

# *Cine argentino contemporáneo*

## **Ciclo de proyecciones**

**Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual  
Biblioteca de Humanidades y Ciencias Sociales. Sala Multimedia  
Universidad Carlos III de Madrid**

Luego de 1998, fecha de estreno de **Pizza, birra, faso** (Adrián Caetano – Bruno Stagnaro), un vasto segmento de realizadores –especialmente aquellos jóvenes que se incorporaron al medio en esta última década- procuró marcar una distancia con aquellos patrones temáticos y estructurales que en los años '30, '40 y '50 construyeron la tradición cinematográfica local, asociada en diferentes niveles (narrativo, espectacular, enunciativo) al modelo hegemónico exportado por Estados Unidos, actualizado en nuestro medio mediante soluciones y estrategias que se adecuaban a los gustos y la cultura local. Los realizadores que emergieron en los años '90 no se vincularon, a su vez, de forma directa, con los modelos que en los años '60 y '70 propiciaron la renovación del lenguaje y del campo cinematográfico apelando a los nuevos cines europeos, bien a los formatos documentales y ficcionales provistos por el cine político y militante de la época.

Hoy en día, y desde hace al menos una década, el cine argentino se caracteriza por la apertura a diferentes líneas expresivas, la heterogeneidad de criterios de producción y realización y la existencia de un público que asiste a los estrenos de carácter comercial, tanto como a aquellos de signo independiente.

Incluso, en el 2006, el estreno del último film de Adrián Caetano (**Crónica de una fuga**) manifestó la movilidad de las fronteras entre ambos tipos de cine. Ahora bien, más allá de la perdurabilidad de toda una línea de producción vinculada a los formatos comerciales y al gran público -tendencia que en los últimos años fue sostenida por empresas privadas provenientes del campo televisivo y mediante la coproducción con el exterior-, creemos que fueron las realizaciones independientes y concretadas por directores jóvenes aquellas que en este período impusieron cambios sustanciales en los niveles del texto fílmico, instalando en la historia del cine argentino un punto de quiebre y cuestionamiento.

## *Estilos, tendencias y prácticas de ruptura*

*7, 9, 14 y 21 de noviembre  
16 h.*

Con el interés de analizar las direcciones que asumió en cine argentino en las últimas décadas y de discernir las prácticas y estrategias de ruptura, el Seminario / Ciclo está organizado en cuatro sesiones destinadas a tratar los siguientes temas:

**Primera sesión:**

**Martes 7 de noviembre, 16 h.:**  
Proyección del film: **La niña santa** (2004, Lucrecia Martel)

Temas a presentar: La reformulación de la estructura narrativa: la desarticulación de la progresión dramática, los nuevos modelos de desarrollo argumental, la desdramatización de los conflictos, el registro etnográfico: **El asadito** (2000, Gustavo Postiglione), **La libertad** (2001, Lisandro Alonso), **Los muertos** (2004, Lisandro Alonso), **La niña santa** (2004, Lucrecia Martel), **Extraño** (2004, Santiago Loza).

**Segunda sesión:**

**Jueves 9 de noviembre, 16 h.:**  
Proyección del film: **Historias mínimas** (2002, Carlos Sorín)

Temas a presentar: El diseño del espacio dramático y de la puesta en escena: del set de filmación y del espacio cerrado a la locación y la elección del espacio abierto, el film de tránsito: **Pizza, birra, faso** (1998, Adrián Caetano – Bruno Stagnaro), **Historias mínimas** (2002, Carlos

Sorín), **Familia rodante** (2004, Pablo Trapero), **Bombón, el perro** (2004, Carlos Sorín).

**Tercera sesión:**

**Martes 14 de noviembre, 16 h.:**  
Proyección del film: **Un oso rojo** (2002, Adrián Caetano)

Temas a presentar: La proposición de un nuevo sistema de personajes: el regreso de los jóvenes al cine argentino, relaciones y diferencias con los personajes planteados por el cine de los años '30 y '40, la Generación del '60 y el cine político – militante; la visibilidad del marginal y del sujeto fuera de la ley: **Mundo grúa** (1999, Pablo Trapero), **76-89-03** (2000, Cristian Bernard – Flavio Nardini), **Modelo 73** (2001, Rodrigo Moscoso), **Bolivia** (2001, Adrián Caetano), **Un oso rojo** (2002, Adrián Caetano).

**Cuarta sesión:**

**Martes 21 de noviembre, 16 h.:**  
Proyección del film: **El bonaerense** (2002, Pablo Trapero)

Temas a presentar: El cuestionamiento de los mitos y de la historia oficial: la lectura crítica de las instituciones y la puesta en marcha de la subjetividad: **Pizza, birra, faso** (1997, Adrián Caetano – Bruno Stagnaro), **El bonaerense** (2002, Pablo Trapero), **Los rubios** (2003, Albertina Carri).

**Presentación: Dra. Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires)**

**Coordinación: Dr. Alberto Elena (UC3M)**

**Lugar de proyección:**

**Sala Multimedia**

**Biblioteca de Humanidades y Ciencias Sociales**

**Edificio Concepción Arenal, n° 14**

**Entrada libre hasta completar el aforo**