la Escuela de Postgrado del CSIC (1993). Destino: Istituto Archeologico Germanico, Roma (Italia), dos semanas en septiembre de 1993. Investigación sobre mosaicos de Roma y sus alrededores. Estudio de la documentación que aportan grabados conservados en ejemplares de los siglos XVII-XIX.

- Ayuda para Estancias en el Extranjero del Departamento de Relaciones Internacionales del CSIC (1994) Destino: - Kommission für das *Corpus* der antiken Mosaiken Kleinasiens, de la Österreichische Akademie der Wissenschaften, Viena (Austria) dos semanas en julio de 1994. Estudio de los mosaicos romanos del Asia Menor.

- Ayuda para Estancias en el Extranjero de la Subdirección General de Relaciones Internacionales del CSIC (1995) Destino: Kommission für das *Corpus* der antiken Mosaiken Kleinasiens, de la Österreichische Akademie der Wissenschaften, Viena (Austria), dos semanas en julio de 1995. Estudio de los mosaicos romanos de Austria y el estado de la investigación en la zona oriental de Europa.

CONGRESOS

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.
“Últimos hallazgos de mosaicos romanos en España”,
5th International Colloquium on Ancient Mosaics
(Bath, septiembre-1987), organizado por la sección británica de la AIEMA (Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique).

- BLÁZQUEZ, J.M., LÓPEZ, G., GARCÍA, M.P., NEIRA, M.L.
“Influjos africanos en los mosaicos hispanos”
VII Convegno Internazionale di Studi su l'Africa romana
(Sassari, diciembre-1989), organizado por el Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari.
Publicación: *L'Africa romana. Atti del VII Convegno Internazionale di Studio*,
Sassari (Cerdeña) 1990
pp. 673-694, y XIV láms. con 25 figs.

- NEIRA, M.L.
“El mosaico de los tritones de Itálica en el contexto iconográfico del *thiasos* marino en Hispania”
VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo
(Palencia-Mérida, octubre 1990), organizado por la sección española de la AIEMA.
Publicación: *Actas del VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo*
Guadalajara 1994
pp. 359-367.

- NEIRA, M.L.
“Fragmento de mosaico romano con la representación de una nereida sobre hipocampo, procedente de *Carthago*, que se conserva en el Museo Nacional de Copenhague”
II Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"
(Ceuta, noviembre 1990), organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.
Publicación: *Actas del II Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"*
Madrid 1995,
Tomo II Arqueología Clásica e Historia Antigua, pp. 379-390, figs. 1-6.

- NEIRA, M.L.
“Inscripciones con nombres de nereidas y ninfas* en los mosaicos romanos del Norte de Africa e Hispania”
IX Convegno Internazionale di Studi su l'Africa romana (Nuoro-Orosei, diciembre 1991), organizado por el Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari.
Publicación: *Atti del IX Convegno Internazionale di Studio. Nuove scoperte epigrafiche nel Nord Africa ed in Sardegna* (a cura di Attilio Mastino).
Sassari 1992, edizioni Gallizi
pp. 1013-1023, láms. I-IV con 6 figs.

- NEIRA, M.L.

“Mosaicos romanos con nereidas y tritones. Su relación con el ambiente arquitectónico en el Norte de Africa e Hispania”

X Convegno Internazionale di Studi su l'Africa romana.

(Oristano, diciembre 1992), organizado por el Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari.

Publicación: *Atti del X Convegno Internazionale di Studio. Civitas: l'organizzazione dello spazio urbano nel Nord Africa ed in Sardegna*, a cura di Attilio Mastino y Paola Ruggeri.

Sassari 1994, Editrice Archivio Fotografico Sardo

pp. 1259-1278, + tavv. I-VIII, figg. 1-4.

- LÓPEZ, G., BLÁZQUEZ, JM., NEIRA, M.L., SAN NICOLÁS, M.P.

“Recientes hallazgos de mosaicos en Hispania”

VII Colloque Internationale de la Mosaïque Antique

(Túnez, octubre 1994), organizado por la sección tunecina de la AIEMA.

- NEIRA, M.L.

“La tipología del carro en los mosaicos romanos del 'Triunfo' de Neptuno”

XI Convegno Internazionale di Studi su l'Africa romana.

(Carthage, diciembre 1994), organizado por el Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari y la colaboración del Institut National du Patrimoine de Tunes.

- NEIRA, M.L.

“Series tipológicas de nereidas propias de los mosaicos romanos del Norte de Africa”

VIIe Colloque International d'Histoire et d'Archéologie de L'Afrique du Nord, réunis dans le cadre du 121e. congrès des Sociétés historiques et scientifiques.

(Nice, octubre 1996), organizado por la Commission d'Histoire et d'Archéologie d'Afrique du Nord du Comité des travaux historiques et scientifiques (París).

- NEIRA, M.L.

“Algunas consideraciones sobre mosaicos romanos con nereidas y tritones en ambientes termales de Hispania”

I Congreso Penínsular sobre Termalismo Antiguo

(Arnedillo, octubre 1996), organizado por el Departamento de Historia Antigua de la UNED.

- NEIRA, M.L.

“Reminiscencias de *Lupercalia* en el agro lusitano. A propósito de un mosaico de la villa romana de Sta. Vitória do Ameixial”.

XII Convegno Internazionale di Studi su l'Africa romana

(Olbia, diciembre de 1996), organizado por la Università degli Studi de Sassari.

- NEIRA, M.L.

“La particular iconografía del dios Neptuno en algunos mosaicos romanos”

VIIIème Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale

(Lausanne, octubre 1997), organizado por la Universidad de Lausanne y la AIEMA.

- RODRIGUEZ DE LAS HERAS, A., AMADOR, P., BELLIDO, M.L., CAMARERO, G., CASTRO, F., FUENTE, M.J., HERRERO, J., HUGUET, M., NEIRA, M.L., VILLALBA, E.

“Las Nuevas Tecnologías en la Investigación Interdisciplinar: Historia Interactiva de la Humanidad”,

Congreso Internacional sobre Sistemas de Información Histórica,

(Vitoria, noviembre de 1997).

Publicación:

Actas del Congreso Internacional sobre Sistemas de Información Histórica,

Vitoria 1997

pp. 473-476.

- NEIRA, M.L.

“La Romanidad. Roma y Europa”,

II Jornadas sobre la Tradición Mediterránea en la Cultura Europea

(Getafe, Madrid, octubre de 1997) organizadas por la Universidad Carlos III de Madrid

- NEIRA, M.L.,

“El paisaje y sus representaciones en la musivaria de la Antigüedad”

Congreso "Visiones del Paisaje"

(Priego, Córdoba, noviembre de 1997), organizado por la Universidad de Córdoba.

Publicación: *Actas del Congreso "Visiones del Paisaje"*

Córdoba, Universidad de Córdoba, 1999.

pp. 167-179.

- AMADOR, P., BELLIDO, M.L., CAMARERO, G., CASTRO, F., FUENTE, M.J., HERRERO, J., HUGUET, M., NEIRA, M.L., RODRIGUEZ DE LAS HERAS, A., VILLALBA, E.,

“La difusión de la Historia a través de las nuevas tecnologías”,

XIII Congreso Internacional de la Asociación History and Computing "La Historia en una nueva frontera",

(Toledo, julio 1998).

Publicación: *Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación History and Computing "La Historia en una nueva frontera"*

Madrid 1998.

Soporte CD.

- NEIRA, M.L.,

“Las expediciones de la primera mitad del siglo XIX al Norte de Africa. Su contribución al descubrimiento y estudio de los mosaicos romanos”

XIII Convegno Internazionale di Studio su l'Africa romana.

(Djerba, Túnez, diciembre de 1998), organizado por la Università degli Studi de Sassari y el Institut National du Patrimoine de Tunisie).

- NEIRA, M.L.,

“Aproximación a la elite de las ciudades romanas del Norte de África a través de las representaciones musivas de sus *domus*”,

VIIIe. Colloque International sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord

(Tabarka, Túnez, 3-8 mayo de 2000), organizado por la Commission d'Histoire et d'Archéologie de l'Afrique du Nord y el Institut national du Patrimoine de Tunisie).

- NEIRA, M.L.,
 “*Scylla* como personificación del espacio tenebroso en el Mediterráneo antiguo”
XIV Convegno Internazionale di Studio su l’Africa romana.
 (Sassari, Cerdeña, 7/10-12-2000), organizado por la Università degli Studi de Sassari.

- NEIRA, M.L.
 “La imagen de la mujer en la Roma imperial. Testimonios musivos”
X Coloquio Internacional de la AEIHM
 (Getafe, Madrid, 17-19 de abril de 2002), organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.

- NEIRA, M.L.
 “Leyendas sobre los orígenes de Roma en la musivaria romana”
IXème Colloque international pour l’étude de la mosaïque antique et médiévale
 (Roma. Diciembre de 2001), organizado por la AIEMA.

- NEIRA, M.L.
 “La imagen del “otro”. Representaciones de “bárbaros” en la musivaria romana”
XV Convegno Internazionale di Studi su l’Africa romana.
 Tozeur (Túnez), 11-15 diciembre, 2002.

- NEIRA, M.L.
 “Los programas iconográficos de los mosaicos en las termas romanas”,
58è Curs d’Arqueologia d’Empúries. Tècniques constructives i programes decoratius a l’arquitectura termal en època romana
 Empúries. Museu d’Arqueologia de Catalunya, 3-24 de julio de 2004.

- NEIRA, M.L.
 “El mosaico como fuente documental acerca de la vida cotidiana en el Imperio Romano”
V Jornadas de Arqueología Andaluza. Ocio y vida cotidiana en la Antigüedad
 Córdoba. Seminario de Arqueología de la Facultad de Letras de la Universidad de Córdoba, 8-11 de noviembre de 2004.

- NEIRA, M.L.
 “¿Influjos orientales en la musivaria romana de la *Mauretania Tingitana*?. A propósito del mosaico del *navigium Veneris* en *Volubilis*”
XVI Convegno Internazionale di Studi su l’Africa romana.
 Rabat (Marruecos) 15-19 diciembre, 2004.

- NEIRA, M.L.
 “Imágenes de familia en la musivaria romana”
IV Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología
 Organizadas por el Instituto de Cultura y Tecnología Miguel de Unamuno, Universidad Carlos III de Madrid
 Getafe (Madrid), 4-6 julio, 2005.

- NEIRA, M.L.

“Reflejo de cambios sociales en algunas representaciones de mosaicos romanos de la *pars occidentalis*”

Xº Colóquio Internacional da Associação

Internacional para o Estudo do Mosaico Antigo (AIEMA)

Conimbriga (Portugal), 29 de octubre-4 de noviembre 2005

- NEIRA, M.L.

“ Fundadores míticos en los mosaicos romanos”

Initia rerum.

Seminario de la Facultad de Letras, Departamento de Historia Antigua, Universidad de Málaga

Málaga, 24-26 de noviembre de 2005.

- NEIRA, M.L.

“Arqueología del firmamento. Representaciones en relieves, pinturas y mosaicos de época imperial”

Seminario sobre Arqueoastronomía. Arqueología del Firmamento.

Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Letras. Universidad de Sevilla.

Sevilla, 20 de diciembre de 2005.

- NEIRA, M.L.

“Cultura Escrita e Iconografía en los mosaicos hispanos”

Seminario sobre los Mosaicos Hispano-Romanos

Museo Nacional de Arte Romano

Mérida, 21 de abril de 2006.

NEIRA, M.L.

-“Introducción al estudio del mosaico como fuente documental”

-“Imágenes de la sociedad romana. Desde la perspectiva de la elite”

*I Seminario en torno a los mosaicos romanos. El mosaico como fuente de estudio acerca del Imperio Romano. Economía y Sociedad**.

Departamento de Humanidades I. Universidad Carlos III de Madrid

Getafe (Madrid), 24-28 de abril de 2006

NEIRA, M.L.

El mosaico romano. Historia e iconografía

Curso de Conservación y Restauración de Mosaicos Romanos

Consorcio Mérida Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica

(Mérida, 3-21 de julio de 2006)

Mérida, 4 de julio de 2006.

NEIRA, M.L.

Acerca de algunas representaciones de esclavos en mosaicos romanos del Norte de África y Sicilia,

XVII Convegno Internazionale di Studi su l’Africa romana.

Sevilla, 15-18 de diciembre de 2006

NEIRA, M.L.

Las Tres Gracias y su simbología en los mosaicos romanos

Ciclo Cicerone

Museo d'Arqueologia de Catalunya

Barcelona, 1 de marzo de 2007.

NEIRA, M.L.

-Introducción al estudio del mosaico como fuente documental

-Ocio y tiempo libre. Los espectáculos y otras actividades lúdicas

II SEMINARIO EN TORNO A LOS MOSAICOS ROMANOS. EL MOSAICO COMO FUENTE DE ESTUDIO ACERCA DEL IMPERIO ROMANO: LA VIDA COTIDIANA

Universidad Carlos III de Madrid

Getafe, 16-20 de abril de 2007

NEIRA, M.L.

Las villae: ¿espacio de representación?,

Simposi Les vil·les romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació.

Estat actual de la investigació del món rural en època romana.

Institut d'Estudis Ilerdencs

Lleida, del 28 al 30 de noviembre de 2007

NEIRA, M.L.

-Introducción al estudio de los mosaicos romanos

-Los mosaicos romanos de época imperial como fuente documental acerca de la Cultura de las elites. Claves para su interpretación

-Representaciones de la Cultura Escrita

-Mitos y leyendas como reflejo de la tradición cultural

-Mitos y leyendas en la Cultura de la Antigüedad Tardía

III Seminario en torno a los mosaicos romanos. El mosaico como fuente de estudio acerca del Imperio Romano. La Cultura de las elites

Universidad Carlos III de Madrid

7-10 de abril de 2008

.

NEIRA, M.L.

El oficio del artista: talleres de mosaístas y vida cotidiana

Vivir en Roma

UNED-Museo Nacional de Arte Romano

Mérida, 1-4 de julio de 2008

Actas en prensa.

NEIRA, M.L.

Iconografía de las leyendas en torno a los orígenes de Roma

XVI SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA CLÁSICA "ICONOGRAFÍA DEL MUNDO CLÁSICO 2008-2009

Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas- Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, 5 de noviembre de 2008

NEIRA, M.L.

La esclavitud en la Antigüedad. Su imagen en la pantalla

IV JORNADAS DE HISTORIA Y CINE

Universidad Carlos III de Madrid

Getafe, 10 de noviembre de 2008

NEIRA, M.L.

Visita a los mosaicos de la villa romana de Carranque (Toledo),

VIII SEMANA DE LA CIENCIA

18 de noviembre 2008

NEIRA, M.L.

Los mosaicos romanos. Imágenes de nuestro pasado

VIII SEMANA DE LA CIENCIA

Centro Cultural José Saramago

Leganés (Madrid)

19 de noviembre 2008

NEIRA, M.L.

Oficios relacionados con el arte del mosaico en las provincias romanas del Norte de Africa

XVIII Convegno Internazionale di Studio su l'Africa Romana

Olbia, 10-14 de diciembre de 2008

NEIRA, M.L.

Mito e Historia en los mosaicos romanos. Algunas reflexiones

IV SMR. Mitología e Historia

Universidad Carlos III de Madrid

Getafe

Abril de 2009

NEIRA, M.L.

El thiasos marino en los mosaicos romanos de Turquía

XIth International AIEMA Mosaics Symposium,

Bursa, Turquía, 15-20 de octubre de 2009

NEIRA, M.L.

Visita a la colección de mosaicos del Hotel Villareal (Madrid)

IX SEMANA DE LA CIENCIA

10 de noviembre 2009

NEIRA, M.L.

Reinterpretación de mitos clásicos en la musivaria romana

IX SEMANA DE LA CIENCIA

Museo Arqueológico Nacional

Madrid

12 de noviembre de 2009

Neira, M.L.
Sociedad e imagen en los mosaicos romanos. Desde la óptica interesada de las elites
Primer Encuentro Nacional de Iconografía en el Mundo Antiguo
UCM-UNED
Madrid
15-17 de abril de 2010

Neira, M.L.
“Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos. El mito como argumento.
V Seminario Internacional de Mosaicos Romanos. Representaciones de mujeres y su
impacto en el imaginario de estereotipos femeninos
Universidad Carlos III de Madrid
Getafe
20-21 de abril de 2010

Neira, M.L.
“Escenografía de las aguas y su universo mitológico en los mosaicos romanos”
Aquae antiquae, el agua en Roma
Curso de Verano Museo Nacional de Arte Romano-UNED
5 al 9 de julio, 2010.

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

I SEMINARIO EN TORNO A LOS MOSAICOS ROMANOS. EL MOSAICO COMO FUENTE DE ESTUDIO ACERCA DEL IMPERIO ROMANO: ECONOMÍA Y SOCIEDAD
--

CRÉDITOS: 3

CAMPUS: GETAFE, Universidad Carlos III de Madrid

FECHAS Y HORARIOS:

Clases Teóricas: 24, 25 y 26 de abril de 2006, de 9 a 14 hs. y de 16 a 20 hs.

Visitas:

- *Villa* romana de Carranque (Toledo) (mañana completa). **Jueves, día 27 de abril, de 9 a 14 hs.**, a cargo de Dña. Isabel Chacón del Pino.
- Museo Arqueológico Nacional de Madrid (mañana completa). **Viernes, día 28 de abril, de 9 a 14 hs.**, a cargo de la Prof^a Luz Neira Jiménez.

COORDINADORA: DRA. D^a LUZ NEIRA JIMÉNEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA: Dña. Isabel Chacón del Pino.

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES: LINGÜÍSTICA, LITERATURA,
HISTORIA Y ESTÉTICA

ÁREA: HISTORIA ANTIGUA

CORREO ELECTRÓNICO: lneira@hum.uc3m.es

OBJETIVOS:

El *I Seminario en torno a los mosaicos romanos* pretende poner de manifiesto la relevancia del mosaico como fuente documental para el estudio de la Historia de Roma y resaltar los avances de las investigaciones realizadas en las últimas décadas.

En este sentido, el mosaico en tanto obra exclusiva debida a talleres de artistas musivarios especializados y destinada a una elite se presenta, particularmente en lo relativo a las representaciones figuradas, como el resultado de la elección final de aquellos integrantes de los estamentos más privilegiados de la sociedad romana, reflejando, por tanto, la pretensión de ofrecer una imagen determinada y, en este sentido, como testimonio de incalculable valor sobre los planteamientos, preocupaciones e intereses de la propia elite.

No obstante, el ingente repertorio de representaciones en *opus tessellatum*, que ofrece entre otros un amplio panorama de diversos aspectos de la vida cotidiana, obliga a una selección de los temas a tratar: la economía y la sociedad en este primer seminario.

PROGRAMA:

- *Introducción al estudio del mosaico como fuente documental* (Profa. Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 3 horas.
- *La decoración pavimental: del tapiz al mosaico en el ámbito doméstico romano* (Prof. Dr. D. José María Luzón Nogué (Catedrático de Arqueología, UCM- Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) 2 horas.
- *Espacio arquitectónico y naturaleza: Domus, Villae y jardines* (Profa. Dra. M^a. Pilar San Nicolás Pedraz, Contratado Doctor, Departamento de Arqueología, UNED) 2 horas.
- *Imágenes de la sociedad romana. Desde la perspectiva de la elite* (Profa. Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 3 horas.
- *El banquete en la casa romana* (Profa. Irene Mañas Romero, Departamento de Arqueología, UCM- Miembro del equipo del Proyecto de Investigación “Economía y Sociedad en los mosaicos hispanorromanos”) 2 horas.
- *Oficios de la vida cotidiana* (José María Blázquez Martínez, Catedrático Emérito de Historia Antigua, UCM- Académico de Número de la Real Academia de la Historia) 2 horas.
- *La agricultura y la pesca: Producción y Comercio* (Dra. Guadalupe López Monteagudo, Investigador Científico, Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CSIC) 3 horas.
- *Los Espectáculos. A propósito de los mosaicos de Augusta Emerita* (Dr. José María Álvarez Martínez, Director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida) 2 horas.
- Sesión dedicada a Conclusiones y Clausura, a cargo de la Coordinadora (Luz Neira, UC3M), 1 hora.

II SEMINARIO EN TORNO A LOS MOSAICOS ROMANOS. EL MOSAICO COMO FUENTE DE ESTUDIO ACERCA DEL IMPERIO ROMANO: LA VIDA COTIDIANA

CRÉDITOS: 3

HORAS/SEMANA: 20 horas lectivas en el aula y 10 prácticas en visitas, durante la semana del 16 al 20 de abril de 2007.

PREFERENCIA DE FECHAS Y HORARIOS:

Horas lectivas en el aula: LUNES 16 y MARTES 17 en horario de mañana y tarde y MIÉRCOLES 18 por la mañana.

Visitas: JUEVES, 19 : *villa* romana de Carranque (Toledo) y VIERNES 20 de abril: Museo Arqueológico Nacional (Madrid), en horario de mañana.

PROFESOR/A: (Nota para el profesorado de la Universidad Carlos III: Si el Curso lo imparten varios/as profesores/as, tendrá que indicarse un/a coordinador/a que será el/la que realice la grabación y firma de las actas). **COORDINADORA: M. Luz NEIRA JIMÉNEZ**

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES: LINGÜÍSTICA, LITERATURA, HISTORIA Y ESTÉTICA.

ÁREA: HISTORIA ANTIGUA

OBJETIVOS: En la línea iniciada ya el pasado curso académico el *II Seminario en torno a los mosaicos romanos* pretende poner de manifiesto la relevancia del mosaico como fuente documental para el estudio de la Historia de Roma y resaltar los avances de las investigaciones realizadas en las últimas décadas.

En este sentido, el mosaico en tanto obra exclusiva debida a talleres de artistas musivarios especializados y destinada a una elite se presenta, particularmente en lo relativo a las representaciones figuradas, como el resultado de la elección final de aquellos integrantes de los estamentos más privilegiados de la sociedad romana, reflejando, por tanto, la pretensión de ofrecer una imagen determinada y, en este sentido, como testimonio de incalculable valor sobre los planteamientos, preocupaciones e intereses de la propia elite.

Del amplio repertorio de representaciones en *opus tessellatum*, se ha seleccionado como tema central del II Seminario las escenas relativas a la Vida Cotidiana.

En esta segunda edición se incorpora, en el marco de las sesiones introductorias, una ponencia sobre el complejo proceso que, tras el descubrimiento de un mosaico, supone su extracción, restauración y conservación, de modo que los alumnos puedan apreciar todos los procedimientos aplicados a los mosaicos hasta su contemplación *in situ* o en un museo; mientras que en una sesión final se pretende dar a conocer algunos de los más recientes hallazgos.

PROGRAMA:

- *Introducción al estudio del mosaico como fuente documental* (Profa. Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 2 horas.
- *Proceso de extracción, restauración y conservación de los mosaicos romanos* (Prof^a M^a Paz Pérez Chivite (Restauradora del Consorcio Mérida Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica) 2 horas.
- *El Calendario* (Dra. Dña. Rubí Sanz Gamo (Directora del Museo Arqueológico Nacional) 2 horas.
- *Las Elites. A propósito de representaciones de poder y, como contrapunto, oficios artesanales y otras actividades* (Prof. D. José M^a Blázquez Martínez (Catedrático Emérito de Historia Antigua, UCM- Académico de Número de la Real Academia de la Historia) 2 horas
- *Ocio y tiempo libre. Los espectáculos y otras actividades lúdicas* (Profa. Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 3 horas.
- *Espacios verdes y lugares de recreo* (Profa. Dra. Ma. Pilar San Nicolás Pedraz, Contratado Doctor, Departamento de Arqueología, UNED) 1 hora.

- *La Sociedad emeritense en el Bajo Imperio: Una mirada desde los programas iconográficos* (Dr. José María Álvarez Martínez, Director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida) 2 horas.
- *Mosaicos de Colonia Aelia Augusta Italica: Decor et utilitas en el ámbito doméstico de las elites béticas* (Prof^a. Irene Mañas Romero, Departamento de Arqueología, UCM- Miembro del equipo del Proyecto de Investigación “Economía y Sociedad en los mosaicos hispanorromanos”) 1 hora.
- *Representaciones de navíos en las escenas de transporte comercial* (Dña. Isabel Chacón del Pino, Escuela Española de Historia y Arqueología, CSIC-Roma) 1 hora.
- *La Caza y otras actividades relacionadas con la cinegética. Realidad y simbolismo* (Dra. Guadalupe López Monteagudo, Investigadora Científica, Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CSIC) 3 horas.
- *Recientes hallazgos de mosaicos en Hispania* (Dr. D. Dimas Fdez.-Galiano, Instituto del Patrimonio Histórico Español) 1 hora.
- *Conclusiones del II Seminario en torno a Mosaicos Romanos. La Vida cotidiana.* (Dra. M^a Luz Neira Jiménez)

OBSERVACIONES:

- EL II SEMINARIO EN TORNO A LOS MOSAICOS ROMANOS. EL MOSAICO COMO FUENTE DE ESTUDIO ACERCA DEL IMPERIO ROMANO: ECONOMÍA Y SOCIEDAD se compone de las citadas sesiones, 20 horas lectivas, en la Universidad Carlos III de Madrid y de dos visitas, una al Museo Arqueológico Nacional de Madrid (mañana completa), con una importante y significativa colección de mosaicos romanos, y otra a la *villa* romana de Carranque (Toledo) (mañana completa), con el objetivo de que los alumnos puedan contemplar *in situ* la disposición original de los pavimentos en el representativo contexto rural de esta *villa*, muy próxima a Navalcarnero (Madrid).

**III SEMINARIO EN TORNO A LOS MOSAICOS ROMANOS.
EL MOSAICO COMO FUENTE DE ESTUDIO ACERCA DEL IMPERIO ROMANO: LA CULTURA DE LAS ELITES**

CRÉDITOS: 3

HORAS/SEMANA:

- **JUEVES: 28 de febrero, 6, 13, 27 de marzo y 3 de abril: 11.00-13.00 h.**
- **LUNES, 7 de abril y MARTES, 8 de abril: 9.00-14.30 h.**
- **MIÉRCOLES 9 de abril: Visita a la *villa* romana de Carranque (Toledo): 9.00-14.00 h.**
- **JUEVES, 10 de abril: Visita de la colección de mosaicos del MAN (c/Serrano, 13 –Madrid): 10.00-14.00 h.**

PROFESOR/A: (Nota para el profesorado de la Universidad Carlos III: Si el Curso lo imparten varios/as profesores/as, tendrá que indicarse un/a coordinador/a que será el/la que realice la grabación y firma de las actas). **COORDINADORA:** Prof^a Dra. M. Luz NEIRA JIMÉNEZ

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES: LINGÜÍSTICA, LITERATURA, HISTORIA Y ESTÉTICA.

ÁREA: HISTORIA ANTIGUA

OBJETIVOS: En la línea emprendida ya hace dos años, el *III Seminario en torno a los mosaicos romanos* pretende resaltar la relevancia del mosaico como fuente documental para el estudio de la Historia de Roma y difundir los avances de las investigaciones realizadas en las últimas décadas.

En este sentido, el mosaico en tanto obra exclusiva debida a talleres de artistas musivarios especializados y destinada a una elite se presenta, particularmente en lo relativo a las representaciones figuradas, como el resultado de la elección final de aquellos integrantes de los estamentos más privilegiados de la sociedad romana, reflejando, por tanto, la pretensión de ofrecer una imagen determinada sobre muy diversos aspectos.

Como testimonio de incalculable valor sobre los planteamientos, gustos e intereses de la propia elite, su análisis es fundamental para abordar el estudio de la cultura de los estratos más privilegiados del mundo romano, ya que los programas iconográficos desvelan desde conocimientos y cultura, en distintos grados, así como preocupaciones y creencias de muy diverso género.

PROGRAMA:

- *Introducción al estudio de los mosaicos romanos* (Profa. Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 2 horas – jueves 28 de febrero, 11-13 h.
- *Los mosaicos romanos de época imperial como fuente documental acerca de la Cultura de las elites. Claves para su interpretación* (Profa. Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 2 horas – jueves 6 de marzo, 11-13 h..
- *Representaciones de la Cultura Escrita* (Profa. Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 2 horas – jueves 13 de marzo, 11-13 h..
- *Mitos y leyendas como reflejo de la tradición cultural*, (Prof^a Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 2 horas – jueves 27 de marzo, 11-13 h..
- *Mitos y leyendas en la Cultura de la Antigüedad Tardía* (Profa. (Prof^a. Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) 2 horas – jueves 3 de abril, 11-13 h.

Ponencias:

- *Elites romanas y mitología. Algunos ejemplos significativos* (Prof^a. Dra. M^a. Pilar San Nicolás Pedraz, Contratado Doctor, Departamento de Arqueología, UNED) 1 hora y media – lunes 7 de abril, 9-10,30 h.
- *Reflejos de la vida intelectual: representaciones de Sabios y Musas en los mosaicos romanos* (Dra. Guadalupe López Monteagudo, Investigador Científico, Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CSIC) 2 horas – lunes 7 de abril, 10, 45-12,15 h.
- *Las elites del Bajo Imperio y el progresivo auge del Cristianismo* (Prof. Dr. José María Blázquez Martínez, Catedrático Emérito de Historia Antigua, UCM-Académico de Número de la Real Academia de la Historia), 1 hora y media, lunes 7 de abril, 12.30-14.00 h.

Comunicación

- *Escenas homéricas y domini*, Jesús Bermejo (Departamento de Historia Antigua y Arqueología, Instituto de Historia, CSIC), lunes 7 de abril- 14.00-14.30 h.

Estrellas y astrología en los programas iconográficos (Prof^a. Irene Mañas Romero, Departamento de Arqueología, UCM- Miembro del equipo del Proyecto de Investigación “Economía y Sociedad en los mosaicos hispanorromanos”) martes 8 de abril, 9.00-9.45 horas

- *Conocimientos científicos relacionados con la navegación* (Dña. Isabel Chacón del Pino, Escuela Española de Historia y Arqueología, CSIC-Roma) martes 8 de abril, 10-10-45 h..

Ponencias:

- *Recientes hallazgos de mosaicos en Hispania. Cultura y poder en época de Teodosio* (Dr. D. Dimas Fdez.-Galiano, Instituto del Patrimonio Histórico Español) martes 8 de abril: 11--12.30.
- *El significativo ejemplo de la villa de Piazza Armerina* (Sicilia) (Dr. José María Álvarez Martínez, Director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida) 1 hora y media - martes 8 de abril, 12.45-14.15 h.

<p style="text-align: center;">IV SEMINARIO EN TORNO A LOS MOSAICOS ROMANOS. MITOLOGÍA E HISTORIA</p>
--

CRÉDITOS: 3

HORAS/SEMANA:

- **JUEVES: 28 de febrero, 6, 13, 27 de marzo y 3 de abril: 11.00-13.00 h.**
- **LUNES, 7 de abril y MARTES, 8 de abril: 9.00-14.30 h.**
- **MIÉRCOLES 9 de abril: Visita a la villa romana de Carranque (Toledo): 9.00-14.00 h.**
- **JUEVES, 10 de abril: Visita de la colección de mosaicos del MAN (c/Serrano, 13 –Madrid): 10.00-14.00 h.**

PROFESOR/A: (Nota para el profesorado de la Universidad Carlos III: Si el Curso lo imparten varios/as profesores/as, tendrá que indicarse un/a coordinador/a que será el/la que realice la grabación y firma de las actas). **COORDINADORA:** Prof^a Dra. M. Luz NEIRA JIMÉNEZ

Secretaria Académica: Beatriz de las Heras

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES: LINGÜÍSTICA, LITERATURA, HISTORIA Y ESTÉTICA.

ÁREA: HISTORIA ANTIGUA

PROGRAMA

27 DE ABRIL

- *Zeugma. La mitología sumergida* ((Dra. Guadalupe López Monteagudo, Investigador Científico, Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CSIC).
- *Dédalo. El mito del laberinto* (Prof^a. Dra. M^a. Pilar San Nicolás Pedraz, Departamento de Arqueología, UNED).
- El recuerdo de la mitología en Itálica, Irene Mañas (Real Academia de Bellas Artes)
- Mitología e historia en Antioquía, Jesús Bermejo (CSIC)
- *Orfeo. Del héroe tracio al imaginario cristiano* (Dr. José María Álvarez Martínez, Director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida).

28 DE ABRIL

- *Las estaciones de Rabaçal. Estaciones o retratos.. Testimonios luso-romanos* (Dr. D. Miguel Pessoa, Conservador del Museo Monográfico de Conimbriga, Portugal).
- *El triunfo de Dionysos-Baco y episodios afines como modelo de la acción civilizadora del Imperio* ((Prof. Dr. José María Blázquez Martínez, Catedrático Emérito de Historia Antigua, UCM- Académico de Número de la Real Academia de la Historia).
- *El triunfo de Poseidón/Neptuno y otros episodios afines en el imaginario de Roma* (Prof^a Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M) .
- *La mitología al servicio del poder en época de Teodosio* (Dr. D. Dimas Fdez.-Galiano, Instituto del Patrimonio Histórico Español).
- *El conjunto de mosaicos de Mertola (Portugal)*, (Dr. Virgilio Lopes, Director del Campo Arqueológico de Mértola, Beja-Portugal).

29 DE ABRIL DE 2009: Visita a Carranque (Toledo)

V SEMINARIO INTERNACIONAL EN TORNO A LOS MOSAICOS ROMANOS. EL MOSAICO COMO FUENTE DE ESTUDIO ACERCA DEL IMPERIO ROMANO: REPRESENTACIONES DE MUJERES Y SU IMPACTO EN EL IMAGINARIO DE ESTEREOTIPOS FEMENINOS

Programa científico

**V SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE MOSAICOS ROMANOS.
LAS REPRESENTACIONES DE MUJERES Y SU IMPACTO EN EL
IMAGINARIO DE ESTEREOTIPOS FEMENINOS**

Luz Neira Jiménez

(Directora)

Beatriz de las Heras

(Secretaria Académica)

Instituto de Cultura y Tecnología

Martes 20 de abril 2010 (9.00-14.30)

- 9.00:
 - *Conferencia inaugural.*
 - Profª Dra. Victoria Kozlovskaja (Universidad Estatal de Humanidades de Moscú/ Academia de Ciencias de Rusia)
“Estereotipos de mujeres en el Imperio Romano a tenor de las fuentes escritas y otras consideraciones de los estudios históricos”.
 - Debate

- 10. 00
 - Luz Neira (Universidad Carlos III de Madrid)
 - “Representaciones de mujeres en mosaicos romanos. El mito como argumento”
 - Debate

- 11.00 Pausa

- 11. 30
 - Guadalupe López Monteagudo (Centro de Ciencias Sociales y Humanidades - CESH-CSIC):
 - "Imaginar la tierra fecunda: ¿una cuestión de género?"
 - Debate

- 12.30
 - Mª Pilar San Nicolás (Facultad de Geografía e Historia, UNED):
 - “Ariadna, entre el desengaño y el amor”
 - Debate

- 13.30
 - Irene Mañas (Centro de Ciencias Sociales y Humanidades -CESH-CSIC):
 - “Acoso, rebeldía y sumisión en episodios mitológicos. Escenas de violencia de género”.
 - Debate

Miércoles 21 de abril de 2010 (9.00-14.30)

9.00

- Maja Kramer (Department of Historical Studies, Gothenburg University, Suecia):
“Simbología de lo femenino en las representaciones de las Estaciones en mosaicos hispano-romanos”
- Debate

-10.00

- Catia Mourao (Museo de la Assembleia de la Republica, Lisboa-Portugal):
“Simbología de lo femenino en las representaciones de híbridos en los mosaicos romanos de España y Portugal”
- Debate

- 11.00 Pausa
- 11.15
José M^a Álvarez Martínez (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida)
Representaciones de mujeres en mosaicos de *Emerita Augusta*. El caso particular de Briseida.
Debate
- 12.00
Jesús Bermejo (Centro de Ciencias Sociales y Humanidades -CCSH-CSIC):
“Escenas, espacio y contexto. Imágenes arquetípicas de lo femenino en los mosaicos de Antioquía”.
Debate
- 12.45
Dimas Fdez. Galiano (Instituto del Patrimonio Histórico Español):
“Novias, esposas y amantes”
Debate
- 13.45
Conferencia de Clausura
Prof. José M^a Blázquez Martínez (Real Academia de la Historia)
Consideraciones finales en torno a las representaciones de mujeres, diosas y heroínas en mosaicos.

Colaboran:

- Vicerrectorado de Investigación
- Cátedra de Estudios Portugueses
- Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Martes y miércoles 20 y 21 de abril de 2010, de 9 a 14.30
Aula de Audiovisuales Buero Vallejo (14.0.11)

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- Codirectora de la tesis doctoral realizada por D. Ricardo del Molino García, “La Antigüedad Clásica en Nueva Granada, 1769-1816. Recepción y apropiación política de la Antigüedad grecorromana en el tránsito del Antiguo Régimen a la Modernidad en Colombia”, en el programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.
- La lectura y defensa tuvo lugar el 25 de febrero de 2008 con la máxima calificación de apto *cum laude* por unanimidad. Recientemente la tesis ha recibido el Premio Extraordinario de Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.

OTROS MÉRITOS

- Tres sexenios de investigación reconocidos (Tramos 1990/1996; 1997/2002; 2003/08).
-
- Miembro de la AIEMA, Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique, con sede en París.
-
- Coordinadora de los Módulos de Patrimonio Cultural (VI) y Museos, Exposiciones y Galerías (VII) del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid desde 2003/2004, del que se han impartido ya sus seis primeras ediciones, estando en curso la VII edición.
-
- Docente en el Módulo de Patrimonio del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid.
-
- Docente en el Módulo de Gestión Cultural en el Máster de Gestión de la Industria Cinematográfica, de la Universidad Carlos III de Madrid, del que se inicia este curso 2009/2010 su primera edición.
-
- Valoración de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Educación de la CAM acerca de méritos relacionados con la docencia, investigación y gestión para la adjudicación del complemento retributivo del PDI en 2005: Puntuación obtenida 9,25 sobre 10.
-
- Valoración de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Educación de la CAM acerca de méritos relacionados con la docencia, investigación y gestión para la adjudicación del complemento retributivo del PDI en 2006: Puntuación obtenida 9,25 sobre 10.
-
- Valoración de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Educación de la CAM acerca de méritos relacionados con la docencia, investigación y gestión para la adjudicación del complemento retributivo del PDI en 2007: Puntuación obtenida 9,25 sobre 10.
-
- Valoración de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Educación de la CAM acerca de méritos relacionados con la docencia, investigación y gestión para la adjudicación del complemento retributivo del PDI en 2008: Puntuación obtenida 9,50 sobre 10.
-
- Miembro del Comité Organizador de *Litterae*, Seminario sobre Cultura Escrita, del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, desde su creación en el curso académico 1997/98.
-
- Miembro del Comité de Redacción de la revista *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*.

- Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Historiografía*, de periodicidad semestral, de la que ya se han publicado por el Instituto de Historiografía “ Julio Caro Baroja” (2004-2008).
-
- Presidente de Sesión de la ponencia inaugural en el X Coloquio Internacional de la AEIHM organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid (campus de Getafe), los días 17-19 de abril de 2002.
- Miembro del Comité Organizador del I Congreso de Historiografía (septiembre de 2003) organizado por el Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid, en Colmenarejo (Madrid) durante los días 15-17 de septiembre de 2003.
- Presidente de Sesión “Las fuentes documentales” en el I Congreso de Historiografía organizado por el Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid, en Colmenarejo (Madrid) durante los días 15-17 de septiembre de 2003.
- Presidente de la V sesión dedicada a “Aspetti generali, istituzionali, storici en el *XVII Convegno Internazionale su l’Africa romana*, celebrado en Sevilla, 15-18 de diciembre de 2006, y que tuvo lugar el viernes 15 por la tarde en la Sala Descubrimiento, bajo la dirección del Prof. Atilio Mastino de la Università de Sassari.
- Presidente de sesión en el XITH International Aiema Mosaics Symposium, Bursa (Turquía), 20 de octubre de 2009.
- Directora de Cursos de Mayores desde mayo de 2000-.
- Coordinadora de Humanidades para los alumnos Erasmus del convenio entre la Universidad Carlos III de Madrid y La Universidad de la Sorbonne (París IV) desde el curso académico 2003/2004-.
- Docente en el Curso de Doctorado sobre Historia Cultural de 3 créditos que, bajo la coordinación del Prof. Enrique Villalba, se imparte en el Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, desde el curso académico 2000/2001.
- Docente en el Curso de Doctorado sobre Historia Cultural de 3 créditos, con los profs. A. Rodríguez de las Heras y E. Villalba, que se imparte en el Doctorado EN DERECHO DE LA CULTURA
UNED – Universidad Carlos III de Madrid
Curso 2005-2006.
- Codirectora del trabajo de investigación: *La Antigüedad Grecorromana en el imaginario político del patriciado de la Primera República Colombiana (1810-1816): Representaciones verbales, usos y referentes políticos*”, Tesina realizada por el alumno de Doctorado en Humanidades Ricardo del Molino García, becario del área de Historia Antigua del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura,

Historia y Estética, la Universidad Carlos III de Madrid. Presentada y aprobada el 9 de diciembre de 2005 con la máxima calificación.

- Directora del trabajo de investigación sobre las representaciones de navíos en los mosaicos romanos realizado por la alumna de Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid Dña. Isabel Chacón del Pino, con una beca FPI del CSIC en la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma.

La defensa de la tesina tuvo lugar el lunes 17 de diciembre de 2007 en la Universidad Carlos III de Madrid, habiendo obtenido la máxima calificación de Sobresaliente por Unanimidad.

- Miembro del “Grupo de Investigación” consolidado *Historia Cultural. Litterae*, de la Universidad Carlos III de Madrid, aprobado en la primera convocatoria de la citada Universidad en 2005, según la normativa de la CAM.
- Miembro del Insituto de Historiografía Julio Caro Baroja (2003-2008) de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Miembro del Instituto de Cultura y Tecnología (2008-) de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Presidenta de la Asociación Española de Estudio sobre el Mosaico Antiguo (AEEMA), recientemente creada.
- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Jaén y otras universidades andaluzas.
- XIX Premio “Cultura Viva” de Arqueología 2010.

Entre las actividades derivadas de la Dirección de Cursos para Mayores en la Universidad Carlos III de Madrid desde 2000 hasta la actualidad:

Artículos

- M.L. NEIRA, “Otra oportunidad. La Universidad para Mayores”, El café de los martes, Ciclo anual organizado en la Casa Encendida por la Obra Social Cajamadrid y AFAL, abril 2004.
- M.L. NEIRA, “La universidad para Mayores y los acuerdos de Bolonia”, Crítica, 2006.

Congresos:

- M.L. NEIRA, en Thalís, Montreal (Canadá), septiembre de 2000 (asistencia y participación)

- M.L. NEIRA, “Los Programas Universitarios para Mayores. Estructura”, Congreso Nacional de Programas Universitarios para Mayores, organizado por la Universidad de Alicante abril de 2002 (asistencia, participación y ponencia).
- M.L. NEIRA, Congreso Internacional sobre los Programas Universitarios para Mayores en el Marco Europeo, organizado por la Universidad de las Islas Baleares en Palma de Mallorca, mayo de 2003 (asistencia y participación).
- M.L. NEIRA, Co-organizadora y Presidenta de Sesión en el Congreso Nacional de Programas Universitarios para Mayores, organizado por el conjunto de las universidades públicas madrileñas en El Escorial, octubre de 2003.
- M.L. NEIRA, Congreso Nacional de Programas Universitarios para Mayores y la Declaración de Bolonia organizado por la AEPUM y la Universidad de Murcia (abril de 2004). (asistencia y participación).
- M.L. NEIRA, Encuentro Nacional de Programas Universitarios para Mayores organizado por la AEPUM y la Universidad de Almería (septiembre de 2006). (asistencia y participación).
- M.L. NEIRA, Encuentro Nacional de Programas Universitarios para Mayores organizado por la AEPUM y la Universidad de Burgos (mayo de 2008). (asistencia y participación).
- M.L. NEIRA, “Evaluación y Calidad en el Programa de Universidad para mayores de la Universidad Carlos III de Madrid”, Encuentro Nacional de Programas Universitarios para Mayores organizado por la AEPUM y la Universidad de LLeida (mayo de 2010). (asistencia, participación, y ponencia).