

**HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR
CURRÍCULUM VITAE**

Ilia Galán Díez

ÍNDICE DEL CV

1. Datos académicos-----
2. Puestos docentes desempeñados-----
3. Actividad docente desempeñada-----
4. Actividad investigadora desempeñada-----
5. Publicaciones, libros-----
6. Publicaciones, artículos-----
7. Otras publicaciones-----
8. Otros trabajos de investigación-----
9. Proyectos de investigación subvencionados-----
10. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos-----
11. Cursos y seminarios impartidos-----
12. Cursos y seminarios recibidos-----
13. Becas, ayudas y premios recibidos-----
14. Actividad en empresas y profesión libre-----
15. Otros méritos docentes o de investigación-----
16. Otros méritos-----

1. TÍTULOS ACADÉMICOS (CLASE, ORGANISMO Y CENTRO DE EXPEDICIÓN, FECHA DE EXPEDICIÓN, CALIFICACIÓN, SI LA HUBIERE)

(Mientras no se indique lo contrario, el organismo y el centro de expedición serán el mismo.)

1.1. Título Formación Profesional de Primer Ciclo en Electrónica.

1.2. Licenciado en Filosofía y Letras (Filosofía y Ciencias de la Educación) por la Universidad de Navarra, Pamplona; inicio de los estudios en 1984, finalizados en junio de 1989.

Fecha de expedición: 28 de septiembre de 1989.

1.3. Estudios de Ciencias de la Información: Hasta segundo curso. Universidad del País Vasco, Leioa. 1987-1989. Fecha de expedición: 18 de octubre de 1989.

1.4. Curso electivo, *Filosofía de la empresa*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1986-87, calificación: sobresaliente. (Documentación también en el expediente de la Licenciatura en Filosofía)

DOCTORADO

1.5. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (Filosofía del arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Dirigida por Oswaldo Market, entonces Catedrático y Director del Departamento de Filosofía II. La tesis, titulada: "Schelling: *Deus vel Ars sive Natura*" fue calificada *Cum laude*, Madrid, 6 de noviembre de 1991. Fecha de expedición: 16 de diciembre de 1991.

DIRECTOR DE TESIS: Oswaldo Market

OTROS

1.6. Máster en Marketing y Dirección Comercial. Escuela de Negocios Príncipe de Anglona, Management International. Madrid, 1992. Fecha de expedición: 1 de octubre de 1993.

1.7. Certificado de Aptitud Pedagógica, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1994, curso 1993/1994, 125 horas. Fecha de expedición: 14 de abril de 1994.

1.8. Evaluación positiva de la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación); acreditado nacionalmente como Profesor Contratado Doctor, 15 de octubre de 2003. Fecha de expedición: 4 de noviembre de 2003.

1.9. Habilitado como Profesor Titular de Universidad, BOE 17 de noviembre de 2006, núm. 275, pág. 40376. Toma de posesión en la Universidad Carlos III de Madrid: 8 de abril de 2008. Estética y Teoría de las Artes.

1.10. Primer sexenio de investigación concedido: 8 de junio de 2009.

1.11. Segundo sexenio de investigación concedido. 12 de junio de 2013.

1.12. Quinquenios en la Universidad Carlos III de Madrid:

| | | | | |
|--------------------------|------------|------------|----------|------------|
| TITULARES DE UNIVERSIDAD | 18/08/2006 | 17/08/2011 | Aceptado | 01/01/2012 |
| TITULARES DE UNIVERSIDAD | 01/03/2000 | 17/08/2006 | Aceptado | 01/01/2009 |

1.12. Ocho trienios.

TÍTULOS DE LENGUAS EXTRANJERAS

- 1.10. Deutscher Akademischer Austauschdienst e. V, Stufe G. II. 1988.
- 1.11. Ciclo Elemental de Alemán por la Escuela Oficial de Idiomas de Córdoba, 1997. (Tres cursos)
- 1.12. Ciclo Elemental de Inglés por la Escuela Oficial de Idiomas de Córdoba, 1997. (Tres cursos)
- 1.13. Ciclo Elemental de Francés por la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid, 1998. (Tres cursos)
- 1.14. *Attestation de réussite au test d'accès au DALF*, 1998, Université Lille Nord-Pas de Calais, Francia.
- 1.15. Ciclo de Italiano, *Università per Stranieri di Perugia*, Perugia, Italia, realizado curso de nivel 4, 2006.

2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS (Categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese o finalización)

2.1. PUESTOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

- 2.1.1. Colaborador Honorífico del Departamento de Filosofía II de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Cátedra de Oswaldo Market. Curso académico 1989-90. Investigación y docencia. A tiempo parcial.
- 2.1.2. Colaborador Honorífico del Departamento de Periodismo IV de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid. Curso académico 1990-91. Docencia e Investigación. A tiempo parcial.
- 2.1.3. Profesor asociado de Historia del Arte, en la categoría de Profesor Asociado Tipo 3/ 8, ocho horas, desde el 1 de marzo de 2000 hasta el 30 de septiembre de 2000. Facultad de Humanidades y Comunicación, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Docencia e investigación. A tiempo parcial.
- 2.1.4. Profesor asociado de Historia del Arte (prórroga de la anterior plaza, con un cambio de dedicación), desde 01/10/00 a 30/09/01. En la Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Facultad de Humanidades y Comunicación. A tiempo parcial, tipo 3/6 horas. Docencia e Investigación. A tiempo parcial.

2.1.5. Profesor asociado de Historia del Arte (prórroga de la anterior plaza), desde 01/10/01 al 30/09/02. En la Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Facultad de Humanidades y Comunicación. A tiempo parcial, 3/6 horas. Docencia e Investigación. A tiempo parcial.

2.1.6. Profesor asociado de Historia del Arte (prórroga de la anterior plaza), desde 01/10/02 al 02/02/03. En la Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Facultad de Humanidades y Comunicación. A tiempo parcial, 3/6 horas. Docencia e Investigación. A tiempo parcial.

2.1.7. Contrato: Investigador del Programa Ramón y Cajal (Ministerio de Ciencia y Tecnología, Universidad Carlos III de Madrid), Madrid, desde 03/02/03 a 02/02/08. A tiempo completo. Investigación, aunque con docencia optativa. A tiempo completo.

2.1.8. Profesor Titular Interino de Estética y Teoría de las Artes, desde 02/02/08. a tiempo completo.

2.1.9. Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes, toma de posesión: 8 de abril de 2008. Tiempo completo. Funcionario de carrera. NRP: 2514337224 A0504.

2.2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS EN LA ENSEÑANZA MEDIA

2.2.1. Funcionario de carrera del cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, Agregado de filosofía, desde 26/9/1994 hasta la excedencia: 03/02/2003. (BOE 31 de enero de 1996) A tiempo completo.

2.2.2. Curso académico 1994-95, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Rodríguez Marín*, El Saucejo, Sevilla. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 26/9/1994, Cese: 14/9/1995.

2.2.3. Curso académico 1995-96, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1995. Cese: 15/9/1997.

2.2.4. -Jefe del Departamento de Filosofía, I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba, curso académico 1995/96. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1995. Cese: 15/9/1997.

2.2.5. Participación en la Anticipación del Nuevo Sistema Educativo en EEMM durante el curso 1995-1996. I. B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba.

2.2.6. Participación en la Anticipación del Nuevo Sistema Educativo en EEMM durante el curso 1996-1997. I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba.

2.2.7. Docencia y coordinación. Curso académico 1996-97, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1995. Cese: 15/9/1997.

2.2.8. -Jefe del Departamento de Filosofía, I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba, curso académico 1996-97. Docencia y Coordinación. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1995. Cese: 15/9/1997.

2.2.9. Curso académico 1997-98, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.B. *Fray Andrés*, Puertollano, Ciudad Real. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1997. Cese: 1/9/1999.

2.2.10. Curso académico 1998-99, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.B. *Fray Andrés*, Puertollano, Ciudad Real. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1997. Cese: 1/9/1999.

2.2.11. Curso académico 1999-2000, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

2.2.12. Curso académico 2000-2001, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

2.2.13. Curso académico 2001-2002, imparte clase como profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

2.2.14. Jefe de Departamento en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid), curso académico 2001-2002. Docencia y Coordinación. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

2.2.15. Curso académico 2002-2003, imparte clase como profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid), hasta el día 2 de febrero de 2003. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA (Programas y puestos)

(Los contenidos principales quedan aclarados en los títulos específicos del curso, si no habría que acudir a los programas de las diversas asignaturas, véanse los programas oficiales de las asignaturas, que están accesibles por internet y en fotocopias algunos, en la documentación adicional. En cuanto al material docente, salvo en los cursos de videoconferencia y a la vez presenciales, todos incluyen aparato de transparencias, en algunos casos vídeo, pero casi siempre, la palabra y la pizarra, por lo que no es necesario reseñarlo en cada uno. Algunos programas se adjuntan en la documentación. En cuanto a las evaluaciones de esta docencia, cuando las hay, se adjuntan en la documentación adicional.)

3.1. ACTIVIDAD DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD

3. 1.1. Imparte el Seminario: *Filosofía del arte: Schelling* para alumnos de Historia y Filosofía de cuarto, quinto curso, y Tercer Ciclo, durante el curso académico 1989-90; tres horas semanales durante el segundo trimestre. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filosofía II, Seminario B-32. Cátedra de Oswaldo Market. Madrid. España.

3.1.2. Imparte el Seminario *Una visión crítica del arte: Hegel*. Para alumnos de licenciatura. Departamento de Filosofía II de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, curso académico 1990-91. Tres horas semanales durante el curso entero. Cátedra de Oswaldo Market. Madrid. España.

3.1.3. Imparte el Seminario *Schelling y el Romanticismo* para alumnos de primer curso de Filología, Departamento de Filosofía I de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, curso académico 1991-1992. Dos horas semanales durante los dos primeros trimestres. Cátedra de Juan Manuel Navarro Cordón. Madrid. España.

3. 1.4. Imparte el curso de Humanidades: *Nuevas tecnologías y la transformación de la idea de belleza en el mundo de las artes* Tercer Cuatrimestre de 1998, del 6 al

10 de Julio, de un crédito. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.5. Imparte el curso de Humanidades: Prejuicios del arte contemporáneo: análisis desde el pensamiento romántico Primer Cuatrimestre de 1999, del 8 al 11 de Noviembre, de un crédito. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.6. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 1999/2000, de seis créditos, en la Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de la Licenciatura de Humanidades, Madrid, España.

3.1.7. Imparte el curso de Humanidades: Influencias del Romanticismo en la estética postmoderna. Primer Cuatrimestre de 2000, de un crédito. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.8. Imparte el curso de Humanidades: Arte y tecnología. Primer Cuatrimestre de 2000, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.9. Imparte el curso de Humanidades: Nuevas interpretaciones para el arte contemporáneo. Primer Cuatrimestre de 2000, de un crédito. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.10. Imparte el curso de Humanidades: Lo feo y lo monstruoso en el arte. Segundo Cuatrimestre de 2001, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.11. Imparte el curso de Humanidades: Arte y tecnología. (Curso presencial y por videoconferencia con varios campus). Segundo Cuatrimestre del curso académico 2000-2001, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.12. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2000-2001, Grupo I, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos del Programa Universidad para Mayores.

3.1.13. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2000-2001, Grupo II, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos del Programa Universidad para Mayores.

3.1.14. Imparte tres créditos de la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2000/2001, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de la Licenciatura de Humanidades, Madrid, España.

3.1.15. Imparte dos horas en el programa de Doctorado en Humanidades, área de Arte y Estética, de la Universidad Carlos III de Madrid, durante el curso 2000-2001: La identidad estética de la obra de arte tecnológica. Alumnos de doctorado, Madrid, España.

3.1.16. Imparte el curso La estética ante el siglo XXI, julio de 2001, de un crédito, en el campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III de Madrid. (Documentación en 11.2.)

3.1.17. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2001-2002, Grupo I, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.18. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2001-2002, Grupo II, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.19. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2001/2002, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. (Documentación en 3.1.6.)

3.1.20. Imparte el curso de Humanidades: Teoría del arte y textos de artistas. Primer Cuatrimestre del Curso 2001-2002, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.21. Imparte el curso de Humanidades: *Influencias del Romanticismo en la Estética Postmoderna*. Primer Cuatrimestre del curso académico 2001-2002, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.22. Imparte el curso de Humanidades: *Arte y tecnología*. Primer Cuatrimestre del curso académico 2001-2002, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.23. Imparte el curso de Humanidades: *La figura del genio en el arte*. Primer Cuatrimestre del curso académico 2001-2002, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.24. Imparte el curso de Doctorado en Humanidades: *La transformación de la Idea del Arte desde la Antigüedad hasta el siglo XIX*, de un crédito, durante el primer cuatrimestre del curso académico 2001-2002. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de doctorado, Madrid, España.

3.1.25. Imparte el curso de Doctorado en Humanidades: *La estética de Kant*, de un crédito, durante el curso académico 2001-2002. Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de doctorado. Madrid, España.

3.1.26. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de *Historia de la música*. Curso académico 2002-2003, Grupo I, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.27. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de *Historia de la música*. Curso académico 2002-2003, Grupo II, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.28. Imparte el curso de Doctorado en Humanidades: *La Estética Ilustrada*, de tres créditos. Curso académico 2002-2003. Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de doctorado. Madrid, España. (Documentación en 3.1.24.)

3.1.29. Imparte el curso de Doctorado en Humanidades: *La estética de lo sublime y la naturaleza como paisaje*, de un crédito, durante el curso académico 2003-2004. Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de doctorado. Madrid, España.

3.1.30. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de *Historia de la música I*. Curso académico 2003-2004, curso I (optativa), de dos créditos.

Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.31. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2003-2004, curso II, de un crédito. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.32. Imparte ocho horas de curso: Arte spagnola del XX secolo del 22 al 26 de noviembre de 2004 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.33. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2004-2005. Madrid, España.

3.1.34. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2004-2005, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.35. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2004-2005, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.36. Imparte un ciclo de ocho horas: Il Transgótico, y Problemi e pregiudizi nel mondo dell'arte d'oggi, del 21 al 25 de noviembre de 2005 en la Università per Stranieri de Perugia, Italia.

3.1.37. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2005-2006, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.38. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2005-2006, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.39. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2005-2006, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.40. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2005-2006. Madrid, España.

3.1.41. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2005/2006, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. Comparto el curso con el profesor José Luis Brea, cada uno con la mitad de éste. Por lo tanto, mi parte: 3 créditos.

3.1.42. Imparte ocho horas de curso: Tendenze dell'arte in Spagna oggi del 31 de enero al 5 de febrero de 2007 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.43. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2006-2007, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.44. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2006-2007, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.45. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2006-2007, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.46. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2006/2007, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. Comparto el curso con el profesor José Luis Brea, cada uno con la mitad de éste. Por lo tanto, mi parte: 3 créditos

3.1.47. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2006-2007. Madrid, España.

3.1.48. Imparte ocho horas de curso: Arte spagnola del 31 de enero al 5 de febrero de 2008 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.49. Imparte seis horas de curso: Neofigurativo nell'arte contemporanea spagnola del 25 de enero al 29 de febrero de 2008 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

- 3.1.50. Imparte ocho horas de curso: La comunicazione del corpo nell'Arte contemporanea del 24 al 28 de noviembre de 2008 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).
- 3.1.51. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2007-2008, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.
- 3.1.52. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2007-2008, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.
- 3.1.53. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2007-2008, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.
- 3.1.54. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2007/2008, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. Comparto el curso con el profesor José Luis Brea, cada uno con la mitad de éste. Por lo tanto, mi parte: 3 créditos.
- 3.1.55. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2007-2008. Madrid, España.
- 3.1.56. Imparte el Curso de Humanidades: Arte público, conflictos, prensa, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2007-2008.
- 3.1.57. Imparte el Curso de Humanidades: Arte y espíritu, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2007-2008.
- 3.1.58. Imparte el Curso de Humanidades: Arte y espíritu, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.
- 3.1.59. Imparte el Curso de Humanidades: Lo feo y lo monstruoso en el arte, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.
- 3.1.60. Imparte el Curso de Humanidades: Arte social, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.61. Imparte el Curso de Humanidades: *Nuevas interpretaciones para el arte contemporáneo*, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.61. Imparte el Curso de Humanidades: *Prejuicios del arte contemporáneo: análisis desde el pensamiento romántico*, de 10 horas (1 crédito) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.62. Imparte el Curso de Humanidades: *Clonación del arte, reproducción digital y falsificación*, de 20 horas (2 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.63. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: *Estética y Teoría del arte* durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2008/2009, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. Comparto el curso con el profesor Iñaki Estella. 4 créditos.

3.1.64. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: *La obra de arte total*, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2008-2009. Madrid, España.

3.1.65. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de *Historia de la música I*. Curso académico 2008-2009, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.66. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de *Historia de la música II*. Curso académico 2008-2009, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.67. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de *Historia de la música II*. Curso académico 2008-2009, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.68. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: *La obra de arte total*, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2009-2010. Madrid, España.

3.1.69. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: *Estética y Teoría del arte* durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2009/2010,

de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.70. Imparte el Curso de Humanidades: Prejuicios del arte contemporáneo. Análisis desde el pensamiento romántico, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2009-2010.

3.1.71. Imparte el Curso de Humanidades: La estética en el cristianismo, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2009-2010.

3.1.72. Imparte el Curso de Humanidades: Arte social, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2009-2010.

3.1.73. Imparte el Curso de Humanidades: Estética del anarquismo, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2009-2010.

3.1.74. Imparte seis horas de curso: Il Romanticismo, una visione fra le arte del 20 al 24 de abril de 2010 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.75. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2009-2010, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.76. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2009-2010, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.77. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2009-2010, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.78. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2010-2011, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.79. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2010-2011, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.80. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2010-2011, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.81. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2010/2011, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.82. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2010-2011. Madrid, España.

3.1.83. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2011/2012, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.82. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2011-2012. Madrid, España.

3.1.84. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Arte y Tecnología durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2011/2012, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.85. Imparte el Curso de Humanidades: Anarquistas ¿Místicos o estetas?, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2011-2012.

3.1.84. Imparte cinco horas de curso: Estetica totale a fine '800: D'Annunzio e la Spagna del 25 al 30 de abril de 2012 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.85. Ridiculous and Boring Politics in Today's Stupid Fine Arts/ The Intellectual Origins of the Avant-Garde, from XIXc until Today, University of Malta, Msida, Malta, del 26 de febrero a 5 de marzo de 2013. 5 horas.

3.1.86. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad

Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2012-2013. Madrid, España.

3.1.87. Imparte el Curso de Humanidades: Anarquistas ¿Místicos o estetas?, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2012-2013.

3.1.88. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2012/2013, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.89. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2012/2013, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. Semipresencial.

3.1.90. Imparte cinco horas de curso: Estetica totale a fine '800: D'Annunzio e la Spagna del 25 al 30 de abril de 2012 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.91. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2012-2013. Madrid, España.

3.1.92. Imparte el Curso de Humanidades: Aesthetics, Mysticism and Anarchism, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2012-2013. En inglés.

3.1.93. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2012/2013, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.94. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Aesthetic and Theory of Art durante el primer cuatrimestre del curso académico 2012/2013, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. En inglés.

3.1.95. Imparte cinco horas de curso: Il viaggio in Italia: tra la letteratura e l'arte. Il Grand Tour oggi del 11 al 16 de mayo de 2014 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia)

3.1.96. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad

Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2013-2014. Madrid, España.

3.1.97. Imparte el Curso de Humanidades: *Aesthetics, Mysticism and Anarchism*, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2013-2014. En inglés.

3.1.98. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: *Estética y Teoría del arte* durante el primer cuatrimestre del curso académico 2013/2014, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.99. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: *La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas*, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2014-2015. Madrid, España.

3.1.100. Imparte el Curso de Humanidades: *Aesthetics, Mysticism and Anarchism*, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2014-2015. En inglés.

3.1.101. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: *Estética y Teoría del arte* durante el primer cuatrimestre del curso académico 2014/2015, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.102. Imparte cinco horas de curso: *Il r oggi* del 11 al 16 de mayo de 2015 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.103. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: *La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas*, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2015-2016. Madrid, España.

3.1.104. Imparte el Curso de Humanidades: *Aesthetics, Mysticism and Anarchism*, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2015-2016. En inglés.

3.1.105. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: *Estética y Teoría del arte* durante el primer cuatrimestre del curso académico 2015/2016, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.106. Imparte ocho horas de curso: *Estética nel viaggio a traverso l'arte: s. XIX* del 18 al 22 de abril de 2016 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

Desde aquí, descontando un año sabático, se continúan los cursos según los créditos de mi universidad.

3.2. ACTIVIDAD DOCENTE EN LA ENSEÑANZA MEDIA

Los alumnos son mayoritariamente de Bachillerato, 1º y 2º; de "Filosofía" en el caso del *IES Fray Andrés* hubo algún curso de Historia de la Filosofía para COU y luego cursos de 4º de ESO. Las asignaturas para 2º de Bachillerato son "Historia de la Filosofía", e "Historia del Pensamiento Político" en el caso del *IES Arcelasis*, para 1º de Bachillerato, "Filosofía" y para 4º de ESO: "Ética", así como, en algunos casos, "Sociedad, Cultura y Religión", la duración es de un curso académico entero y, para ver sus contenidos, fuera de los títulos puede consultarse el BOE para cada una de las asignaturas. Los programas, por extenso, son los que delimita el Ministerio correspondiente respecto al temario de filosofía y ética en cada uno de los cursos. (Documentación sobre este apartado en 2.2.)

3.2.1. Curso académico 1994-95, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Rodríguez Marín*, El Saucejo, Sevilla. Docencia. A tiempo completo.

3.2.2. Curso académico 1995-96, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba. Docencia. A tiempo completo.

3.2.3. Docencia y coordinación. Curso académico 1996-97, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba. Docencia. A tiempo completo.

.....

3.2.4. Curso académico 1997-98, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.B. *Fray Andrés*, Puertollano, Ciudad Real. Docencia. A tiempo completo.

3.2.5. Curso académico 1998-99, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.B. *Fray Andrés*, Puertollano, Ciudad Real. Docencia. A tiempo completo.

3.2.6. Curso académico 1999-2000, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo.

3.2.7. Curso académico 2000-2001, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo.

3.2.8. Curso académico 2001-2002, imparte clase como profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo.

3.2.9. Curso académico 2002-2003, imparte clase como profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid), hasta el día 2 de febrero de 2003. A tiempo completo.

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

4.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1.1. Investigador asociado del Proyecto de Investigación: *Nuevas Modalidades de Distribución de la Información en Internet* de la Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, dirigido por Andoni Alonso Puelles. IPR00A062. 2001-2002, y renovado en 2002-2003. Los resultados todavía en proceso. Financiado con un millón y medio de pesetas.

4.1.2. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Diálogos Entre-cruzados", reseñado en la sección publicaciones.

4.1.3. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2001-2002. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Desde las fronteras del arte", reseñado en la sección publicaciones.

4.1.4. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2002-2003. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro. Todavía en elaboración.

4.1.5. Investigador del Programa Ramón y Cajal (puntuado en la posición nº 3) con el proyecto que en la actualidad desarrolla: Análisis de fundamentos filosóficos en Estética y Teoría de las artes del pasado para mostrar los problemas argumentales del presente. Ministerio de Ciencia y Tecnología, desde 3 de febrero de 2003, con duración de 5 años. Financiación: 6.000 euros.

4.1.6. Investigador en el Proyecto de Investigación de Estética y Teoría de las Artes Iberoamericanas; coordinador. Director: Simón Marchán Fiz. Fundación Carolina. Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003-2004. Presupuesto concedido: 85.380 euros. (Documentación en 9.6.)

4.1.7. Investigador en el Proyecto de Investigación Nacional, I+D, convocatoria 2006, *Base de Datos de Estética, Teoría de las Artes y Crítica de Arte en*

Iberoamérica desde 1950, hU2007-65632/Arte Director: Simón Marchán Fiz; con la Universidad Carlos III de Madrid y los profesores de Historia del Arte y Estética: José Luis de la Nuez, Gloria Camarero y José Luis Brea y Jordi Claramente. Presupuesto concedido: 19.000 euros.

4.1.8. Investigador en el Proyecto de Investigación Internacional: *Gráfica Contemporánea*, dirigido por Carles Méndez, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México), la UNAM (México), Cheng Shui University (Taiwán), Chiayi University (Taiwán) y la Universitat Politècnica de València. 2010-2011.

En realidad, en este apartado, y, concebida en general, la actividad investigadora es continua y excede la de los proyectos formales de investigación en determinados grupos. Para ver tal véanse los apartados 4.2. Estancias en centros españoles y extranjeros 5. Publicaciones (pues ahí se dan los frutos de la investigación), como en el apartado 11. Congresos, 9. Otros trabajos de investigación y 10. Proyectos de Investigación subvencionados.

4.2. ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, C=contratado, O= otras (especificar)

4.2.1. CENTRO: Maximilien-Universität München, LOCALIDAD: Munich, PAÍS: Alemania Federal, AÑO: 1989, DURACIÓN: 2 meses. CLAVE: D. Julio y Agosto. Calidad de doctorando. Tema: Filosofía del Idealismo Alemán: Fichte y Schelling.

4.2.2. CENTRO: Universidad Complutense de Madrid LOCALIDAD: Madrid, PAÍS: España, AÑOS: 1989-1991, DURACIÓN: 2 AÑOS y un mes. CLAVE: D. Calidad de doctorando. Como Colaborador Honorífico, el curso 1989-1990 y el 1990-1991 en distintos departamentos y facultades, y preparando mi tesis doctoral sobre la Estética y Teoría del Arte de Schelling. Documentación en apartado 1.1.

4.2.3. CENTRO: Université de Boulogne-sur-mer, LOCALIDAD: Boulogne-sur-mer, PAÍS: Francia, AÑOS: 1998, DURACIÓN: 19 días, CLAVE: P, Investigación en la Cultura Francesa en la relación Filosofía y Literatura.

4.2.4. CENTRO: Cambridge University, LOCALIDAD: Cambridge, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2000, DURACIÓN: 14 días como alumno y becario, CLAVE: P. Investigación en la Filosofía y Estética Británica del siglo XVIII, cuya repercusión se ve de modo evidente en mi libro "Lo Sublime como fundamento del arte", una investigación desde Longino, Addison, Burke y Kant.

4.2.5. CENTRO: Université d'Été de Menton, LOCALIDAD: Menton, PAÍS: Francia, AÑOS: 2001. DURACIÓN: 28 días, CLAVE: P. Alumno y becario. Investigación en la Cultura Francesa y su Literatura.

4.2.6. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2003. DURACIÓN: 29 días, CLAVE: P. Alumno y becario. Investigación en las Fuentes de la Estética y Teoría del Arte del Renacimiento, así como la situación del pensamiento actual en Italia.

4.2.7. CENTRO: Université Paris IV, Sorbonne, LOCALIDAD: París, PAÍS: Francia, AÑOS: 2004. DURACIÓN: tres meses, CLAVE: P. Investigación en las Fuentes de la Estética y su relación con las nuevas tecnologías y la situación de este área en España, así como la situación del pensamiento actual español en Francia.

4.2.8. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2004. DURACIÓN: una semana, CLAVE: P. Para impartir docencia, localizar libros, manuscritos renacentistas. (Documentación en 3.1.32.)

4.2.9. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2005. DURACIÓN: un mes, CLAVE: P. Para continuar la investigación sobre la relación entre la filosofía y las teorías renacentistas italianas y los fenómenos de las artes en el siglo XX, con especial interés en las teorías de la identidad.

4.2.10. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2006. DURACIÓN: una semana CLAVE: P. Para impartir docencia, localizar documentos. (Documentación en 3.1.36.)

4.2.11. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2006. DURACIÓN: un mes, CLAVE: P. Continuación de la investigación en autores renacentistas, en especial, la relación Nicolás de Cusa y sus efectos en autores posteriores, así como algunos precedentes.

4.2.12. CENTRO: Oxford University, LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2006. DURACIÓN: 9 días, CLAVE: P Investigar en la Bodleian Library manuscritos y textos renacentistas así como contactar con profesores que trabajan mi campo de investigación.

4.2.13. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2007. DURACIÓN: 6 días, CLAVE: P. Para impartir docencia y preparar el libro que estamos elaborando en colaboración con su departamento de arte. (Documentación en 3.1.42)

4.2.14. CENTRO: Oxford University, Ruskin School of Drawing and Fine Art
LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2007. DURACIÓN: 39 días,
CLAVE: P Investigar en la Bodleian Library sobre reproducción digital y dialogar
sobre ello con los profesores de dicho departamento. Academic Visitor.

4.2.15. CENTRO: Exeter University, Department of Modern Languages
LOCALIDAD: Exeter, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2008. DURACIÓN: 60 días,
CLAVE: P Investigar en la librería y hablar con algunos profesores como profesor
invitado.

4.2.16. CENTRO: University of Oxford, The Ruskin School of Drawing&Fine Art,
LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2009. DURACIÓN: 30 días,
CLAVE: P Investigar en la librería y hablar con algunos profesores. Academic
Visitor.

4.2.16. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia,
PAÍS: Italia, AÑOS: 2010. DURACIÓN: cuatro días, CLAVE: P. Para impartir
docencia.

4.2.17. CENTRO: New York University, Steinhardt School of Culture, Education,
and Human Development. LOCALIDAD: Nueva York, PAÍS: Estados Unidos de
América, AÑOS: 2010. DURACIÓN: un mes y medio días, CLAVE: P Invitado
por el Departamento de Estado, para investigar con un grupo internacional de
algunos profesores como Scholar Visitor del 12 de junio al 25 de julio de 2010.

4.2.18. CENTRO: Harvard University, Department of Romance Languages and
Literatures. LOCALIDAD: Massachusetts, PAÍS: Estados Unidos de América,
AÑOS: 2010. DURACIÓN: una semana, CLAVE: P Invitado para investigar e
impartir una conferencia como Scholar Visitor del 1 de marzo al 9 de marzo de
2011.

4.2.19. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia,
PAÍS: Italia, AÑOS: 2011. DURACIÓN: cinco días, 26-30 de marzo. CLAVE: P.
Para impartir docencia y preparar la edición de libros.

4.2.20. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia,
PAÍS: Italia, AÑOS: 2012. DURACIÓN: cinco días, 25-30 de abril. CLAVE: P.
Para impartir docencia y preparar la edición de libros.

4.2.21 CENTRO: University of Malta, LOCALIDAD: Msida, PAÍS: Malta, AÑOS:
2013. DURACIÓN: siete días, 26 de febrero a 5 de marzo. CLAVE: P. Para impartir
docencia.

4.2.22 CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2013. DURACIÓN: 22 días, 8-30 de agosto. CLAVE: P. Para investigar sobre el Renacimiento Italiano.

4.2.23 CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2014. DURACIÓN: cinco días, 11-16 de mayo. CLAVE: P. Para impartir docencia y preparar la edición de libros.

4.2.24 CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2015. DURACIÓN: 26 días, 2-28 de julio. CLAVE: P. Para investigar sobre estética medieval italiana y su influencia actual.

4.2.25. CENTRO: University of Oxford, Philosophy Faculty, LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2017. DURACIÓN: 10 meses; 310 días, 23 de septiembre de 2016 a 29 de julio de 2017. CLAVE: P Investigar con John Hyman, estética y Wittgenstein, así como reproducción digital de obras de arte. A partir de enero, en el Oxford Internet Institute, sobre ePolítica y estética. Academic Visitor.

5. PUBLICACIONES, LIBROS

Claves: L Libro completo – CL Capítulo de libro

5.1. LIBROS INDIVIDUALES

5. 1.1. *El Dios de los dioses (Ciencia del arte*, Madrid, Ed. Libertarias-Prodhufo, 1993. D.L. M-4080-1993. ISBN 84-7954-116-4 Prólogo de José Luis L. Aranguren. Pág. inicial: 15 Pág. Final: 238. CLAVE: L

5. 1.2. *El Romanticismo: Schelling o el Arte divino*, Ed. Endymion, Madrid, 1999, D.L.M-26.641-1999, ISBN 84-7731-317-2 Libro de ensayo. Pág. inicial: 12 Pág. Final: 201. CLAVE: L

5. 1.3. *Lo sublime como fundamento del arte frente a lo bello (Un análisis desde Longino, Addison, Burke y Kant)*, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid /Boletín Oficial del Estado, 2002 . ISBN 84-340-1381-9 Pág. inicial: 9. Pág. Final: 248. CLAVE: L

5. 1.4. *Actualidad del pensamiento de Sem Tob (Filosofía hispano-judía del siglo XIV en Palencia)* Prólogo de José Luis Abellán, Madrid, Endymion, 2003 . ISBN 84-7731-404-7. Pág. inicial: 5. Pág. Final: 286 págs. CLAVE: L

5. 1.5. *Arte, sociedad y mundo*, Madrid, Libertarias, 2003. ISBN 84-7954-633-6. Pág. inicial: 7. Pág. Final: 221 págs. CLAVE: L

5. 1.6 *Naissance de la philosophie espagnole*, París, L'Harmattan, 2005. 306 págs. CLAVE: L ISBN 978-2-296-02700-8

5. 1.7. *Teorías del arte desde el siglo XXI*, Madrid, IBERSAF-Universidad Carlos III de Madrid, 2005. 210 págs. CLAVE: L ISBN 84-95803-35-6.

REEDITADO EN:

5.1.8. *Teorías del arte desde el siglo XXI*, Oviedo, Sapere Aude, 2017. 328 págs. CLAVE: L ISBN: 978-84-947524-0-7 Depósito legal: AS 02663-2017.

5. 1.9. *Sem Tob. Die Anfänge der Philosophie in Spanien* VERDAUERT Verlagsgesellschaft, Frankfurt, Vervuert, 2009. Págs.: 177. CLAVE: L ISBN 978-3-86527-344-4 (Traducción al alemán de: "Actualidad del pensamiento de Sem Tob")

5. 1.10. *Nuovi quadri d'Italia*, Perugia, Morlacchi, 2009. 306 págs. CLAVE: L ISBN 978-88-6074-275-9

5. 1.11. *Sabiduría oculta en el Camino de Santiago*, Madrid, Atanor, 2011. 158 págs. CLAVE: L ISBN 978-84-938718-5-7

*Reedición: *Sabiduría oculta en el Camino de Santiago*, Asturias, Sapere Aude, 2015. ISBN: 978-84-943730-3-9, Depósito Legal: AS 00400-2015, Páginas: 222

5. 1.12. *Filosofía del Caos, Estética y otras Artes*, Madrid, Dykinson, 2011. 273 págs. CLAVE: L ISBN 978-84-9982-240-2

5. 1.13. *Orígenes de la filosofía en español (Actualidad del pensamiento hebreo de Santob)*. Madrid, Dykinson, 2013. 338 págs. CLAVE: L ISBN 978-84-9031-401-2 Prólogos del Catedrático de la Universidad de Harvard, Francisco Márquez y del Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, José Luis Abellán. Es una edición corregida y ampliada de *Actualidad del pensamiento de Sem Tob*.

5. 1.14. *El Romanticismo y sus mutaciones actuales*. Madrid, Dykinson, 2013, 128 págs. CLAVE: L ISBN 978-84-9031-554-5. En papel. En edición electrónica: ISBN: 978-84-9031-714-3

5. 1.15. *Proverbios de sabiduría práctica*. de Santob de Carrión, Oviedo, Sapere Aude, 2014. 134 págs. CLAVE: L CCSA: 53020014 Depósito Legal: AS-00352-2014. (Editor, traductor y prologuista). Prólogo: págs 11-68.

5.1.16 *Reedición, *Proverbios de sabiduría práctica*. de Santob de Carrión, Oviedo, Ars Poetica, 2017.132 pags. Prólogo, págs. 9-26. ISBN, 978-92-0-000884-9

Santob de Carrión, *Proverbios de sabiduría práctica*, Oviedo, Ars Poetica, (2017) ISBN, 978-92-0-000884-9

5.1.17. *Estética de los compositores contemporáneos (los creadores hablan)* Oviedo, Sapere Aude, 2014. 187 págs. CLAVE: L Depósito Legal: AS-02293-2014. ISBN (edición impresa) 978-84-94227-9-5. ISBN: (edición digital) 978-84-94227-6-4

5. 1.18. *El Castillo: Teresa de Jesús ante Kafka (La genial inculta y alegre frente al culto genial amargado)*, Madrid, Dykinson, 2015, 134 págs. CLAVE: L ISBN 978-84-945046-6-2.

5. 1.19. *Francmasonería. Pensamiento, historia y estética*, Oviedo, Editorial Masonica.es, 2016, 134 págs. CLAVE: L ISBN 978-84-9085-370-2 ISBN: (edición digital) 978-84-945046-7-9.

5. 1.20. *Impulso sagrado hacia el misterio (Antonio Colinas ¿poesía, mística o metafísica?)* Madrid, Dykinson, 2016, 368 págs. CLAVE: L (edición en papel) ISBN 978-84-9085-860-8. Prólogo de Antonio Colinas en págs. 9 y 10. ISBN electrónico (edición digital): 978-84-9085-934-6

5. 1.21. *The Birth of Thought in the Spanish Language (14century Hebrew-Spanish Philosophy)* Suiza (Cham), Springer, 2017, 250 págs. CLAVE: L ISBN 978-3-319-50976-1.

5. 1.22. *Homo o cyborg politicus: Nueva e-política (Evolución de las tecnocracias en la cuarta revolución)* Madrid, Dykinson, 2018, 202 págs. CLAVE: L ISBN 978-849148-627-5. ISBN electrónico (edición digital): 978-84-9148-641-1

5. 2. LIBROS EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES

5. 2.1. (*p.o. de firma*): Javier Díez Galán (Ilia Galán) y Cecilia Mercadal Molina, nº 18 de firma -se organiza por capítulos temáticos; entre los autores que colaboran en el libro: Neil Blain, Hugh O'Donnell, Luka Brajnovic, Josep María Casasús, Juan José García Noblejas, José Luis Martínez Torres, Miguel Ángel Jimeno, Verónica Stoeihrel, Pedro Lozano Bartolozzi, Fernando Martínez Vallvey, Carlos Soria, etc-. *La información como relato* Pamplona, Universidad de Navarra, 1990. Capítulo: *Periodistas o poetas* págs, 331-336. D.L. NA 1676-1991, ISBN 84-87146-76-7. 789 págs.

5. 2.2. (*p.o. de firma*): Javier Díez Galán (Ilia Galán) y Cecilia Mercadal Molina, nº 13 de firma (se organiza por capítulos temáticos; entre otros autores que colaboran en el libro: A. Iriarte, J. Alvar, G. Bravo, L. Alas, G. Mayos, etc.). *Roles sexuales (La mujer en la historia y la cultura)* Ed. C.G.Wagner, Madrid, Clásicas, 1994. Capítulo: *Hacia la intimidad de la mujer* págs. 181-190. D.L. M-2398-1994. ISBN, 84-7882-105-8. 223 págs.

5. 2.3. (*p.o. de firma*): Javier Díez Galán (Ilia Galán) y Cecilia Mercadal Molina, nº 57 por orden de firma -se organiza por capítulos temáticos; entre otros autores que colaboran en el libro: Dionisio Cañas, Fanny Rubio, Rafael Morales Barba, Daniel Hübner, Juan Gracia Armendáriz, etc. *Jaime Gil de Biedma y su generación poética* Ed. Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1996. D.L. Z 2324-96, ISBN 84-7753-602-3, 682 págs. Capítulo: *La mística de las cosas (desde Francisco Mena Cantero)* págs. 619-628. (Incluido luego en el libro *El Dios de los dioses*)

5. 2.4. (*p.o. de firma*): Cecilia Mercadal Molina y Javier Díez Galán (Ilia Galán), nº23 por orden de firma. Ordenado temáticamente. Entre otros autores que colaboran en el libro: Enrique Banús, Juan M. Otxotorena, José Manuel Pozo Muncio, etc. *Actas del I Congreso "Cultura Europea"* Ed. Aranzadi, Pamplona, 1992. D.L.NA 1713-1992, ISBN 84-7016-786-3, 375 págs. Capítulo: *Nueva estética, viejo mundo (Desde la Novena de Beethoven)* págs. 315-320.

5. 2.5. (*p.o. de firma*): Ilia Galán, nº 27 por orden de firma, que es alfabético. Entre otros autores que colaboran en el libro: Julián Gómez, Julio Bayo, Lorenzo Díaz, etc. *CienXCien*, Ed. Intuición Grupo Editorial, Jaén, 2001, D.L. CR-270-2001, ISBN 84-931518-8-2, 94 págs. Capítulo: *La estética de la comarca y la comarca de la estética*, págs. 44-45.

5. 2.6. (*p.o. de firma*): Ilia Galán, nº 15. Entre otros autores que colaboran en el libro: José Luis Brea, Antonio Puerta, Jesús de Garay, etc. *Diálogos entre-cruzados (Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo)* Ed. Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2001, D.L. M-3812-2002, ISBN, 84-607-3763-2, 155 págs. Capítulo: *Metáfora*. págs. 127-135.

5. 2.7. (*p.o. de firma*): Ilia Galán, nº 11, entre otros como Carlos Thiebaut, Carlos Pereda o Carlos J. Moya. *I Congreso: "Enseñar filosofía"* Ed. Centro de Apoyo al Profesorado, Madrid, 2003, ISBN 84-451-2422-6, 84 págs. Capítulo: *Un método socrático-estético aplicado a la enseñanza de la filosofía*, págs: 75-84.

5. 2.8. (*p.o. de firma*): Ilia Galán, nº 21, entre otros como Jorge V. Arregui, Pascual Martínez Freire o César Moreno. *Cuerpos, subjetividades y artefactos* Ed. Editores Asociados, Granada, 2004, ISBN, 84-609-1332-5. Capítulo: *Los cuerpos como artefactos ante la subjetividad estética*, págs. 223-230.

5.2.9. Iliá Galán, Actas de las III Jornadas sobre imagen, cultura y tecnología Ed. Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2005. ISBN, 84-95933-15-2, 371 págs. Capítulo: Consecuencias estéticas de la igualdad absoluta entre original y copia de la imagen, págs. 141-149.

5.2.10. Iliá Galán, por orden de secciones. Aquí en ensayo, con José Luis Molinuevo, Ciríaco Morón, Antonio Colinas, Fanny Rubio, Ricardo Senabre, Gonzalo Santonja, etc. Literatura Contemporánea en Castilla y León Ed. Ámbito, Burgos, 2005. ISBN 84-8183-146-8, 706 págs. Capítulo: El Ensayo del siglo XX como síntesis entre la literatura y el pensamiento académico, págs: 593-697.

5.2.11. Iliá Galán, por orden de secciones. Aquí en ensayo, con José María Balcells, Antonio Colinas, Juan Manuel de Prada, Jorge Urrutia, etc. La razón de la sinrazón que a la razón se hace (lecturas actuales del Quijote) Vol. II, Ed. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Segovia, 2006. ISBN 978-84-933837-6-3, 520 págs. Capítulo: Aunque sean inútiles o hagan daño (XLIII), págs: 283-287.

5.2.12. Iliá Galán, por orden de secciones. Aquí en ensayo, con Carlos García Gual, etc. Metamorfosis en las literaturas en lengua española. Vol. II, Budapest, Hungría, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, 2006. ISBN, 9637338489 págs. Capítulo: Metamorfosis significativas de la Filosofía en la literatura contemporánea en lengua española, págs: 141-148.

5.2.13. Iliá Galán, por orden de secciones. Heterodoxos leoneses, ISBN: **84-935160-5-8** (Ed.) Rogelio Blanco Martín, León, Editorial Lobo Sapiens, 2007. Capítulo de Iliá Galán: Moisés de León, págs. 27-33.

5.2.14. Iliá Galán, por orden de secciones. Entre otros autores, Juan Manuel Bonet, Laszlo Scholz, etc. La presencia del niño en las literaturas en lengua española. Budapest, Hungría, Eötvös József Könyvkiadó, 2007. ISBN, 9637338694 págs. 672. Capítulo: Perspectivas para una mentalidad de la infancia desde don Quijote, Lazarillo, el Buscón, Shanti Andía y Alfanhuí, págs: 206-219.

5.2.15. Iliá Galán, prólogo. Autor principal: Serge Hutin: Las sociedades secretas, ISBN: **978-84-9841-230-7** Madrid, Editorial Siruela, 2008. págs. 11-19.

5.2.16. Autor principal: Ignacio Gómez de Liaño; Diálogo con Iliá Galán. Recuperar la democracia, ISBN: **978-84-9841-222-2** Madrid, Editorial Siruela, 2008. págs. 197-216.

5.2.17. Autor principal: Eugenio Gianni: 60 anni in mostra (Franco Venanti), Capítulo de Iliá Galán: La pienezza di Venanti ISBN: **978-88-557-0187-7** Perugia (Italia), Editorial Guerra, 2008. págs. 65-67.

- 5.2.18. Iliá Galán y otros. *In torno all'immagine*, ISBN: **978-88-8483-782-0** Milán (Italia), Mimesis, 2008. págs. 149. Capítulo: *Immagine e copia*, 43-57.
- 5.2.19. (Eds.) Javier Otaola y Valentín Díaz: *La masonería en persona(s)*, ISBN: 978-84-92984-00-8, Madrid, Entre Acacias S.C., 2010. Iliá Galán: págs. 266-288.
- 5.2.20. Autor principal: Alexander Gerard: *Ensayo sobre el genio*, ISBN: **978-84-9841-257-4** Madrid, Siruela, 2009. Introducción de Iliá Galán: págs. 9-18.
- 5.2.21. Iliá Galán y otros, por orden de secciones. Mercedes González de Sand (ed), *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*, ISBN: **978-84-9841-257-4** Sevilla, Arcibel, 2009. Capítulo de libro: *Cambios de mentalidad en lo femenino a través de la escritura: Hildegard von Bingen, María Rosa de Gálvez y la literatura contemporánea*, págs. 135-150.
- 5.2.22. Iliá Galán y otros: *Neuroestética*, Barcelona, SEN, 2010. Ensayo. Capítulo de libro: *Límites del relativismo en el placer estético: desde el sujeto de Kant a la objetividad científica hoy*. ISBN: 978-84-96835-46-7, págs. 15-26.
- 5.2.23. Iliá Galán y otros: *Europa, a través de la literatura, el cine y los medios de comunicación social*, Santiago de Compostela, Andavira, 2011. ISBN: 978-84-8408-630-7. Capítulo de libro: *Algunos caminos literarios actuales dentro del Camino de Santiago*, págs. 233-239.
- 5.2.24. Iliá Galán y otros, *Trabajos masónicos de referencia I (Aspectos generales de la masonería)*, Oviedo, Arte Real, 2012. ISBN: 978-84-92984-96-1. Capítulo de libro: *De las disputas entre hermanos*, págs. 139-144. También en edición digital: ISBN: 978-84-92984-9
- 5.2.25. Iliá Galán y otros: *Filosofía (desmitificada) de la Masonería (Cartas de Constant)*, Ed. Adolfo Alonso Carvajal, Oviedo, Arte Real, 2013. ISBN: 978-84-941390-8-6. Capítulo de libro: *Carta sobre la estética masónica*, págs. 135-138. También en edición digital: ISBN: 978-84-941390-9-3
- 5.2.26. Iliá Galán y otros: *Las Moradas del Castillo Interior de Santa Teresa de Jesús*, Ed. Francisco Javier Sancho y Rómulo Cuertes, Burgos, Monte Carmelo, 2014. ISBN: 978-84-8353-604-9. D. L. BU 13-2014 Capítulo de libro: *La simbología y exposición literaria del Castillo Interior*, págs. 83-109.
- 5.2.27. Iliá Galán y otros: *Diálogos desde la diferencia (Debates sobre pensamiento estético e historia del arte)* Ed. Manuel Bernardo Rojas López, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2015. ISBN: 978-958-775-353-0 (papel) 978-958-775-355-4 (IPD), 978-958-775-354-7 (digital). Capítulo de libro: *El arte y las instituciones en torno al arte en el siglo XXI*, págs. 13-34.

5.2.28. Iliá Galán y otros: La diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea Santiago de Compostela, Andavira, 2015. ISBN: 978-84-8408-922-3. Capítulo de libro: Lo sacro desde la poesía de Antonio Colinas como encuentro entre las diferencias religiosas, págs. 129-136.

5.2.29. VVAA: Franco Venanti. Sporco mundo (vivere e sporavvivere nell'entropia) Ed. Claudio Sampaolo, Perugia, Futura Edizioni, 2016. ISBN: 88-99527-26-1. Capítulo de libro: Venanti o Don Chisciotte contro l'immondizia, págs. 97-98.

5.2.29. (Coord. Carles Méndez Llopis) La originalidad en la cultura de la copia, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2017, Ciudad Juárez, México, 366 págs. ISBN: 978-607-520-232-7. Iliá Galán, capítulo: Sobre clonación y restauración arquitectónica: El original es la copia. págs. 233-237.

5.2.30. Iliá Galán y otros, (Ed. Santiago Álvarez-Barón) Marca Palencia (El esplendor del pasado en la historia y cultura palentinas), Madrid, 2017. ISBN: 978-84-697-5830-4. DL M-25807-207. Capítulo: El Marqués de Santillana, (El Marqués de Santillana o la Espada Santa y Poética) págs. 344-348.

5.2.31. Dir. Isabel Rodríguez Fernández: Consciencia e interioridad, Burgos, Grupo Editorial Fonte, 2018, 170 págs. ISBN: 978-84-8353-882-1. Iliá Galán, capítulo: Reencontrarse o ser conscientes del Infinito en nosotros por medio del arte. págs. 111-129.

5.2.32. Josué Bonnín de Góngora, Simbología masónica de Poeta en Nueva York, Oviedo, Masonica.es, 2018, 210 págs. ISBN (edición impresa): 978-84-948496-9-5. D.L. AS 02227-2018. Iliá Galán, Introducción, Desleyendo la simbología masónica en Poeta en Nueva York. págs. 15-18.

5.3. EDICIONES EN CD-ROM, EN PEN-DRIVE O EN FORMATO DIGITAL (Además de las obras en papel que también están editadas en formato digital)

5.3.1. Humanismo para el siglo XXI, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Deusto, Bilbao, 2003. ISBN 84-7485-866-6. Capítulo de Iliá Galán: La humanización del arte, Área 04, 7 págs. CLAVE:CL

5.3.2. Entre la ética y la política (Éticas de la sociedad civil) Universitat Jaume I, Domingo García Marzá y Elsa González (eds.), Castellón, 2003. ISBN 84-8021-424-4. Capítulo de Iliá Galán: Propuestas para una ética estética en el entorno artístico de la cibercultura, 9 págs.

5.3.3. Coordinador del CD-rom que incluye las comunicaciones del Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes, que lleva su nombre. Madrid, 2004.

5.3.4. II Congreso: Enseñar Filosofía Universidad Carlos III de Madrid y CAP de Alcorcón, Madrid, 2004. ISBN 84-688-6182-0. Capítulo de Ilija Galán: La imagen femenina desde la estética kantiana, 23 págs.

5.3.5. II Conferencia Internacional sobre Brecha Digital e Inclusión Social Universidad Carlos III de Madrid/ Universidad de Costa Rica, Madrid, 2009. ISBN 978-8469258491 Capítulo de Ilija Galán: Difusión y reproducción digital de obras de arte por medio de bibliotecas virtuales y consecuencias de una nueva revolución cultural, 8 págs.

5.3.5. Sociedades en crisis: Europa y el concepto de estética. Congreso europeo de estética, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2012. ISBN 978-84-8181-500-9. Capítulo de Ilija Galán: Cambios de criterio estético en la clonación digital de obras de arte (Patrimonio y “Ecosistemas Culturales”), págs. 456-461.

5. 3.6. The Birth of Thought in the Spanish Language (14th century Hebrew-Spanish Philosophy) Cham (Suiza), Springer International Publishing, 2017. XVIII, 234 págs. CLAVE: L Edición en papel: ISBN 978-3-319-50976-1. Edición digital: ISBN 978-3-319-50977-8

Prólogo del Catedrático de la Universidad de Harvard. Es una traducción de la edición corregida y ampliada de *Orígenes de la filosofía en español (Actualidad del pensamiento hebreo de Santob.)*

6. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS

6.3.1. Revista TEXTOS DE ESTÉTICA CRÍTICA, Pamplona, 1991. Artículo: Mascarada de artistas, pág. 57.

6.3.2. Revista NUESTRO TIEMPO, nº 449, Pamplona, Noviembre, 1991. Artículo: Una sociedad musical, págs.118-124.

6.3.3. Revista ANALES DEL SEMINARIO DE METAFÍSICA, nº 26, Madrid, 1992. Universidad Complutense de Madrid. Artículo: F.Schiller. Escritos sobre estética, págs. 238-242.

6.3.4. Revista CLAVES de Razón Práctica, Madrid, Enero 1993. Artículo: Cuando la estética cambia de rumbo. (G.Steiner y Sedlmayr), págs. 77-78.

- 6.3.5. Revista CLAVES de Razón Práctica, Madrid, Marzo, 1994. Artículo: *Sobre el destino de la cultura occidental. (S. Pániker y A. Glucksmann)*, págs. 65-67.
- 6.3.6. Revista ANUARIO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” 1996-1997, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 1998. Artículo: *Sobre los prejuicios de las vanguardias de hoy*, págs 377-387.
- 6.3.7. Revista LA BRECHA, Madrid, enero-febrero, 1997. Artículo: *La igualdad problemática*, págs. 44-46.
- 6.3.8. Revista EMPIUREMA, nº22, Orihuela, 1997. Artículo: *Origen de la poesía: Miguel Hernández: Poesía*, págs. 19-20.
- 6.3.9. Revista ALBUM (LETRAS-ARTES), nº 55, Madrid, 1998. Artículo-recensión: *La Isla del Ensueño (La esencia del arte o el sentido de lo bello)*, págs, 88-89.
- 6.3.10. Revista EMPIUREMA nº 24, Orihuela, Otoño, 1998. Artículo: *Revoluciones Copernicanas en el Arte del Renacimiento*, págs. 41-44.
- 6.3.11. Revista REVISTA GENERAL DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN, Vol.8, nº2-1998, Universidad Complutense de Madrid. Artículo: *Análisis crítico de la bibliografía española de F.W.J. Schelling*, págs. 273-283.
- 6.3.12. Revista EMPIUREMA nº 26, Orihuela, Verano, 2000. Artículo: *Máscara ansiosa de una estética infinita*, págs. 30-33.
- 6.3.13. REVISTA DE EDUCACIÓN, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, mayo-agosto de 2000. Recensión del libro de J. Manzano: *De la estética romántica a la era del impudor (Diez lecciones de estética)*, págs. 418-420.
- 6.3.14. Revista ANUARIO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” 1997-1998, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2000. Artículo: *Filosofía de la memoria contra memorias olvidadas*, págs. 409-417.
- 6.3.15. Revista: LOGOS: ANALES DEL SEMINARIO DE METAFÍSICA, número 2, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2000. Artículo: *Notas estéticas sobre Kant y Schelling*, págs. 379-390.
- 6.3.16. REVISTA GENERAL DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN, Vol.10, nº1-Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2001. Artículo: *Análisis bibliográfico de la influencia de la poesía de J.C.F. Schiller en España a través de traducciones al castellano*, págs. 225-232.

- 6.3.17. LETRA INTERNACIONAL Madrid, Otoño de 2001, nº 72, Una filosofía alternativa para el tercer milenio, págs. 29-36.
- 6.3.18. Revista THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA, Sevilla, 2001, núm. 26. La subjetiva objetividad del actual gusto musical ¿jerarquía de valores o caos?, págs. 175-185.
- 6.3.19. Revista LICEUS, Revista de Humanidades, Madrid, nº 4, noviembre-diciembre 2002, Poesía, teología o filosofía en los pensadores heterodoxos del Islam y el Judaísmo (Averroes, Maimónides y Sem Tob), págs. 32-37.
- 6.3.20. Revista LICEUS, Revista de Humanidades, Madrid, nº 6, marzo-abril 2003, El arte último, págs. 29-32.
- 6.3.21. QÍ, Revista de pensamiento, cultura y creación, Madrid, 2002-2003, nº 4. Ética, estética y ciberarte, págs. 59-65.
- 6.3.22. Revista LICEUS, nº 11, 2004, Madrid, Dalí y sus copias. Defensa de la falsificación frente al espejo, págs. 46-49
- 6.3.23. Revista ANUARIO 1998-1999, 1999-2000 COLEGIOS MAYORES, RESIDENCIAS DE ESTUDIANTES "FERNANDO DE LOS RÍOS", "ANTONIO MACHADO", Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, BOE, 2004. Rendimiento del Mercado Popular de las Bellas Artes., págs. 461-467.
- 6.3.24. Revista ANUARIO 1998-1999, 1999-2000 COLEGIOS MAYORES, RESIDENCIAS DE ESTUDIANTES "FERNANDO DE LOS RÍOS", "ANTONIO MACHADO", Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, BOE, 2004. Prejuicios del arte contemporáneo: análisis desde el pensamiento romántico, págs. 275-294.
- 6.3.25. Revista LICEUS, nº 12, 2004, Madrid, recensión: Senderos entre el arte y lo sagrado, págs. 89.
- 6.3.26. Revista TAULA, QUADERNS DE PENSAMENT, Baleares, Universitat de les Illes Balears, núm. 38, 2004. Posibles aplicaciones de la estética sofista de Protágoras a nuestro tiempo, págs. 159-167.
- 6.3.27. Revista HUMANISME, Revue de la Franc-Maçonnerie Française, nº 268, verano de 2004, Dossier: *Le beau et le sublime*, entrevista: Le sublime et le symbole, págs. 27-31.
- 6.3.28. Revista CONTRASTES, nº 37, diciembre-enero de 2005, Renacimiento de la literatura del siglo XIX en el XXI, págs. 65-67.

- 6.3.29. REVISTA EL MANIFIESTO contra la muerte del espíritu y la tierra, n° 2, primer trimestre de 2005, La humanización del arte (reedición de 5.2.9.), págs. 70-79. Incluye: Manifiesto transgótico, del mismo autor.
- 6.3.30. REVISTA EL MANIFIESTO contra la muerte del espíritu y la tierra, n° 2, primer trimestre de 2005, La literatura en español hoy frente a los clásicos, págs. 91-94.
- 6.3.31. Revista ALBUM LETRAS-ARTES, n° 80, Madrid, 2005, Amador Braojos, p. 21.
- 6.3.32. REVISTA DE HISTORIOGRAFÍA, I, Madrid, Universidad Carlos III, Madrid, 2005, Problemas para una Historia de la Estética (la Estética y la Teoría de las Artes como modos de la filosofía), págs. 154-157.
- 6.3.33. Revista LIBRE PENSAMIENTO, Madrid, CGT, Primavera 2005, La estética de la violencia anarquista, págs. 62-69.
- 6.3.34. Revista THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA, n° 35, 2005, Ser humano o ser estético, págs. 633-636.
- 6.3.35. Revista EMPIREUMA, n° 31, Invierno de 2005, Orihuela, El movimiento de arte transgótico, págs. 65-67.
- 6.3.36. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, febrero, n° 1, Estética y pensamiento masónico ante la postmodernidad, págs. 101-128.
- 6.3.37. Revista ATTI QUATUOR CORONATI, n° 6, Perugia, 2006, L'Estetica Cavalleresca dei Templari nei Regni Spagnoli fino alla loro dissoluzione, págs. 57-92.
- 6.3.38. Revista ATTI QUATUOR CORONATI, n° 7, Perugia, 2007, Intervento, págs. 66-67.
- 6.3.39. Revista DISEÑO DE LA CIUDAD, n° 57, Madrid, febrero de 2007, La ciudad real idealizada, págs. 133-138.
- 6.3.40. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, febrero, n°1, Introducción, págs. 13-20.

- 6.3.41. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, febrero, n° 1, Recensión del libro de Jean-Luc Maxence, *Jung est l'avenir de la Franc-maçonnerie*, págs. 149-150.
- 6.3.42. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, diciembre, n° 2, recensión del libro de Jorge Blaschke, Santiago Río, *La verdadera historia de los masones*, pág. 179.
- 6.3.43. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, n° 2, *Introducción*, págs. 9-10.
- 6.3.44. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, n° 2, *Dos poemas masónicos: Goethe y Marcelo Ramadori*, págs. 173-175.
- 6.3.45. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, n° 3, *Introducción*, págs. 9-10.
- 6.3.46. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, n° 3, *Mirada masónica del Duque de Rivas*, págs. 11-117.
- 6.3.47. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, n° 3, recensión del libro de Francesc Xavier Altarriba y Florencio Serrano, *La masonería (una orden iniciática)*, págs. 121-122.
- 6.3.48. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, n° 3, recensión del libro de Gustavo Vidal *Masones que cambiaron la historia*, pág. 122.
- 6.3.49. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, n° 4, *Introducción*, págs. 9-11.
- 6.3.50. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, n° 4, *Hermenéutica y signos de transmisión en el Islam*, págs. 37-67.
- 6.3.51. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, n° 44 *La poesía del hermano Lessing sobre el hermano Voltaire*, págs. 113-124.

- 6.3.52. Revista LOGOS, REVISTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, nº 11, 2007, Universidad de la Salle, Colombia, La filosofía como literatura y la literatura como filosofía en lengua española, págs. 91-99
- 6.3.53. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 5 Introducción, págs. 9-11.
- 6.3.54. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 5 Visión simbólica de un pintor de nuestro tiempo impregnado en la francmasonería: Franco Venanti, págs. 49-58.
- 6.3.55. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 5 El anticlerical Carducci y su poema a la iglesia de Polenta, págs. 101-110.
- 6.3.56. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6 Introducción, págs. 9-10.
- 6.3.57. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6 La estética de lo infinito frente a la experiencia de lo infinito como síntesis de orden y caos, págs. 21-78.
- 6.3.58. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6 Poesía de Oscar Wilde, el masón dandy, págs. 123-128.
- 6.3.59. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6, Reseña: Las sociedades secretas, págs. 129-136.
- 6.3.61. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6, reseña: Masonería y Extremadura, págs. 136-137.
- 6.3.62. Revista LIBRE PENSAMIENTO, verano 2008, nº 58, ¿Servicios públicos para el pueblo o para las empresas?, págs. 45-51.
- 6.3.63. Revista ADE, Teatro (Revista de la Asociación de directores de escena de España), 2009, nº 128, Líneas maestras del Romanticismo, págs. 181-192.
- 6.3.64. Revista ARBOR: CIENCIA, PENSAMIENTO Y CULTURA, ISSN: 0210-1963, Nº 742, 2010, Consecuencias políticas de una disolución del romanticismo: Viena y S. Zweig en los comienzos del siglo XX, págs. 339-346.
- 6.3.65. Revista: CULTURA MASÓNICA (Revista de Francmasonería), ISSN: 2171-1968, Nº 4, Julio de 2010, Poetas y masones, págs. 47-67.

6.3.66. Revista: ONTOLOGY STUDIES, ISSN:1576-2270 *La intuición del infinito desde la estética*, nº 10, 2010, págs. 269-278.

6.3.67. Revista: CULTURA MASÓNICA (Revista de Francmasonería), ISSN: 2171-1968, Nº 6, Enero de 2011, *Estética y pensamiento masónico ante la postmodernidad*, págs. 82-107.

6.3.38. Revista ATTI QUATUOR CORONATI, nº 11, Perugia, 2011, *Masoneria ed illuminismo in Spagna*, págs. 215-218.

6.3.39. Revista ATTI QUATUOR CORONATI, nº 11, Perugia, 2011, *Freemasonry and the Enlightenment in Spain*, págs. 215-218.

6.3.40. Revista CULTURA MASÓNICA, Año VIII, nº 25, abril 2016, *Masonería e Ilustración en España*, págs. 99-106.

6.3.41. Revista LICENCIA POÉTICA (REVISTA TEMÁTICA DE POESÍA), ISSN 2531-2626, Depósito Legal AS 03729-2017, nº1 Invierno de 2017, *Editorial*, págs. 7-9.

6.3.42. Revista LICENCIA POÉTICA (REVISTA TEMÁTICA DE POESÍA), ISSN 2531-2626, Depósito Legal AS 03729-2017, nº1 Invierno de 2017, *El Marqués de Santillana o la poesía como espada sabia, bella y santa*, págs. 73-87.

6.3.43. Revista: CULTURA MASÓNICA (Revista de Francmasonería), ISSN: 2171-1968, Nº 30, Julio de 2017, *Poetas y masones*, págs. 33-48.

6.3.44. Revista: LICENCIA POÉTICA (REVISTA TEMÁTICA DE POESÍA), ISSN 2531-2626, Depósito Legal AS 03729-2017, nº1 Invierno de 2017, *Editorial*, págs. 5-9.

7. OTRAS PUBLICACIONES

7.0. Simón Marchán Fiz (Compilador) *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, Paidós, 2006, 272 págs. (Aquí se señala como fruto del Encuentro del mismo nombre del que fui coordinador, así como para la gestación del libro.)

OBRAS LITERARIAS

7.1.LIBROS

7.1.1. *Tempestad, amanece*, Madrid, Endymion, 1991. D.L. M-44363-1991. ISBN 84-7731-105-6. Libro de poesía. 80 págs.

7. 1.2. *Tequila sin trabajo*, Madrid, Morandi, 2000. D.L. M-27.215-2000. ISBN 84-8198-335-7. Novela. 286 págs.

*Reedición: *Tequila sin trabajo*, Oviedo, Sapere Aude, 2019. D.L. AS-00082-2019. ISBN 978-84-949632-5-4. Novela. 355 págs.

7.1.3. *Tiempos ariscos para un extranjero*, Madrid, Morandi, 2000. D.L. M-46.722-2000. ISBN 84-8198-447-7. Novela. 187 págs.

*Reedición: *Tiempos ariscos para un extranjero de la razón*, Oviedo, Sapere Aude, 2018. D.L. AS 00151-2018. ISBN 978-84-948218-3-7. Novela. 280 págs. Prólogo de Sir John Elliott.

7. 1.4. *Arderá el hielo*, Ed. Calambur, 2002. D.L. M-35.221-2002. ISBN 84-88015-93-3. Libro de poesía. 80 págs. Prólogo de Germán Gullón.

7. 1. 5. *Todo*, Ed. Calambur, 2004. D.L. M-SE-4027-2004. ISBN 84-96049-61-2. Ensayo-novela, 124 págs.

*Editado en Inglés: : *All*, Oxford, Albion Beatnik Press, 2017, 122 págs. ISBN: 978-0-9930763-7-4.

*Reeditado: Oviedo, Sapere Aude, 2017. ISBN 978-84-947524-5-2, Depósito legal AS 02681-2017 Páginas 136.

7.1.6. *Amanece*, Ed. Calambur, 2005, D.L. M-20.612-2005. ISBN 84-96049-66-3. Libro de poesía. 96 págs. Prólogo de María Victoria Atencia.

7.1.7. *Diez poetas, Diez músicos*, Ed. Calambur, 2008, D.L. M- 2169-2008, ISBN: 978-84-8359-024-9 Como editor del libro de poesía y el disco. Págs: 131. En el libro están los poetas: Antonio Gamoneda, José Jiménez Lozano, Antonio Colinas, Félix Grande, María Victoria Atencia, Clara Janés, Luis Alberto de Cuenca, Diego Valverde y Vanesa Pérez Sauquillo. En el disco están las obras de los músicos: Ramón Barce, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Zulema de la Cruz, Consuelo Díez, Jacobo Durán Lóriga, Claudio Prieto, Carlos Galán, Mercedes Zabala y Juan Manuel Ruiz.

Incluye también introducción y poemas de Ilia Galán, respectivamente págs: 9-14 y 45-51.

7.1.8. *Sonora antología de Sol y edades*, Madrid, Calambur, 2009, D.L. M-50.929-2009. ISBN 978-84-38359-195-6. Libro de poesía con un disco, CD,

donde la música de Josué Bonnín de Góngora acompaña los poemas. 80 págs.
Prólogo de Diego Valverde Villena y epílogo de Luis Alberto de Cuenca.

7.1.9. *Un autre jour se lève*, París, L'Harmattan, 2010, reedición 2011.
Traducción editada de "Amanece" ISBN .978-2-296-13353-2, págs. 173. Prólogo
de Diego Valverde Villena.

7.1.10. Coeditor, con Esther Peñas de: *Trovadores de silencios*, Madrid,
Calambur, 117, 2010, que incluye un libro disco con autores como José Caballero
Bonald, Jaime Siles, Luis Antonio de Villena, José María Merino, Juan Carlos
Mestre, Marcos Ricardo Barnatán, etc. Y cantautores como Luis Eduardo Aute,
etc. ISBN 9788483592113, págs. 152.

7.1.11. *Ars Sacra*, Madrid, Libros del Aire, 2011. Libro de poesía, con dos CDs,
música compuesta sobre los poemas de Josué Bonnín de Góngora y recitado de
Rafael Taibo. ISBN. 978-84-938154-1-7, págs. 87

7.1.12. *Después del Caos*, Madrid, Atanor, 2011. Tragedia en tres actos. ISBN.
978-84-938718-8-8, 143 págs.

7.1.13. *Imágenes poéticas en Carrión de los Condes*, Madrid, Libros del Aire,
2011, ISBN 978-84-939089-7-3, 108 págs.

7.1.14. *Sombras de Acacia*, Prólogo de Javier Otaola, EntreAcacias, S.L., Oviedo,
2012, ISBN (edición impresa) 978-84-92984-62-6, ISBN (edición digital) 978-84-
92984-62-3, 177 págs.

7.1.15. *La poesía de Gredos (Imágenes desde Candeleda)*, Madrid, Libros del
Aire, 2012, ISBN 978-84-939089-2-8, 125 págs.

7.1.16. *Diarios. La palabra perdida. Italia*, Oviedo, Ediciones del Arte Real,
2012, ISBN 978-84-92984-91-6, y además de la edición en papel, en digital:
ISBN 978-84-92984-92-3, 277 págs.

7.1.17. *Teatro en el Templo de Salomón*, Oviedo, Ediciones del Arte Real, 2013,
Incluye las obras: *Después del Caos*, *Lull*, *El clero y sus demonios*, *El incendio
de Belén* y *Breve entremés desacralizador*. ISBN 978-84-940950-2-3, y además
de la edición en papel, en digital: ISBN 978-84-940950-3-0, 237 págs.

7.1.18. *Umbria al Sol*, Perugia (Italia), Morlacchi, 2013, ISBN 978-88-6074-556-
9. Edición bilingüe, 91 págs. Poesía.

7.1.19. *Pintar el crimen de los símbolos*, Oviedo, Sapere Aude, 2013, ISBN 978-
84-941899-7-5, En la edición digital: ISBN 978-84-941899-7-5, 127 págs.
Teatro.

7.1.20. *Ars Sacra*, Perugia (Italia), Morlacchi, 2014, ISBN 978-88-6074-616-0. Edición bilingüe, 153 págs. Poesía.

7.1.21 *Matar a Cervantes*, Oviedo, Sapere Aude, 2015. ISBN 978-84-944883-2-0 Depósito legal AS 02978-2015. En la edición digital: ISBN978-84-944883-3-7. 126 págs. Teatro.

7.1.21 *Transgótico Fulgor (XXV años de poesía)*, Oviedo, Sapere Aude, 2015, ISBN 978-84-942915-7-9, En la edición digital: ISBN 978-84-942915-8-6, 294 págs. Incluye todos los libros de poemas anteriores y uno nuevo: *Tempestad*. También incluye un CD con la música del compositor Josué Bonnín de Góngora sobre los poemas y su recitado.

*Reedición, 2016, En la editorial Ars Poetica, Oviedo, 2017, ISBN, 978-84-946787-4-5, 298 págs.

7.1.22 *Música del silencio*, Oviedo, Sapere Aude, 2016. ISBN 978-84-945355-2-9; 100 págs. Incluye todos los libros de poemas anteriores y uno nuevo: *Tempestad*. También incluye un CD con la música del compositor Josué Bonnín de Góngora sobre los poemas y su recitado.

7.1.23. *La cruz dorada*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, 82 págs. ISBN (edición impresa): 978-84-946786-4-6, ISBN (edición digital): 978-84-946786-5-3, Depósito Legal AS-00324-2017

7.1.24. *In the Wilderness of Signs*, Oxford, Albion Beatnik Press, 2017, 82 págs. ISBN: 978-0-9930763-5-0

7. 1.25. *La puerta*, de Karl Lubomirski Oviedo, Ars Poetica, 2017. ISBN (edición impresa): 978-84-946787-7-6, ISBN (edición digital): 978-84-946787-8-3 Depósito Legal AS-00376-2016, Introducción: “Lubomirski o la ventana a las estrellas”, págs. 9-30. Traducción del alemán por Iliá Galán.

7.1.26. *Relatos de El Trueno dorado (Ruedo ibérico en Oxford)*, Oviedo, Sapere Aude, 2017, 261 págs. ISBN: 978-84-946473-8-3. Editor y también se incluye un relato propio: *Sangre vieja en el salón de la reina*, en págs. 95-104, y una introducción: págs 15-42.

7.1.27. *Picadura de escorpión (Memorias en torno al castillo de Migliano. Grand Tour: Italia 2015)*, Oviedo, Sapere Aude, 2018, 296 págs. ISBN: 978-84-948218-5-1.

7.1.28. *E torno a leggerti*, Perugia (Italia), Morlacchi, 2018, ISBN 978-88-6074-987-1. 73 págs. Poesía.

7.1.29. *Ars Sacra*, Viena (Austria), Löcker, 2019, ISBN 978-3-85409-963-5. Edición bilingüe, alemán/castellano, 148 págs. Poesía. Introducción de Karl Lubomirski.

7.1.30. *Un secreto muerto*, 死去的秘密_Oviedo, Ars Poetica, Prólogo y traducción al chino de Feixiang Liu, ISBN: 978-84-17691-55-4, Depósito legal: AS 00099-2019, Páginas: 100

7.1.31. *Versos al vent*, Oviedo, Ars Poetica, Prólogo y traducción al chino de Marta Muñoz Mora, ISBN: 978-84-17691-54-7, Depósito legal: AS 00098-2019, Páginas: 118.

7. 2. OTROS LIBROS EN COLABORACIÓN, ANTOLOGÍAS Y OBRAS LITERARIAS.

Autor: Iliá Galán (Javier Díez Galán), CLAVE: salvo que así se especifique, es para todos: CL (capítulo de libro)

7. 2.1. *Primera Claridad* , Ed. Liceo, Pamplona, 1990. Antología literaria. D.L. NA 1518-1990. 94 págs. Poemas en páginas 10-12. (p.o. de firma el primero, entre 17 autores.) CLAVE: E y CL

7. 2.2. *Cuadernos de poesía nueva*, vol. 1, Ed. Zénit, Madrid, 1991. Antología. D.L. M 37086-1991.(p.o. de firma: 9 entre 50 autores, entre otros, colaboran: Juan Ruiz de Torres, César Aller, Jacque Canales, Joaquín Torres Lago, Emanuele Bettine, Daniele Giancane, etc.60 págs. Poemas en pág.12.

7. 2.3. *Versos y voces de Prometeo* Ed. Zénit, Madrid, 1992. Recopilación. D.L. M 37086-1991.90 págs. Poemas en pág.24. (p.o. de firma: 81 entre 51 autores que colaboran, entre ellos: Jacque Canales, Irene Mayoral, Francisco Mena Cantero, Teresinka Pereira, Yioryis Krokos, Franco Manzoni o Lelio Scanavni.

7. 2.4. *Los Nuevos Poetas* Ed. Seuba, Barcelona, 1994. 186 págs. Antología de poesía. D.L. B-23.685-94, Poemas en págs. 67-72., (p.o. de firma, alfabético: 91, entre otros 27 autores, p.e., Carmen Albert, José Luis García Herrera, Alfonso Pascal Ros, etc.)

7. 2.5. *¿Qué fabulan los filósofos?* Ed. Páginas de Espuma, Madrid, 2000. 205 págs. D.L. M-45995-2000. Relato en págs. 83-91. (P.o. de firma, nº 6, entre otros 12 autores, p.e., Gabriel Albiac, José Jiménez, Fernando Savater, Rogelio Blanco Martínez, Pedro Cerezo, Raúl Fernández Vítóres o José Manuel Sánchez Ron.)

7.2.6. La voz y la escritura 2006 (80 nuevas propuestas poéticas desde los viernes de la Cacharrería), Ed. Sial, Madrid, 2006. págs. D. L. M-27822-2006

Poemas en págs.181-185. Entre otros autores: Annelisa Addolorato, Blanca Andreu, Saeid Hooshangi, Carmen Jodra, Javier Lostalé, Vanesa Pérez Sauquillo, Jesús Hilario Tundidor, Andjelko Vuletic o Roger Wolfe. Incluye dos discos con la grabación de los autores.

7.2.7. La masonería en persona(s), Editorial Masónica, Oviedo, 2010. D. L. B-9693-2010, Capítulo de Iliá Galán: págs. 266-287. Entre otros autores: Amando Hurtado, Javier Otaola, Ignacio Merino, Ascensión Tejerina, Gustavo Vidal, Werner Ulrich, Adrián Marc Liman.

7.2.8. El paisaje prometido, Salamanca, Kadmos, 2010. Poema en pág. 144. ISBN: 978-84-95850. Con Antonio Colinas, Jesús Hilario Tundidor, Carlos Aganzo, Cho Seung-Hui, etc.

7.2.9. Vivir el cine, 120 películas que no podrás olvidar, Madrid, Ediciones Pigmalión, 2013, 978-84-15244-76-9. Con el capítulo: El Gatopardo. Que todo cambie para que nada cambie. Págs. 133-136 y 289. Entre otros autores: Luis Alberto de Cuenca, Javier Lostalé, Miguel Losada, etc.

7.2.10. Palabras del Inocente, Antología por el centenario de Gastón Baquero, Salamanca, Edifsa, 2014, ISBN 978-84-941805-7-6. Entre otros: Margalit Matitiah, Ana Cecilia Blum, Joao Rasteiro, Alicia Spíndola, Jeannette L. Clariond, Carlos Aganzo, Muñoz Quirós, etc. Poemas en págs. 173-180.

7.2.10. La corona dorada, poesía de iniciados, Oviedo, Masónica.es, 2014, 978-84-942354-3-6. Páginas: 264, Depósito Legal: AS 00357-2014. Entre otros poetas, Rosario de Acuña, Eddy Bonte, Guillermo Bown, Ricardo Serna, Miguel Veyrat, etc. Con poemas en las páginas: 169-175.

7.2.11 Pequeño Grand Tour (Hermanados en Italia) Diarios 2014, Oviedo, Sapere Aude, 2016, 192 páginas. En colaboración con Fernando Fernández Lerma. Prólogo: págs. 13-16. Texto de Iliá Galán: págs. 45-192. ISBN 978-84-94355-2-9, En la edición digital: ISBN 978-84-94355-4-3.

7.2.12. Por ocho centurias (XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Antología en homenaje a las universidades de Salamanca y San Marcos de Lima, y a los poetas Diego de Torres Villarroel y Alejandro Romualdo), (Ed. Alfredo Pérez Alencart), Salamanca, Edifsa, 2018, págs. 602. DL: S343-2018. Con poemas “Susurrar bien sus silencios pueden las aulas” en págs. 348-349.

7.2.13. Ahora Sefarad, (Ed. Esther Bendahan), con obras de Shlomo Avayou, Moisés Benarroch, Margalit Matitiah, Myriam Moscona, Marifé Santiago Bolaños Jacobo Sefamí e Iliá Galán con poemas en págs. 45-59.

7. 3. PRÓLOGOS A LIBROS DE LITERATURA

7. 3.1. Prólogo al libro *Últimos escritos del poeta* de Francisco Manuel Monterde González, Ed. Endymion, Madrid, 1993. D.L. M-15265-1993. Prólogo, I-IV págs.

7.3.2. Prólogo al libro *Franco Venanti (Un pittore sui sentieri dell'ignoto)*, de VVAA. Ed. Morlachi, Perugia, 2005, págs. 306, ISBN 88-89422-81-5. Texto, páginas: XV-XVI. 978-84-95850-30-3

7.3.3. Prólogo al libro *Alquimia otoñal. El fuego de la doctrina hermética.*, de Guillermo Bown, Ediciones del Arte Real, Oviedo, 2012, ISBN: 978-84-92984-84-8. Además de esta edición impresa, también en digital: ISBN: 978-84-92984-85-5. Págs. 15-16.

7.3.4. *Tal vez la luz.*, de Roberto Ignacio Alcoceba Sevilla, Punto Rojo Libros, 2016. Prólogo, págs. 17-18. ISBN (edición impresa): 978-8416799053 ISBN, Edición electrónica: 8416799059,

7.3.5. Félix de Azúa, *Cepo para nutria*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-946786-0-8, ISBN (edición digital): 978-84-946786-1-5 Depósito Legal AS-00323-2017, Introducción: “La filosofía poética o a poesía filosófica desde Félix de Azúa”, págs. 9-24.

7.3.6. Moisés Benarroch, *Las horas son euros tirados en un banco*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-946786-4-6, ISBN (edición digital): 978-84-946786-5-3 Depósito Legal AS-00324-2017, “Prefacio en mínimo espacio”, págs. 9-10.

7.3.7. Eliseo Bayo, *De todas las vidas que no pude tener*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-946616-2-4, ISBN (edición digital): 978-84-946616-3-1 Depósito Legal AS-00376-2016, “El profeta de la libertad y su verbo”, págs. 15-21.

7.3.8. Adnan Al Sayegh, *Banquete de ausencias*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-947330-9-3, ISBN (edición digital): 978-84-

947559-0-3 Depósito Legal AS-02665-2017, “Adnan Al-Sayegh o la sutil poesía que huyó de la guerra”, págs. 9-20.

7.3.9. Karl Lubomirski, *La puerta*, Oviedo, Ars Poetica, 2017. ISBN (edición impresa): 978-84-946787-7-6, ISBN (edición digital): 978-84-946787-8-3 Depósito Legal AS-01232-2017, “Lubomirski o la ventana a las estrellas”, págs. 9-30.

7.3.10. César Antonio Molina, *Vieja cima*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-947330-3-1, ISBN (edición digital): 978-84-947330-4-8 Depósito Legal AS-00376-2017, contraportada como epílogo o *brochure*.

7.3.11. José Jiménez Lozano, *Tantas devastaciones*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-947330-7-9, ISBN (edición digital): 978-84-947330-8-6 Depósito Legal AS-02662-2017, contraportada como epílogo o *brochure*.

7.3.12 Carlos Blanco, *Canto a lo desconocido*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-947944-2-1, ISBN (edición digital): 978-84-947944-3-8 Depósito Legal AS-03730-2017, prólogo: “Desconocido canto al Todo”, págs. 11-30.

7.3.13. *Viajes de papel*, de Nicanor Gómez Villegas, Oviedo, Sapere Aude, 2017, 261 págs. ISBN: 978-84-947524-7-6, Introducción: págs. 13-25.

7.3.14. Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro, *De gravedad y gracia*, Oviedo, Ars Poetica, 2018, ISBN (edición impresa): 978-84-948216-3-9, ISBN (edición digital): 978-84-948216-4-6 Depósito Legal AS-00145-2018, prólogo: “Altura de la gracia, desde la gravedad”, págs. 9-28.

7.3.15. Alberto Wagner Moll, *Jaima*, Oviedo, Ars Poetica, 2018, ISBN (edición impresa): 978-84-948911-2-0, ISBN (edición digital): 978-84-948911-3-7 Depósito Legal AS-00177-2018, prólogo: “Dolor del límite”, págs. 11-25.

7.3.16. A. Floriana la Rocca, *Haloren (Storia di una nobile zingara)*, Perugia (Italia), Bertoni Editore, 2018, prólogo: “El romanticismo zingaro di Al Floriana La Rocca”, págs. 5-7.

7.3.17. *Diario del mes de Elul*, de Esther Bendahan, Oviedo, Ars Poetica, ISBN: 978-84-17691-60-8 (Edición impresa) Depósito legal: AS 00105-2019 Páginas: 76, prólogo: “Esther o la poesía de la nueva Sefarad” , págs. 11-18.

7.3.18. *Diario del mes de Elul*, de Esther Bendahan, Oviedo, Ars Poetica, ISBN: 978-84-17691-61-5 (Edición digital) Depósito legal: AS 00105-2019 Páginas: 76, prólogo: “Esther o la poesía de la nueva Sefarad” , págs. 11-18.

7.4. ESCRITOS VARIOS PUBLICADOS EN REVISTAS: Literarios o de otra índole.

- 7.4.1. Revista AULACERO, nº 1, 1987, Prefacio.
- 7.4.2. Revista AULACERO, nº 1, 1987, Defensa de la fuerza, apología de la violencia, p. 3
- 7.4.3. Revista AULACERO, nº 1, Pamplona, 1987, A ti oh! hombre prudente, p. 6
- 7.4.4. Revista MARCHANDO, Asoc. ALTUBE, Vitoria, 1988; El árbol, p. 6. Relato.
- 7.4.5. Revista MARCHANDO, Asoc. ALTUBE, Vitoria, 1988; Jugar a la guerra, p. 17. Artículo.
- 7.4.6. Revista AULACERO, nº B, Pamplona, 1988, Jugar a la guerra, reedición, p. final.
- 7.4.7. Revista AULACERO, nº 3, Pamplona, 1988, Manifiesto Nexo (Armonía del Caos), dos páginas.
- 7.4.8. Revista AULACERO, nº 4, Pamplona, 1988, Mirando pedazos de sociedad: conciertos y berbenas, artículo, 2 páginas.
- 7.4.9. Revista AULACERO, nº 5, Pamplona, 1989, Matanzas de viejos (cuento de la abuelita para cuando nos llegue), artículo, 1 página.
- 7.4.10. Revista AULACERO, nº 5, Pamplona, 1989, Desde la luz, artículo, 1 pág.
- 7.4.11. Revista AULACERO, nº 6, Pamplona, 1989, La danza de los siete velos, narración, 1 página.
- 7.4.12. Revista AULACERO, nº 6, Pamplona, 1989, un poema, 1 página.
7. 4.13. Revista CIUDADELA, nº 1, Pamplona, diciembre, 1989. Texto: Ya te lo he dicho, pág.12.
7. 4.14. Revista REVISTA JOVEN DE FILOSOFÍA, nº 1, Pamplona, 1989. Artículo: La Tempestad: sobre la revolución que viene, págs. 5-11.
7. 4.15. Revista REVISTA JOVEN DE FILOSOFÍA, nº 1, Pamplona, 1989. Artículo: Dios arte: Schelling o el arte divino, págs. 63-72.

7. 4.16. Revista NUMENOR de literatura y pensamiento, Sevilla, enero, 1990. Poema: Rubí Negro, pág. 17.
7. 4.17. Revista QUADERN, Fundació Amics de les arts i de les Lletres de Sabadell, Sabadell, abril, 1991, artículo: Sobre un encuentro entre Kierkegaard y Schelling: el arte es sagrado. pág. 266.
7. 4.18. Revista LA CARRETA, Madrid, 1991. Comentario: Rubí Negro, pág. 26.
- 7.4.19. Revista EMPIUREMA, nº22, Orihuela, verano-otoño de 1997 .Poemas varios, pág. 39. (Véase la localización del ejemplar en 6.3.8.)
- 7.4.20. Revista CALVIVA nº4, Madrid, 1997.Artículo: Uno y dos, unidad y pluralismo en el mundo del pensamiento actual págs. 9-12.
- 7.4.21. Revista ANUARIO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” 1996-1997, Universidad Carlos III de Madrid. Entrevista: Conversaciones con la música de Luis de Pablo, págs.359-376. (Véase ejemplar en 6.3.6.)
- 7.4.22. Revista ANUARIO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” 1997-1998, Universidad Carlos III de Madrid. Entrevista: El quehacer filosófico: Fernando Savater págs. 419-429. (Véase ejemplar en 6.3.14.)
- 7.4.23. Revista EMPIUREMA, nº23, Orihuela, Primavera de 1998. Poemas varios, págs. 27-28.
- 7.4.24. Revista EMPIUREMA nº 26, Orihuela, Verano, 2000 .Poemas varios, págs. 38-39. Véase ejemplar en 6.3.12.)
- 7.4.25. Revista SAFO, Madrid, 2000. Nº 1 Poemas varios, págs. 11-14.
- 7.4.26. Revista SAFO, Madrid, 2000. Nº 1 Prosa poética, págs. 54-55.
- 7.4.27. Revista SAFO, Madrid, 2000. Nº 1 , Traducción de varios poemas de Schiller, págs. 41-48.
- 7.4.28. Revista SAFO, Madrid, 2002. Nº 3 Poemas, págs. 11-12.
- 7.4.29. Revista CUADERNOS DEL MATEMÁTICO, nº 24, Getafe, mayo de 2000.
Poemas varios, págs. 77-78.

- 7.4.30. Revista ALBUM, Letras-Artes, n° 62, Madrid, 2001, Artículo: Lecturas que vertebraron el salto de una vida, págs. 87-88.
- 7.4.31. Revista RÍO ARGA, Revista de Poesía, n° 101, 1er trimestre de 2002, poema, p. 11.
- 7.4.32. Revista LUCES Y SOMBRAS, Tafalla, Fundación María del Villar Berruezo, n° 19, diciembre de 2002, poemas en p. 46.
- 7.4.33. Revista ANUARIO 1998-1999, 1999-2000 COLEGIOS MAYORES, RESIDENCIAS DE ESTUDIANTES "FERNANDO DE LOS RÍOS", "ANTONIO MACHADO", Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, BOE, 2004. Antón García Abril y la música de nuestro tiempo, entrevista. págs. 431-440. (Localización ejemplar en 6.3.23 y 6.3.24)
- 7.4.34. Revista CIRCOLO DI CORRISPONDENZA DELLA QUATUOR CORONATI, n° 5, Perugia (Italia), 2005. Poemas en págs: 169-180.
- 7.4.35. Revista LES CAHIERS DU SENS, n° 15, París, 2005. Poemas en págs. 164-166.
- 7.4.36. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la Francmasonería), Madrid, MCF, 2006, n° 1. Traducción del artículo de Jean-Luc Maxence: Jung, ¿hijo natural de Goethe?, págs. 41-48.
- 7.4.37. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la Francmasonería), Madrid, MCF, 2006, n° 1. Traducción del artículo de Paul Studnia: El pensamiento, págs. 95-100.
- 7.4.38. Revista EMPIREUMA, n° 31, Orihuela, 2005, poemas en págs. 33 y 34.
- 7.4.39. Revista UNA VEZ EN PAMPLONA, Pamplona, 2005, poema en pág. 23.
- 7.4.40. Revista: SIBILA, Sevilla, Enero de 2006, Escrito: Otro viaje entre las partituras de Tomás Marco, págs. 54-55.
- 7.4.41. Revista LES CAHIERS DU SENS, n° 16, París, 2005. Poemas en págs. 136-138.
- 7.4.42. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, n° 4 Traducción del francés del artículo de Jean Rouffignac, Los dos San Juan, págs. 31-36.

7.4.43. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 4 Traducción del italiano del artículo de Emanuele Salerno, *La primera logia en Florencia y la polémica antijesuítica*, págs. 69-88

7.4.44. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 4 Traducción del francés del artículo de Raymond Marquez, *Blancanieves, cuento iniciático*, págs. 105-111.

7.4.45. Revista CULTURA MASÓNICA, nº 10, enero de 2012, VVAA, con intervenciones en *Masonería y nuevas tecnologías, tiempo para un debate*, págs, 75, 84, 95, 102, 109.

7.4.46. Revista LA REVISTA ÁUREA, nº 5, junio de 2013, VVAA, con la publicación de un poema, págs. 27-28.

7.4.47. Revista LA REVISTA ÁUREA, nº 5, junio de 2013, VVAA, con la traducción de dos poemas de Voltaire, págs. 27-28.

7.4.48. Revista CONCERTO POUR MARÉES ET SILENCE (REVUE POÉSIE), nº 11-2018, París, poemas en págs. 40-41.

7.5. CATÁLOGOS A EXPOSICIONES Y OTROS

7.5.1. Introducción al catálogo de la exposición de pintura de Modesto Trigo Trigo en la galería *Un rincón de arte*, realizada del 15 de abril al 11 de mayo de 1999.

7.5.2. Díptico de poemas editado por la Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, para distribuir en el metro, bibliotecas y ferrocarriles de cercanías, 1995.

7.5.3. Introducción al catálogo de la exposición de pintura de Modesto Trigo Trigo, en la galería *Castelló 120*, 23 de mayo-10 de julio de 2000. Una pág.

7.5.4. Introducción al catálogo de la exposición de pintura de Modesto Trigo Trigo, en Phorum Ateneas, H. Orange, Benicasim (Castellón), del 2 al 15 de agosto de 2001. Dos págs.

7.5.5. Introducción al catálogo de la exposición de pintura de José Ramón Tojo, en la galería de la Casa de Galicia en Madrid, noviembre de 2003.

7.5.6. Introducción y comentarios al catálogo de la Sala Museo de Amador Braojos, diciembre de 2004. 13 págs.

7.5.7. Introducción al catálogo: Realismo 2005, Galería Castelló 120, del 1 de marzo al 2 de abril de 2005, 2 págs.

7.5.8. Díptico para la exposición de María Verdugo Althöfer, febrero de 2006.

7.5.9. Gustavo Díaz Sosa, San Sebastián, Arteko, 2009. Págs. La metafísica del cielo pintada en la tierra, págs. 14-15.

7.5.9. Tríptico para la exposición de José María Solitario, Galería Labati, 8 de abril-14 de mayo de 2006.

7.5.10. Díptico para la exposición de Ercilio Vidriales, Tauromaquia y Analogía, 2010.

7.6.11. Textos para el catálogo de Modesto Trigo, *Apertura de conceptos*, Octubre de 2011, Orense, Rodi Artes Gráficas/Diputación Provincial de Orense, ISBN 978-84-925564-57-7, 8 págs.

7.6.12. Poema para el disco de Javier Paxariño: *Dagas de fuego*. Madrid, 2014.

7.6.13. Introducción al catálogo de Jesús Conde, *Cartografías*, Madrid, TheBlueAnt, 2019, págs. 8-9.

7.6. PUBLICACIONES DE ARTÍCULOS DE OPINIÓN O DE REFLEXIÓN, ETC. EN DIVERSOS PERIÓDICOS NACIONALES Y REGIONALES

Aprox. 300 artículos de diversa índole, sobre filosofía, cultura, arte y estética en periódicos nacionales y regionales, como EL PAÍS, YA, DIARIO DE NOTICIAS de Navarra, DIARIO DE NOTICIAS de Álava, LA TRIBUNA DE TOLEDO, CIUDAD REAL, PUERTOLLANO, CUENCA, TALAVERA, LA RIOJA Y ALBACETE, LA COMARCA, CARRIÓN, DIARIO PALENTINO, DIARIO DE BURGOS, HERALDO DE ARAGÓN.

(señalados con asterisco aquellos artículos que versan sobre cuestiones específicas de estética y teoría del arte)

7.6.1. DIARIO DE NAVARRA, YA, EL PAÍS

7.6.1.1. DIARIO DE NAVARRA, Pamplona, Cuadernillo interior, 1 pág. 26 de noviembre de 1988. Narración: *Fue abismo*. s/n

7.6.1.2. DIARIO DE NAVARRA, Pamplona, Cuadernillo interior, 1 pág. 28 de febrero de 1989. Narraciones: *Rus* y *Querida mamá y familia*. s/n

7.6.1.3. YA, *22.II.1991, *En defensa de los viejos adoquines* p.6

7.6.1.4. EL PAÍS, 23.XI.1997, *La central de Almazán* p. 16.

7.6.1.5. EL PAÍS, *18.IV.2000, *Rebelión intelectual contra los arquitectos* p. 36. (sección cultura)

- 7.6.1.6. EL PAÍS, 8.VII.2005, *Destrucción*, p. 2 (sección Madrid)
7.6.1.7. EL PAÍS, 25.I.2006, *Sin dinero en Madrid*, p. 2 (sección Madrid)
7.6.1.8. EL PAÍS, 29.VIII.2006, *Obispos y masones ante la política nacional*, p. 11 (sección opinión)

7.6.2. DIARIO LA TRIBUNA DE TOLEDO

- 7.6.2.1. Diario La Tribuna de Toledo, 9.II. 1998, *Muerte de pena*, p.10 (reedición)
7.6.2.2. Diario La Tribuna de Toledo, 10.II.1998, *La riqueza de los funcionarios* p.11, (reedición)
7.6.2.3. Diario La Tribuna de Toledo, 26.II.1998, *Carnavales contra Apolo*, p.11(reedición)
7.6.2.4. Diario La Tribuna de Toledo, 3.III. 1998, *Los grandes desde la cárcel*, p.11(reedición)
7.6.2.5. Diario La Tribuna de Toledo, 26.III.1998, *Más feminismo resobado*, p.11 (reedición)
7.6.2.6. Diario La Tribuna de Toledo, 28.III.1998, *Basura nuclear*, p.11(reedición)
7.6.2.7. Diario La Tribuna de Toledo, 31.III.1998, *Política contra bragas*, p.11(reedición)
7.6.2.8. Diario La Tribuna de Toledo, *4.IV.1998, *La noche de Lorca*, p.11(reedición)
7.6.2.9. Diario La Tribuna de Toledo, 10.IV.1998, *Penitencia*, p.11 (reedición)

7.6.3. DIARIO LA TRIBUNA DE CUENCA (reedición de lo que aparece en otras cabeceras)

- 7.6.3.1. Diario La Tribuna de Cuenca, *4.IV.1998, *La noche de Lorca*, p.12 (reedición)
7.6.3.2. Diario La Tribuna de Cuenca, 23.IV.1998, *Los salvadores*, p.12 (reedición)
7.6.3.3. Diario La Tribuna de Cuenca, 26.IV.1998, *Islam*, p.12 (reedición)
7.6.3.4. Diario La Tribuna de Cuenca, 5.V.1998, *Mafias para médicos*, p.12-20 (reedición)
(faltan numerosos artículos publicados)
7.6.3.5. Diario La Tribuna de Cuenca, 30.I.2006, *Estatuto y fueros para los moros españoles*, p. 2
7.6.3.6. Diario La Tribuna de Cuenca, 6.II.2006, *Caricatura del fanático*, p. 2
7.6.3.7. Diario La Tribuna de Cuenca, 13.II.2006, *Fanáticos de la caricatura*, p. 2 (Faltan todos los publicados semanalmente, desde el verano de 2004 hasta el 20.II.2006)
7.6.3.8. Diario La Tribuna de Cuenca, 20.II.2006, *La destrucción de Europa*, p. 2
7.6.3.9. Diario La Tribuna de Cuenca, 27.II.2006, *Hipertemplos*, p. 2
7.6.3.11. Diario La Tribuna de Cuenca, 6.III.2006, *Promover orgías*, p. 2

- 7.6.3.12. Diario La Tribuna de Cuenca, 13.III. 2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 5
- 7.6.3.13. Diario La Tribuna de Cuenca, 27.III.2006, *La política de los muertos*, p. 2
- 7.6.3.14. Diario La Tribuna de Cuenca, 3.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 2
- 7.6.3.15. Diario La Tribuna de Cuenca, 10.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 2
- 7.6.3.16. Diario La Tribuna de Cuenca, 17.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 2
- 7.6.3.17. Diario La Tribuna de Cuenca, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 2
- 7.6.3.18. Diario La Tribuna de Cuenca, 1.V.2006, *Hacer el mono*, p. 2
- 7.6.3.19. Diario La Tribuna de Cuenca, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 2
- 7.6.3.20. Diario La Tribuna de Cuenca, 15.V.2006, *Cena de mujeres y hotel en derrumbe*, p. 2
- 7.6.3.21. Diario La Tribuna de Cuenca, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 2
- 7.6.3.22. Diario La Tribuna de Cuenca, 29.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 2
- 7.6.3.23. Diario La Tribuna de Cuenca, 5.VI.2006, *Los políticos no responden*, p. 2

7.6.3.24. Diario La Tribuna de Cuenca, 26.VI.2006, *La ley de igualdad no igual*, p. 2

7.6.4. DIARIO LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL (PUERTO LLANO)

- 7.6.4.1. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.X.1997, *Higiene y ecología en el I.E.S. "Fray Andrés" de Puertollano*, p.21
- 7.6.4.2. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.XI.1997, *El infierno somos nosotros*, p.4
- 7.6.4.3. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.XII.1997, *La novedad y el conservatorio*, p.4
- 7.6.4.4. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 7.XII.1997, *Auditorios municipales o arte*, p.4
- 7.6.4.5. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.XII.1997, *Pobres de las Navidades*, p.4
- 7.6.4.6. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.XII.1997, *El olvidado suspenso de papá Noel*, p.4
- 7.6.4.7. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.I.1998, *Abandono*, p.4
- 7.6.4.8. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 8.II.1998, *Muerte de pena*, p.4
- 7.6.4.9. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.II.1998, *El golfo guerrero*, p.4

- 7.6.4.10. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.III. 1998, *Los grandes desde la cárcel*, p.6
- 7.6.4.11. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.III.1998, *Moralina*, p.6
- 7.6.4.12. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 16.III.1998, *El arte de una nueva Inquisición*, p.4
- 7.6.4.13. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.III.1998, *Más feminismo resobado*, p.4
- 7.6.4.14. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 30.III.1998, *Basura nuclear*, p.4
- 7.6.4.15. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *6.IV.1998, *La noche de Lorca*, p.4
- 7.6.4.16. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 13.IV.1998, *Penitencia*, p.4
- 7.6.4.17. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 27.IV.1998, *Los salvadores*, p.4
- 7.6.4.18. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.V.1998, *Aguafiestas*, p. 26
- 7.6.4.19. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.V.1998, *Islam*, p. 5
- 7.6.4.20. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 11.V.1998, *Impotencias ecológicas*, p.4
- 7.6.4.21. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 11.V.1998, *Impotencias ecológicas*, p. 4
- 7.6.4.22. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 18.V.1998, *Mafias para médicos*, p.6
- 7.6.4.23. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.VI.1998, *Gol*, p.4
- 7.6.4.24. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.VI.1998, *Guerra civil o nacionalismo* p.4
- 7.6.4.25. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *15.VI.1998, *Cultura comercial*, p.4
- 7.6.4.26. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.VI.1998, *Alumnos malos contra los padres que los abandonaron*, p.4
- 7.6.4.27. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 29.VI.1998, *Noticias fantásticas*, p.4
- 7.6.4.28. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.VII.1998, *Tales mujeres para tales hombres* p.5
- 7.6.4.29. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *13.VII.1998, *Si hubiese entrado*, p.5
- 7.6.4.30. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 20 VII 1998, *Viajar a ninguna parte*, p.4
- 7.6.4.31. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 27.VII.1998, *Huesos de zar*, p.5
- 7.6.4.32. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 3.VIII.1998, *Islas paradisíacas*, p.4
- 7.6.4.33. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.VIII.1998, *Agosto en el norte*, p.5
- 7.6.4.34. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 24.VIII.1998, *Babélica Mallorca futura*, p.4
- 7.6.4.35. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 31.VIII.1998, *Tranquilo*, p.4
- 7.6.4.36. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.IX.1998, *La bolsa o la vida*, p.5
- 7.6.4.37. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.IX.1998, *Café Central*, p.4
- 7.6.4.38. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 29.IX.1998, *La enseñanza privada de RENFE*, p.4
- 7.6.4.39. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.X.1998, *Abortos abortados*, p.4
- 7.6.4.40. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.X.1998, *Besos para el violador*, p.4
- 7.6.4.41. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.X.1998, *Europa y Rumanía*, p.4
- 7.6.4.42. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.X.1998, *San Bono o San Aznar*, p.4
- 7.6.4.43. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.XI.1998, *Grandes entre rejas*, p. 4

- 7.6.4.44. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.XI.1998, *La letra con sangre no entra, pero...*, p.4
- 7.6.4.45. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 16.XI.1998, *Contradicciones "democráticas"*, p.4
- 7.6.4.46. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.XI.1998, *Justicia contra política*, p.5
- 7.6.4.47. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 7.XII.1998, *¿Y el derecho a la autodeterminación?*, p.4
- 7.6.4.48. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *14.XII.1998, *El sudor de los ruiseñores*, p.4
- 7.6.4.49. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 28.XII.1998, *¿Inocentes y santos?*, p.4
- 7.6.4.50. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.I.1999, *Fin de milenio*, p.4
- 7.6.4.51. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 11.I.1999, *Análisis social*, p.4
- 7.6.4.52. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 18.I.1999, *"Cerdo", sin perdón* p.4
- 7.6.4.53. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 25.I.1999, *El gobierno de los necios*, p.4
- 7.6.4.54. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.II.1999, *Nueva religión: el Papa y sus hijos*, p.4
- 7.6.4.55. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.II.1999, *Ética, genética o perros*, p.4
- 7.6.4.56. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *16.II.1999, *Ética para un cuerpo feo*, p.4
- 7.6.4.57. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.III.1999, *Drogas juveniles*, p.4
- 7.6.4.58. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *8.III.1999, *Misérias del mercado del arte*, p.4
- 7.6.4.59. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.III.1999, *La curva llega antes que la recta*, p.4
- 7.6.4.60. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.III.1999, *Enemigos del feminismo*, p.4
- 7.6.4.61. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 29.III.1999, *Obispos o Constitución*, p.4
- 7.6.4.62. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.IV.1999, *Resurrección o sectas*, p.4
- 7.6.4.63. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.IV.1999, *La independencia de las guerras*, p.6
- 7.6.4.64. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.IV.1999, *Transparencia de una política opaca*, p.4
- 7.6.4.65. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.V.1999, *Nobles innobles*, p.4
- 7.6.4.66. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 10.V.1999, *Apología del magnicidio*, p.4
- 7.6.4.67. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.V.1999, *Gamberros y chapuceros*, p.4
- 7.6.4.68. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *24.V.1999, *Chatarra informativa y cultura banal*, p.4
- 7.6.4.69. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *31.V.1999, *Guerra de galaxias culturales*, p.4

- 7.6.4.70. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 7.VI.1999, *Elecciones antidemocráticas* p.7
- 7.6.4.71. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.VI.1999, *El abandono democrático* p.4
- 7.6.4.72. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 28.VI.1999, *Desprestigio Institucional*, p.4
- 7.6.4.73. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.VII.1999, *El cerdo ibérico*, p.4
- 7.6.4.74. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.VII.1999, *El estado aniquilado o la anarquía albanesa*, p.4
- 7.6.4.75. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *9.VIII.1999, *El patrimonio perdido*, p.48.
- 7.6.4.76. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 16.VIII.1999, *Una aristocracia republicana*, p.5
- 7.6.4.77. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.VIII.1999, *O la choza o Internet con automóvil y ascensor*, p.5
- 7.6.4.78. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 30.VIII.1999, *Hipermercados de lo sagrado*, p.4
- 7.6.4.79. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.IX.1999, *Mentiras multinacionales*, p.4
- 7.6.4.80. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *13.IX.1999, *Artistas contra el pueblo*, p. 4
- 7.6.4.81. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 20.IX.1999, *El fin del mundo ya vino*, p.4
- 7.6.4.82. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 27.IX.1999, *Queridos desconocidos: adiós al paro*, p.4
- 7.6.4.83. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.X.1999, *La propiedad privada y el expropiador*, p.4
- 7.6.4.84. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 11.X.1999, *Neonazismo e inmigración* p.4
- 7.6.4.85. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.X.1999, *Prolíficos humanos*, p.4
- 7.6.4.86. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 25.X.1999, *Crisis familiares*, p.5
- 7.6.4.87. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.XI.1999, *La estupidez atómica*, p.4
- 7.6.4.88. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 8.XI.1999, *Compasión y política*, p.5
- 7.6.4.89. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.XI.1999, *Sueldos millionarios y trabajadores precarios*, p.4
- 7.6.4.90. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.XI.1999, *Prejuicios de nuestro siglo* p.4
- 7.6.4.91. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.XII.1999, *¿Necesaria hipocresía?*, p.4
- 7.6.4.92. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 13.XII.1999, *Después del sida*, p.4
- 7.6.4.93. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 20.XII.1999, *La última justicia del milenio*, p.4
- 7.6.4.94. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 27.XII.1999, *Reconciliación*, p.5
- 7.6.4.95. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.I.2000, *Después del sida*, p.4

- 7.6.4.96. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 24.I.2000, *Ritos milenarios imprescindibles*, p. 4
- 7.6.4.97. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 31.I.2000, *Elecciones financiadas*, p.4
- 7.6.4.98. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 7.II.2000, *Internet o las nuevas ofertas laborales*, p.4
- 7.6.4.99. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 14.II.2000, *Racistas o gentes comunes*, p.21
- 7.6.4.100. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.II.2000, *Racistas o gentes comunes*, p.4 (reedición)
- 7.6.4.101. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*4.III.2000, *ARCO siguió arrojando flechas virtuales con arte*, p.4
- 7.6.4.102. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*27.III.2000, *Calderón, Bach, Buñuel*, p.4
- 7.6.4.103. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*20.III.2000, *La estética de los derrotados*, p.4
- 7.6.4.104. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 3.IV.2000, *Violencia religiosa*, p.4
- 7.6.4.105. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 10.IV.2000, *La idea abominable*, p.4
- 7.6.4.106. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.IV.2000, *Profundidad*, p.6
- 7.6.4.107. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*24.IV.2000, *La Resurrección del arte*, p. 4
- 7.6.4.108. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*1.V.2000, *Artistas y adictos de televisión*, p.4
- 7.6.4.109. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 8.V.2000, *Matar o dejar morir*, p. 6
- 7.6.4.110. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.V.2000, *Países imaginados y escondidas realidades*, p. 4
- 7.6.4.111. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*29.V.2000, *Artes y deportes*, p. 4
- 7.6.4.112. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.VI.2000, *Tanatorio para los asesinos*, p. 6
- 7.6.4.113. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.VI.2000, *Niños asesinos de treinta años*, p. 7
- 7.6.4.114. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.VI.2000, *Árboles o páramos para el verano*, p. 6
- 7.6.4.115. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.VI.2000, *Políticos profesionales y sueldos de altos directivos*, p. 4
- 7.6.4.116. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 3.VII.2000, *Euzkadi o Vasconia, como Lérida o Lleida, en chino*, p. 4
- 7.6.4.117. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*10.VII.2000, *Músculos de plásticos y estética deportiva*, p. 4
- 7.6.4.118. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.VII.2000, *Abuelos y niños aparcados en el verano de la vida*, p. 4
- 7.6.4.119. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*24.VII.2000, *Los frisos del Partenón en el Museo del Prado*, p. 4
- 7.6.4.120. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*31.VII.2000, *Hombres basura y el arte de la moral*, p. 4
- 7.6.4.121. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.VIII.2000, *Más rigidez mental*, p.4

- 7.6.4.122. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*15.VIII.2000, *Si demoliesen la Muralla China o la catedral de Burgos*, p. 5
- 7.6.4.123. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.VIII.2000, *Venderse*, p. 6
- 7.6.4.124. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 28.VIII.2000, *Los muertos radiactivos que ya no hablarán*, p. 4
- 7.6.4.125. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.IX.2000, *El Gran Hermano nos vigilará si nos dejamos*, p. 4
- 7.6.4.126. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 25.IX.2000, *Estafas legales contra el pueblo*, p. 4
- 7.6.4.127. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 2.IX.2000, *Sociedades imposibles*, p. 4
- 7.6.4.128. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.X.2000, *Reformas educativas sin profesores*, p. 4
- 7.6.4.129. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 16.X.2000, *Ojo por ojo, diente por muelas*, p. 4
- 7.6.4.130. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.X.2000, *Gamberros o héroes*, p. 4
- 7.6.4.131. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*30.X.2000, *Arqueología de nuestros recuerdos*, p. 4
- 7.6.4.132. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.XI.2000, *Rescatar cadáveres en tiempos de difuntos*, p. 4
- 7.6.4.133. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 13.XI.2000, *El fracaso democrático de Estados Unidos*, p. 4
- 7.6.4.134. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *27.XI.2000, *Música para la educación*, p. 4
- 7.6.4.135. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.XII.2000, *Vacas locas gratis*, p. 5
- 7.6.4.136. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*11.XII.2000, *Firmar hasta el papel higiénico*, p. 4
- 7.6.4.137. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 18.XII.2000, *Comprometidos frente a cobardes: Savater o la paz*, p. 4
- 7.6.4.138. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 10.I.2001, *Las nuevas esperanzas que dejaron los Magos*, p. 4
- 7.6.4.139. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.I.2001, *La confianza merecida por los gobiernos*, p. 4
- 7.6.4.140. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.I.2001, *Comer naturaleza o devorar locura*, p. 4
- 7.6.4.141. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 29.I.2001, *Límites imprecisos para naciones y otros objetos*, p. 4
- 7.6.4.142. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.II.2001, *Unidad para el caos de las chapuzas*, p. 4
- 7.6.4.143. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.II.2001, *Un educado elitismo democrático*, p. 4
- 7.6.4.144. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*19.II.2001, *Producción cultural y detritus mentales*,p. 4

- 7.6.4.145. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.II.2001, *Las bombas del error*, p. 4
- 7.6.4.146. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.III.2001, *Genética comprensiva*, p. 6
- 7.6.4.147. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.III.2001, *Accidentes laborales o morales*, p. 4
- 7.6.4.148. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*19.III.2001, *El arte derrocado por la dinamita*, p. 4
- 7.6.4.149. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.III.2001, *Más revoluciones para el mundo*, p. 4
- 7.6.4.150. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 2.IV.2001, *Lo inexplicable*, p. 4
- 7.6.4.151. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.IV.2001, *Esperanzas para la decadencia*, p. 5
- 7.6.4.152. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*16.IV.2001, *Metáforas religiosas*, p. 4
- 7.6.4.153. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.IV.2001, *Imperio o justicia*, p. 4

7.6.5. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN EL DIARIO "LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL" EDITADOS A MENUDO A LA VEZ EN LAS EDICIONES DE TOLEDO, CUENCA, PUERTOLLANO, TALAVERA, GUADALAJARA Y ALBACETE. (Indistintamente, según redacciones, el mismo artículo; aquí sólo se señalan los que se tienen localizados bien en original, bien en copia, en la edición de Ciudad Real).

- 7.6.5.1. Diario La Tribuna,13.V.2001, *Sindicatos de negreros*, p. 33
- 7.6.5.2. Diario La Tribuna, 27.V.2001, *Fábricas de niños*, p. 31
- 7.6.5.3. Diario La Tribuna, 4.VI.2001, *Problema regional convertido en global*, p. 26
- 7.6.5.4. Diario La Tribuna, 28.VI.2001, *Servilismo y aduladores*, p. 27
- 7.6.5.5. Diario La Tribuna, 7.VII.2001, *¿Neoanarquismo en el Salzburgo de Mozart?*, p. 28
- 7.6.5.6. Diario La Tribuna, 12.IX.2001, *Hiroshima transmutado en EEUU*, p. 36
- 7.6.5.7. Diario La Tribuna, 21.IX.2001, *Prisiones de lujo para un día*, p. 28
- 7.6.5.8. Diario La Tribuna, 2.XI.2001, *Cruzadas contra cruzados, Yihad contra Mahoma*, p. 17
- 7.6.5.9. Diario La Tribuna, 7.XII.2001, *Fábricas humanas o humanización de la ciencia*, p. 27
- 7.6.5.10. Diario La Tribuna, 22.XII.2001, *Fiestas y justicia por videoconferencia*, págs. 138-139
- 7.6.5.11. Diario La Tribuna, 31.XII.2001, *Los pobres del pueblo*, p. 19
- 7.6.5.12. Diario La Tribuna, 7.I.2002, *¿Utilizar el nombre de Dios para combatir?*, p. 18
- 7.6.5.13. Diario La Tribuna, 16.II.2002, *El escritor famoso o la envidia sepultada*, p. 31

- 7.6.5.14. Diario La Tribuna, 23.II.2002, *Animales racionales y bestias*, p. 24
- 7.6.5.15. Diario La Tribuna, *20.III.2002, *Los excesos del arte y la tragedia de la sociedad*, p.23.
- 7.6.5.16. Diario La Tribuna, 1.IV.2002, *Religión y pedagogía*, p. 23
- 7.6.5.17. Diario La Tribuna, *9.IV.2002, *Operación Fracaso*, p. 24
- 7.6.5.18. Diario La Tribuna, 16.IV.2002, *Discriminación de idiotas*, p. 28.
- 7.6.5.19. Diario La Tribuna, 30.VII.2002, *Discriminador de idiotas*, p. 27 (reedición)
- 7.6.5.20. Diario La Tribuna, 16.VII.2002, *Ideales en vacaciones*, p. 24
- 7.6.5.21. Diario La Tribuna, 29.IX.2002, *Las nuevas censuras*, p. 24
- 7.6.5.22. Diario La Tribuna, 7.X.2002, *Patrimonio y desamortización futura*, p. 17
- 7.6.5.23. Diario La Tribuna, 13.X.2002,* *El patrimonio artístico que se deja perder*, p. 27
- 7.6.5.24. Diario La Tribuna, 25.XI.2002, *Los nuevos piratas negros*, p. 17
- 7.6.5.25. Diario La Tribuna, 5.XI.2003, *¿Privatizarán la justicia?*, p. 3

(Desde aquí suelen ser los artículos publicados en esta cabecera reedición de otros publicados en otros periódicos en similares fechas)

- 7.6.5.26. Diario La Tribuna, 12.XI.2003, *Un cuento de hadas, príncipes y mozas*, p. 7
- 7.6.5.27. Diario La Tribuna, 3.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 3
- 7.6.5.28. Diario La Tribuna, 9.XII.2003, *La Constitución y Tiburcio*, p. 2
- 7.6.5.29. Diario La Tribuna, 6.I.2004, *Feliz, creo, año nuevo*, p. 2
- 7.6.5.30. Diario La Tribuna, 20.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 3
- 7.6.5.31. Diario La Tribuna, 13.VI.2004, *Descreídos de la historia*, p. 3
- 7.6.5.32. Diario La Tribuna, 2.VII.2004, *La televisión exquisita*, p. 2
- 7.6.5.33. Diario La Tribuna, 4.VII.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 3
- 7.6.5.34. Diario La Tribuna, 25.VII.04, *Santiago apóstol*, p. 3
- 7.6.5.35. Diario La Tribuna, 1.VIII.2004, *Exprimir al turista*, p. 7
- 7.6.5.36. Diario La Tribuna, 4.VIII.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 2
- 7.6.5.37. Diario La Tribuna, 11.VIII.2004, *Medallas*, p. 2
- 7.6.5.38. Diario La Tribuna, 29.VIII.2004, *Cultivar hijos*, p. 5
- 7.6.5.39. Diario La Tribuna, 5.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 9
- 7.6.5.40. Diario La Tribuna, 14.IX.2004, *Europa islámica*, p. 2
- 7.6.5.41. Diario La Tribuna, 3.VII.2005, *Ética social*, p. 3
- 7.6.5.42. Diario La Tribuna, 12.VII.2005, *Fiesta y sangre*, p. 2
- 7.6.5.43. Diario La Tribuna, 16.VII.2005, *La caza del moro*, p. 2
- 7.6.5.44. Diario La Tribuna, 23.VII.2005, *Recordando incendios*, p. 2
- 7.6.5.45. Diario La Tribuna, 31.VII.2005, *Subvenciones para el terrorista*, p. 10
- 7.6.5.46. Diario La Tribuna, 14.VIII.2005, *Inventar descansos, fiestas y placer*, p. 110.
- 7.6.5.47. Diario La Tribuna, 22.VII.2005, *Vacaciones sin lugar*, p. 10

- 7.6.5.48. Diario La Tribuna, 29.VII.2005, *Salsa en la iglesia*, p. 2
- 7.6.5.49. Diario La Tribuna, 5.IX.2005, *Ataque a la ciudad amurallada*, p. 2
- 7.6.5.50. Diario La Tribuna, 12.IX.2005, *Ataque a la ciudad amurallada*, p. 2 (reedición)
- 7.6.5.51. Diario La Tribuna, 19.IX.2005, *Adiós a las prisiones*, p. 5
- 7.6.5.52. Diario La Tribuna, 14.X.2005, *San Herodes y Hitler*, p. 2
- 7.6.5.53. Diario La Tribuna, 5.XII.2005, *Poemas para los presos*, p. 2
- 7.6.5.54. Diario La Tribuna, 19.XII.2005, *El suicidio de ciudades y pueblos*, p. 6
- 7.6.5.55. Diario La Tribuna, 2.I.2006, *Navidad entre santos inocentes*, p. 2
- 7.6.5.56. Diario La Tribuna, 10.I.2006, *El cigarro, la matanza y la condena*, p. 2
- 7.6.5.57. Diario La Tribuna, 16.I.2006, *Aplauso a quien mata defendiéndose*, p. 2
- 7.6.5.58. Diario La Tribuna, 26.I.2006, *Babel derrotada*, p. 2
- 7.6.5.59. Diario La Tribuna, 30.I.2006, *Estatutos y fueros para los moros españoles*, p. 2
- 7.6.5.60. Diario La Tribuna, 13.II.2006, *Caricatura del fanático*, p. 2
- 7.6.5.61. Diario La Tribuna, 27.II.2006, *Hipertemplos*, p. 2
- 7.6.5.63. Diario La Tribuna,
- 7.6.5.64. Diario La Tribuna, 13.III. 2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 2
- 7.6.5.65. Diario La Tribuna, 27.III.2006, *La política de los muertos*, p. 2
- 7.6.5.66. Diario La Tribuna, 10.IV.2006, *El rey en burro*, p. 2
- 7.6.5.67. Diario La Tribuna, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 2
- 7.6.5.68. Diario La Tribuna, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 2
- 7.6.5.69. Diario La Tribuna, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 2
- 7.6.5.70. Diario La Tribuna, 5.VI.2006, *El código nunca descifrado*, p. 5
- 7.6.5.71. Diario La Tribuna, 12.VI.2006, *Esclavos de EEUU y estados disueltos*, p. 2
- 7.6.5.72. Diario La Tribuna, 3.VII.2006, *Deporte sin deportividad*, p. 2
- 7.6.5.73. Diario La Tribuna, 17.VII.2006, *Siembra ladrillos y recoge desiertos*, p. 2
- 7.6.5.74. Diario La Tribuna,, 31.VII.2006, *Turista espiritual*, p. 2
- 7.6.5.75. Diario La Tribuna, 5.VIII.2006, *Bombardeando niños*, p. 2
- 7.6.5.76. Diario La Tribuna, 14.VIII.2006, *Visitas a iglesias y viejos guardianes*, p. 2
- 7.6.5.77. Diario La Tribuna, 28.VIII.2006, *Asesinos del tiempo*, p. 2

7.6.6. PERIÓDICO MENSUAL "LA COMARCA DE PUERTOLLANO"
PUERTOLLANO:

- 7.6.6.1. La Comarca de Puertollano, diciembre, 1997. Artículo: *Honores o banderas*, p. 2.
- 7.6.6.2. La Comarca de Puertollano, diciembre, 1997. Poema, p. 25
- 7.6.6.3. La Comarca de Puertollano, febrero, 1998. Artículo: *¿Estado laico?*, p.2
- 7.6.6.4. La Comarca de Puertollano, marzo, 1998. Artículo: *Carnavales contra Apolo*, p.2

- 7.6.6.5. La Comarca de Puertollano, mayo, 1998. Artículo: *La feria cuando llega*, p.2
- 7.6.6.6. La Comarca de Puertollano, junio, 1998. Artículo: *Un día para Castilla-La Mancha*, p.16.
- 7.6.6.7. La Comarca de Puertollano, julio, 1998. Artículo: *El triste no hacer nada*, p.2
- 7.6.6.8. La Comarca de Puertollano, octubre, 1998. Artículo: *¿Industria sin empleo?*, p.2.
- 7.6.6.9. La Comarca de Puertollano, La Comarca de Puertollano, diciembre, 1998. Artículo: *Jugar la Navidad*, p.7
- 7.6.6.10. La Comarca de Puertollano, febrero 1999. Artículo: *Costumbres transgresores*, p.15
- 7.6.6.11. La Comarca de Puertollano, extra-mayo 1999. Artículo: *¿Nacionalismo manchego?*, p.26
- 7.6.6.12. La Comarca de Puertollano, mayo 1999. Artículo: *Física de lo festivo*, p.2
- 7.6.6.13. La Comarca de Puertollano, diciembre 2002, Artículo: *Niños grandes de la Navidad*, p. 3

7.7. PERIÓDICO QUINCENAL "CARRIÓN", PALENCIA, CON EDICIÓN DE 20.000 EJEMPLARES.

- 7.6.7.1. Carrión, *Lo inexplicable*, segunda quincena, mayo de 2001. p. 30. (Reedición)
- 7.6.7.2. Carrión, *Problema regional convertido en global*, segunda quincena, junio de 2001. p. 30. (Reedición)
- 7.6.7.3. Carrión, *Fábricas de niños*, primera quincena, julio de 2001. p. 29. (Reedición)
- 7.6.7.4. Carrión, *Sindicatos de negreros*, segunda quincena, julio de 2001. p. 40. (Reedición)
- 7.6.7.5. Carrión, *Hiroshima transmutada en EEUU*, primera quincena, octubre de 2001. p. 26. (Reedición)
- 7.6.7.6. Carrión, *¿Hay civilizaciones mejores que otras?*, segunda quincena, octubre de 2001. p. 28. (Reedición)
- 7.6.7.7. Carrión, *Cruzadas contra cruzados, Yihad contra Mahoma*, primera quincena, diciembre de 2001. p. 26. (Reedición)
- 7.6.7.8. Carrión, *Los pobres del pueblo*, primera quincena, enero de 2002. p 43. (Reedición)
- 7.6.7.9. Carrión, *El escritor famoso o la envidia sepultada*, segunda quincena, *febrero de 2002. p. 35. (Reedición).
- 7.6.7.10. Carrión, *Monedas simbólicas*, primera quincena, marzo de 2002. p. 26.
- 7.6.7.11. Carrión, *Aquel policía sodomita*, segunda quincena, noviembre de 2002. p. 26.

- 7.6.7.12. Carrión, *Yo soy terrorista*, primera quincena, diciembre de 2002. p. 16.
7.6.7.13. Carrión, *Políticos imbéciles*, segunda quincena, enero de 2003. p. 29.

7.6.8. PERIÓDICO "DIARIO DE NOTICIAS", NAVARRA

- 7.6.8.1. Diario de Noticias, 3.I.2003, *Los niños grandes de la Navidad*, p. 4
7.6.8.2. Diario de Noticias, 29.I.2003, *El teólogo*, p. 5
7.6.8.3. Diario de Noticias, 10.III.2003*, *El museo*, p. 5
7.6.8.4. Diario de Noticias, 10.IV.2003*, *Encuentros y desencuentros con Oteiza*, p. 68
7.6.8.5. Diario de Noticias, 14.IV.2003*, *El patrimonio artístico que se deja perder*, p.5
7.6.8.6. Diario de Noticias, 5.V.2003*, *Patrimonio en ruinas o ruina de la ruina*, p. 5
7.6.8.7. Diario de Noticias, 21.V.2003, *Superficies a elegir*, p. 5, (reedición)
7.6.8.8. Diario de Noticias, 26.VI.2003*, *La cultura o el éxito del verano*, p. 5 (reedición)
7.6.8.9. Diario de Noticias, 5.VIII.2003, *Ardemos, arderán ellos* (reedición)
7.6.8.10. Diario de Noticias, 21.VIII.2003, *Matar a un semejante*, p. 4 (reedición)
7.6.8.11. Diario de Noticias, 23.VIII.2003*, *El sagrado turista*, p. 5 (reedición)
7.6.8.12. Diario de Noticias, 25.VIII.2003, *Yo soy terrorista* (reedición)
7.6.8.13. Diario de Noticias, 26.VIII.2003, *Se aburren*, p. 4 (reedición)
7.6.8.14. Diario de Noticias, 28.VIII.2003, *Contradicciones democráticas*, p. 5 (reedición)
7.6.8.15. Diario de Noticias, 2.IX.2003, *Volver a la vida cotidiana*, p. 5 (reedición)
7.6.8.17. Diario de Noticias, 15.X.2003, *Actores para la política*, p. 4 (falta original)
7.6.8.18. Diario de Noticias, 2.X.2003, *Cuidemos a nuestros asesinos*, p. 4
7.6.8.19. Diario de Noticias, 14.X.2003, *Leyes, campo y razones de la Naturaleza*, p. 4
7.6.8.20. Diario de Noticias, *27.X.2003, *La moda*, p. 4 (falta original)
7.6.8.21. Diario de Noticias, 19.XI.2003, *Juguetes*, p. 4
7.6.8.22. Diario de Noticias, 3.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 4 (falta original)
7.6.8.23. Diario de Noticias, 12.XII.2003, *La constitución y Tiburcio*, p. 4 (falta original)
7.6.8.24. Diario de Noticias, 17.XII.2003, *El código de circulación descodificado*, p. 4 (falta original)
7.6.8.25. Diario de Noticias, 27.XII.2003, *Ya somos cyborgs*, p. 4 (falta original)
7.6.8.26. Diario de Noticias, 7.I.2003, *¿Navidad sin cristianismo?*, p. 4 (falta original)
7.6.8.27. Diario de Noticias, 13.I.2004, *Difícil es dar en la diana*, p. 4 (falta original)

- 7.6.8.28. Diario de Noticias, 3.II.2004, *Prostitutas*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.29. Diario de Noticias, 7.IV.2004, *Un judío llamado Cristo*, p. 5 (falta original)
- 7.6.8.30. Diario de Noticias, 9.IV.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.31. Diario de Noticias, 14.IV.2004, *Otra bomba más junto a nuestra casa*, p. 9
- 7.6.8.32. Diario de Noticias, 20.IV.2004, *Publicidad*, p. 4
- 7.6.8.33. Diario de Noticias, 16.V.2004, *Mezquitas y bombas*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.34. Diario de Noticias, 22.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.35. Diario de Noticias, 27.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.36. Diario de Noticias, 15.VI.2004, *Descreídos de la historia*, p. 4
- 7.6.8.37. Diario de Noticias, *23.VI.2004, *La televisión exquisita*, p. 92
- 7.6.8.38. Diario de Noticias, 28.VI.2004, *Azotar a la mujer o regalarle un cargo*, p. 4
- 7.6.8.39. Diario de Noticias, 7.VII.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 4
- 7.6.8.40. Diario de Noticias, 9.VII.2004, *El abrelatas chino*, p. 5
- 7.6.8.41. Diario de Noticias, 12.VII.2004, *¡Ay de nuestras doncellas!*, p. 4
- 7.6.8.42. Diario de Noticias, 14.VII.2004, *Exprimir al turista*, p. 4
- 7.6.8.43. Diario de Noticias, 2.VIII.2004, *Santiago apóstol*, p. 4
- 7.6.8.44. Diario de Noticias, 7.VIII.2004, *Medallas*, p. 5
- 7.6.8.45. Diario de Noticias, 8.VIII.2004, *¿Tengo derecho a casarme con mi hijo?* p. 4
- 7.6.8.46. Diario de Noticias, *17.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 4
- 7.6.8.47. Diario de Noticias, 23.VIII.2004, *Olímpica actitud*, p. 4
- 7.6.8.48. Diario de Noticias, 4.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 4
- 7.6.8.49. Diario de Noticias, 26.IX.2004, *¿La ruina del estado?*, p. 5
- 7.6.8.50. Diario de Noticias, 20.X.2004, *Matrimonio de cinco minutos*, p. 4
- 7.6.8.51. Diario de Noticias, 1.XI.2004, *Europa islámica*, p. 4
- 7.6.8.52. Diario de Noticias, *8.XI.2004, *El túnel de papel*, p. 4
- 7.6.8.53. Diario de Noticias, 19.XII.2004, *Navidad sin políticos*, p. 5
- 7.6.8.54. Diario de Noticias, 7.I.2005, *Regalos*, p. 4
- 7.6.8.55. Diario de Noticias, 30.I.2005, *Perder el tren*, p. 4
- 7.6.8.56. Diario de Noticias, 16.II.2005, *Mareas de inmigrantes detrás de documentos*, p. 4
- 7.6.8.57. Diario de Noticias, *7.III.2005, *Lo que faltaba: manifiesto transgótico*, p. 4
- 7.6.8.58. Diario de Noticias, 21.III.2005, *Cruz o muerte del dolor*, p.4
- 7.6.8.59. Diario de Noticias, 29.III.2005, *Resucitar primaveras de humo*, p.4
- 7.6.8.60. Diario de Noticias, 4.IV.2005, *Jubilense a los 35 años*, p.4
- 7.6.8.61. Diario de Noticias, 11.IV.2005, *Otro milagro del Papa*, p.4
- 7.6.8.62. Diario de Noticias, 30.V.2005, *Otro diálogo con la bomba*, p. 4
- 7.6.8.63. Diario de Noticias, 12.VI.2005, *Constituciones y pueblos*, p. 4

- 7.6.8.64. Diario de Noticias, 13.VI.2005, *La caza de brujas islámica en Europa*, p. 4
- 7.6.8.65. Diario de Noticias, 9.VII.2005, *Ética social*, p. 4
- 7.6.8.66. Diario de Noticias, 12.VII.2005, *Fiesta y sangre*, p. 4
- 7.6.8.67. Diario de Noticias, 13.VII.2005, *El reino de los cielos en mi pueblo*, p. 4
- 7.6.8.68. Diario de Noticias 3.XII.2005, *¿Te expropiarán?* p. 4, (falta original) (reedición)
- 7.6.8.69. Diario de Noticias 18.XII.2005, *La matanza, el cigarro y la condena*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.70. Diario de Noticias, 5.I.2006, *Navidad entre santos inocentes*, p. 4, (falta original) (reedición)
- 7.6.8.71. Diario de Noticias, 7.I.2006, *El retorno de los reyes magos y el híbrido*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.72. Diario de Noticias, 10.II.2006, *Caricatura del fanático*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.73. Diario de Noticias, 12.II.2006, *Suicidio de las ciudades*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.74. Diario de Noticias, 15.II.2006, *Fanáticos de la caricatura*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.75. Diario de Noticias, 28.II.2006, *Hipertemplos*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.76. Diario de Noticias, 16.III.2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.77. Diario de Noticias, 20.III.2006, *Promover orgías*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.78. Diario de Noticias, 24.III.2006, *Penitencia contra penitentes*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.79. Diario de Noticias, 29.III.2006, *La política de los muertos*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.80. Diario de Noticias, 2.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.81. Diario de Noticias, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.82. Diario de Noticias, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.83. Diario de Noticias, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.84. Diario de Noticias, 29.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.85. Diario de Noticias, 4.VI.2006, *Los políticos no responden*, p. 4 (reedición)
- 7.6.8.86. Diario de Noticias, 9.VII.2006, *Los papistas*, (reedición)
- 7.6.8.87. Diario de Noticias, 6.VIII.2006, *Turista espiritual*, (reedición)
- 7.6.8.88. Diario de Noticias, 1.IX.2006, *Obispos y avispas*, (reedición)

7.6.9. PERIÓDICO "DIARIO PALENTINO"

- 7.6.9.1. Diario Palentino, 3.I.2003, *Año nuevo vida vieja*, p. 4
- 7.6.9.2. Diario Palentino, 10.I.2003, *Siguieron subiendo los pisos mientras bajaba el campo*, p.8
- 7.6.9.3. Diario Palentino, 17.I.2003, *Las manchas del futuro y algunos datos*, p.4
- 7.9.3. Diario Palentino, 19.I.2003, *Fábricas de niños*, p.4 (reedición)
- 7.6.9.5. Diario Palentino, 26.I.2003, *Razonar la guerra*, p.4
- 7.6.9.6. Diario Palentino, 4.II.2003, *El teólogo*, p. 5 (reedición parcial)
- 7.6.9.7. Diario Palentino, 11.II.2003, *La experiencia del caos universal*, p. 5
- 7.6.9.8. Diario Palentino, 25.II.2003, *Los buenos y los malos*, p.5
- 7.6.9.9. Diario Palentino, 4.III.2003, *Costumbres transgresoras*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.10. Diario Palentino, 11.III.2003, *Física de lo festivo*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.11. Diario Palentino, 25.III.2003, *El secuestro de la señora democracia*, p.13
- 7.6.9.12. Diario Palentino, 1.IV.2003, *"Cerdo", sin perdón*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.13. Diario Palentino, *8.IV.2003, *Los restos de la cultura*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.14. Diario Palentino, 15.IV.2003, *Semana Santa o primavera pecadora*, p.9
- 7.6.9.15. Diario Palentino, 22.IV.2003, *Metáforas religiosas*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.16. Diario Palentino, 29.IV.2003, *Religión y pedagogía*, p.5
- 7.6.9.17. Diario Palentino, *6.V.2003, *Patrimonio en ruina o la ruina de la ruina*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.18. Diario Palentino, 13.V.2003, *¿Qué ha quedado del Papa?*, p.17
- 7.6.9.19. Diario Palentino, 20.V.2003, *Superficies a elegir*, p.19
- 7.6.9.20. Diario Palentino, *27. V. 2003, *Cuando un falo se convierte en espectáculo y lo llaman arte*, p. 5.
- 7.6.9.21. Diario Palentino, 3.VI.2003, *El ejército*, p. 5
- 7.6.9.22. Diario Palentino, 10.VI.2003, *La fuerza de la justicia*, p. 5
- 7.6.9.23. Diario Palentino, 17.VI.2003, *Políticos en venta*, p. 5
- 7.6.9.24. Diario Palentino, *24.VI.2003, *La cultura o el éxito del verano*, p. 5
- 7.6.9.25. Diario Palentino, 1.VII.2003, *La silla del político*, p.5
- 7.6.9.26. Diario Palentino, 8.VII.2003, *Las vacaciones de los que siguen trabajando*, p. 5
- 7.6.9.27. Diario Palentino, 15.VII.2003, *Hablar cuando no se tiene nada que decir*, p.5
- 7.6.9.28. Diario Palentino, 22.VII.2003, *Fuera de lugar*, p. 5
- 7.6.9.29.. Diario Palentino, 5.VIII.2003, *Ardemos, y arderán ellos*, p. 5
- 7.6.9.30. Diario Palentino, 12.VIII.2003, *Matar a un semejante*, p. 5
- 7.6.9.31. Diario Palentino, *19.VIII.2003, *El sagrado turista*, p. 5
- 7.6.9.32. Diario Palentino, 26.VIII.2003, *Se aburren*, p. 5
- 7.6.9.33. Diario Palentino, 2.IX.2003, *Volver a la vida cotidiana*, p. 5
- 7.6.9.34. Diario Palentino, *9.IX.2003, *La plaza pública más hermosa*, p. 5

- 7.6.9.35. Diario Palentino, 16.IX.2003, *Leyes, campo y razones de la naturaleza*, p. 5
- 7.6.9.36. Diario Palentino, 23.IX.2003, *Viaje hacia la pobreza del rico*, p. 5
- 7.6.9.37. Diario Palentino, 30.IX.2003, *Cuidemos a nuestros asesinos*, p. 5
- 7.6.9.38. Diario Palentino, 8.X.2003, *¿Caen los pisos?*, p. 5
- 7.6.9.39. Diario Palentino, 15.X.2003, *Actores para la política*, p. 5
- 7.9.30. Diario Palentino, *22.X.2003, *La moda*, p. 5
- 7.9.31. Diario Palentino, 3.XI.2003, *El cardenal y la monja*, p. 5
- 7.9.32. Diario Palentino, 10.XI.2003, *¿Privatizarán la justicia?*, p. 5
- 7.9.33. Diario Palentino, 17.XI.2003, *Un cuento de hadas, príncipes y mozas*, p. 5
- 7.9.34. Diario Palentino, 24.XI.2003, *Juguetes*, p. 5
- 7.9.35. Diario Palentino, 1.XII.2003, *Ya somos cyborgs*, p. 5
- 7.9.36. Diario Palentino, 8.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 5
- 7.9.37. Diario Palentino, 22.XII.2003, *El código de circulación descodificado*, p. 5
- 7.9.48. Diario Palentino, 29.XII.2003, *¿Navidad sin cristianismo?*, p. 5
- 7.9.49. Diario Palentino, 5.I.2004, *Feliz, creo, año nuevo*, p. 5
- 7.6.9.50. Diario Palentino, 12.I.2004, *Difícil es dar en la diana*, p. 5
- 7.6.9.51. Diario Palentino, 19.I.2004, *El fracaso francés de la integración*, p. 5
- 7.6.9.52. Diario Palentino, 26.I.2004, *Expulsión de los abuelos*, p. 5
- 7.6.9.53. Diario Palentino, 2.II.2004, *Prostitutas*, p. 5
- 7.6.9.54. Diario Palentino, 9.II.2004, *Matar al hijo tonto*, p. 5
- 7.6.9.55. Diario Palentino, 16.II.2004, *Mutación o muerte de aquel progresismo*, p. 5
- 7.6.9.56. Diario Palentino, *23.II.2004, *La sabia actitud: Julien Gracq*, p. 5
- 7.6.9.57. Diario Palentino, 1.III.2004, *La revuelta de los investigadores*, p. 19
- 7.6.9.58. Diario Palentino, 8.III.2004, *Porno USA*, p. 19
- 7.6.9.59. Diario Palentino, 15.III.2004, *El mendigo y el político ante el restaurante*, p.37
- 7.6.9.60. Diario Palentino, 22.III.2004, *Con la sangre no se juega*, p. 5
- 7.6.9.61. Diario Palentino, 29.III.2004, *El pueblo no es tan idiota*, p. 5
- 7.6.9.62. Diario Palentino, 5.IV.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 9
- 7.6.9.63. Diario Palentino, 12.IV.2004, *Otra bomba más junto a nuestra casa*, p. 9
- 7.6.9.64. Diario Palentino, 19.IV.2004, *Un judío llamado Cristo*, p. 5
- 7.6.9.65. Diario Palentino, 26.IV.2004, *Publicidad*, p. 5
- 7.6.9.66. Diario Palentino, 3.V.2004, *Cambio de jefes*, p. 5
- 7.6.9.67. Diario Palentino, *10.V.2004, *El arte de la blasfemia*, p. 5
- 7.6.9.68. Diario Palentino, 17.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 5
- 7.6.9.69. Diario Palentino, 24.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 5
- 7.6.9.70. Diario Palentino, 31.V.2004, *Mezquitas y bombas*, p. 5
- 7.6.9.71. Diario Palentino, 7.VI.2004, *Los maleducados*, p. 5
- 7.6.9.72. Diario Palentino, 14.VI.2004, *El abrelatas chino*, p.19
- 7.6.9.73. Diario Palentino, 21.VI.2004, *Descreídos de la historia*, p. 5
- 7.6.9.74. Diario Palentino, 28.VI.2004, *La televisión exquisita*, p. 5
- 7.6.9.75. Diario Palentino, 5.VI.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 5

- 7.6.9.76. Diario Palentino, 12.VII.2004, *¡Ay de nuestras doncellas!*, p. 5
- 7.6.9.77. Diario Palentino, 19.VII.2004, *Exprimir al turista*, p. 5
- 7.6.9.78. Diario Palentino, 26.VII.2004, *Santiago apóstol*, p. 5
- 7.6.9.79. Diario Palentino, 9.VIII.2004, *Medallas*, p. 5
- 7.6.9.80. Diario Palentino, 16.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 5
- 7.6.9.81. Diario Palentino, 23.VIII.2004, *Olímpica actitud*, p. 5
- 7.6.9.82. Diario Palentino, 30.VIII.2004, *Cultivar hijos*, p. 5
- 7.6.9.83. Diario Palentino, 6.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 5
- 7.6.9.84. Diario Palentino, 13.IX.2004, *Europa islámica*, p. 5
- 7.6.9.85. Diario Palentino, 20.IX.2004, *¿La ruina del estado?*, p. 5
- 7.6.9.86. Diario Palentino, 27.IX.2004, *Los bienes de la Iglesia*, p. 5
- 7.6.9.87. Diario Palentino, 4.X.2004, *Huevos de plástico*, p. 5
- 7.6.9.88. Diario Palentino, 11.X.2004, *¡Que vienen los turcos!*, p. 5
- 7.6.9.89. Diario Palentino, 18.X.2004, *Matrimonio de cinco minutos*, p. 5
- 7.6.9.90. Diario Palentino, 25.X.2004, *Parábola: recuperar el saber*, p. 5
- 7.6.9.91. Diario Palentino, 1.XI.2004, *El invitado exige*, p. 5
- 7.6.9.92. Diario Palentino, *8.XI.2004, *El túnel de papel*, p. 5
- 7.6.9.93. Diario Palentino, *15.XI.2004, *Quemar iglesias o mezcuitas*, p. 5
- 7.6.9.94. Diario Palentino, 22.XI.2004, *Los católicos salen del armario*, p. 5
- 7.6.9.95. Diario Palentino, 29.XI.2004, *La guerra tecnológica*, p. 5
- 7.6.9.96. Diario Palentino, 6.XII.2004, *El opio del pueblo español*, p. 5
- 7.6.9.97. Diario Palentino, 13.XII.2004, *Importación y exportación de imanes*, p. 5
- 7.6.9.98. Diario Palentino, 20.XII.2004, *Navidad sin políticos*, p. 5
- 7.6.9.99. Diario Palentino, 27.XII.2004, *Jugar con el Belén*, p. 9
- 7.6.9.100. Diario Palentino, 3.I.2005, *Regalos*, p. 5
- 7.6.9.101. Diario Palentino, 10.I.2005, *¡Que te pego la gripe!*, p. 5
- 7.6.9.102. Diario Palentino, 17.I.2005, *Te vamos a abortar*, p. 5
- 7.6.9.103. Diario Palentino, 24.I.2005, *El cristiano condón*, p. 5
- 7.6.9.104. Diario Palentino, 31.I.2005, *Perder el tren*, p. 5
- 7.6.9.105. Diario Palentino, 7.II.2005, *Independencia*, p. 5
- 7.6.9.106. Diario Palentino, 14.II.2005, *Mareas de inmigrantes detrás de documentos*, p. 5
- 7.6.9.107. Diario Palentino, 21.II.2005, *Elecciones democráticas de juguete*, p. 13
- 7.6.9.108. Diario Palentino, 28.II.2005, *El nuevo emperador y las fiestas de la patrona*, p. 5
- 7.6.9.109. Diario Palentino, *7.III.2005, *Lo que faltaba: manifiesto transgótico*, p. 5
- 7.6.9.110. Diario Palentino, 14.III.2005, *Jubilense a los 35 años*, p. 5
- 7.6.9.111. Diario Palentino, 21.III.2005, *Cruz o muerte del dolor*, p. 9
- 7.6.9.112. Diario Palentino, 28.III.2005, *Resucitar primaveras de humo*, p. 9
- 7.6.9.113. Diario Palentino, 4.IV.2005, *¿Eutanasiar al Papa?* p. 19
- 7.6.9.114. Diario Palentino, 11.IV.2005, *Otro milagro del Papa*, p. 5
- 7.6.9.115. Diario Palentino, 18.IV.2005, *Estrellarse con el ladrón*, p. 5
- 7.6.9.116. Diario Palentino, 25.IV.2005, *Todos a fregar platos*, p. 5

- 7.6.9.117. Diario Palentino, 2.V.2005, *Mafias de colores: rosa, negra, amarilla*, p. 5
- 7.6.9.118. Diario Palentino, 9.V.2005, *El reino de los cielos en mi pueblo*, p. 5
- 7.6.9.119. Diario Palentino, 16.V.2005, *¿Educar a nuestros educadores?*, p. 5
- 7.6.9.120. Diario Palentino, 23.V.2005, *El Corán excrementado*, p. 5
- 7.6.9.121. Diario Palentino, 30.V.2005, *Otro diálogo con la bomba*, p. 5
- 7.6.9.122. Diario Palentino, 6.VI.2005, *Constituciones y pueblos*, p. 5
- 7.6.9.123. Diario Palentino, 13.VI.2005, *La caza de brujas islámica en Europa*, p. 5
- 7.6.9.124. Diario Palentino, 20.VI.2005, *El recaudación de impuestos acecha*, p. 5
- 7.6.9.125. Diario Palentino, 27.VI.2005, *Sexo para niños*, p. 5
- 7.6.9.126. Diario Palentino, 4.VII.2005, *Ética social* p. 5
- 7.6.9.127. Diario Palentino, 11.VII.2005, *Fiesta y sangre*, p. 5
- 7.6.9.128. Diario Palentino, 18.VII.2005, *La caza del moro*, p. 5
- 7.6.9.130. Diario Palentino, 25.VII.2005, *Recordando incendios*, p. 5
- 7.6.9.131. Diario Palentino, 8.VIII.2005, *Inventar descansos, fiestas, placer*, p. 5
- 7.6.9.132. Diario Palentino, 15.VIII.2005, *Vacaciones sin lugar*, p. 5
- 7.6.9.133. Diario Palentino, 22.VIII. 2005, *Derrochar hambre*, p. 5
- 7.6.9.134. Diario Palentino, 29.VIII.2005, *Salsa en la iglesia*, p. 5
- 7.6.9.135. Diario Palentino, 5.IX.2005, *Ataque a la ciudad amurallada*, p. 5
- 7.6.9.136. Diario Palentino, 12.IX.2005, *La azotaina*, p. 5
- 7.6.9.137. Diario Palentino, 19.IX.2005, *Adiós a las prisiones*, p. 5
- 7.6.9.138. Diario Palentino, 26.IX.2005, *San Herodes y Hitler*, p. 5
- 7.6.9.139. Diario Palentino, 3.X.2005, *Acosar al chico en el colegio*, p. 5
- 7.6.9.140. Diario Palentino, 10.X.2005, *Risa imbécil*, p. 5
- 7.6.9.141. Diario Palentino, 7.X.2005, *Estropear el sexo*, p. 5
- 7.6.9.142. Diario Palentino, 24.X.2005, *De monjas, príncipes y premios*, p. 5
- 7.6.9.143. Diario Palentino, 31.X.2005, *¿Te expropiarán?* p. 5
- 7.6.9.144. Diario Palentino, 7.XI.2005, *La guerra civil futura se acerca*, p. 5
- 7.6.9.145. Diario Palentino, 14.XI.2005, *Educación y ciudadanía*, p. 5
- 7.6.9.146. Diario Palentino, 21.XI.2005, *Los masones en el convento*, p. 5
- 7.6.9.147. Diario Palentino, *28.XI.2005, *Poema para los presos*, p. 5
- 7.6.9.148. Diario Palentino, 5.XII.2005, *Lo que nos da la Iglesia*, p. 5
- 7.6.9.149. Diario Palentino, 12.XII.2005, *El suicidio de ciudades y pueblos*, p. 5
- 7.6.9.150. Diario Palentino, 19.XII.2005, *La matanza, el cigarro y la condena*, p. 5
- 7.6.9.151. Diario Palentino, 26.XII.2005, *Navidad entre santos inocentes*, p. 5
- 7.6.9.152. Diario Palentino, 1.I.2006, *Los hijos del año nuevo*, p. 5
- 7.6.9.153. Diario Palentino, 8.I.2006, *El retorno de los reyes magos y el híbrido*, p. 5
- 7.6.9.154. Diario Palentino, 16.I.2006, *Aplauso a quien mata defendiéndose*, p. 5
- 7.6.9.155. Diario Palentino, 23.I.2006, *Babel derrotada*, p. 5
- 7.6.9.156. Diario Palentino, 30.I.2006, *Estatutos y fueros para los moros españoles*, p. 5
- 7.6.9.157. Diario Palentino, 6.II.2006, *Caricatura del fanático*, p. 5

- 7.6.9.158. Diario Palentino, 13.II.2006, *Fanáticos de la caricatura*, p. 5
- 7.6.9.159. Diario Palentino, 20.II.2006, *La destrucción de Europa*, p. 5
- 7.6.9.160. Diario Palentino, 27.II.2006, *Hipertemplos*, p. 5
- 7.6.9.161. Diario Palentino, 13.III. 2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 5
- 7.6.9.162. Diario Palentino, 20.III.2006, *Penitencia contra penitentes*, p. 5
- 7.6.9.163. Diario Palentino, 27.III.2006, *La política de los muertos*, p. 5
- 7.6.9.164. Diario Palentino, 3.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 5
- 7.6.9.165. Diario Palentino, 10.IV.2006, *El rey en burro*, p. 9
- 7.6.9.166. Diario Palentino, 17.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 9
- 7.6.9.167. Diario Palentino, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 5
- 7.6.9.168. Diario Palentino, 1.V.2006, *Hacer el mono*, p. 5
- 7.6.9.169. Diario Palentino, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 5
- 7.6.9.170. Diario Palentino, 15.V.2006, *Cena de mujeres y hotel en derrumbe*, p. 5
- 7.6.9.171. Diario Palentino, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 5
- 7.6.9.172. Diario Palentino, 29.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 5
- 7.6.9.173. Diario Palentino, 5.VI.2006, *Los políticos no responden*, p. 5
- 7.6.9.174. Diario Palentino, 12.VI.2006, *Esclavos de EEUU y estados disueltos*, p. 5
- 7.6.9.175. Diario Palentino, 26.VI.2006, *La ley de igualdad no igual*, p. 2
- 7.6.9.176. Diario Palentino, 3.VII.2006, *Deporte sin deportividad*, p. 5
- 7.6.9.177. Diario Palentino, 10.VII.2006, *Los papistas*, p.5
- 7.6.9.178. Diario Palentino, 17.VII.2006, *Siembra ladrillos y recoge desiertos*, p. 5
- 7.6.9.179. Diario Palentino, 24.VII.2006, *Cuernos*, p. 5
- 7.6.9.180. Diario Palentino, 31.VII.2006, *Turista espiritual*, p. 5
- 7.6.9.181. Diario Palentino, 7.VIII.2006, *Bombardeando niños*, p. 11
- 7.6.9.182. Diario Palentino, 14.VIII.2006, *Visitas a las iglesias y viejos guardianes*, p. 5
- v
- 7.6.9.183. Diario Palentino, 21.VIII.2006, *Necios de verano*, p. 5
- 7.6.9.184. Diario Palentino, 28.VIII.2006, *Asesinos del tiempo*, p. 5

7.6.10. DIARIO DE ÁVILA (Faltan artículos aquí no recogidos y suelen ser todos reediciones de otras cabeceras)

- 7.6.10.1. Diario de Ávila, 7.VIII.2003, *Ardemos y arderán ellos*, p. 2
- 7.6.10.2. Diario de Ávila, 18.VIII.2003, *Matar a un semejante*, p. 2
- 7.6.10.3. Diario de Ávila, 16.IX.2003, *Leyes, campo y razones de la naturaleza*, p. 2
- 7.6.10.4. Diario de Ávila, 23.IX.2003, *Viaje a la pobreza del rico*, p. 2
- 7.6.10.5. Diario de Ávila, 30.IX.2003, *Cuidemos a nuestros asesinos*, p. 2
- 7.6.10.6. Diario de Ávila, 7.X.2003, *¿Caen los pisos?!*, p. 2
- 7.6.10.7. Diario de Ávila, 18.X.2003, *Actores para la política*, p. 2

- *7.6.10.8. Diario de Ávila, 24.X.2003, *La moda*, p. 2
- 7.6.10.9. Diario de Ávila, 6.XI.2003, *¿Privatizarán la justicia?*, p. 2
- 7.6.10.10. Diario de Ávila, 14.XI.2003, *Un cuento de hadas, príncipes y mozas*, p. 2
- 7.6.10.11. Diario de Ávila, 29.XI.2003, *Ya somos cyborgs*, p. 2
- 7.6.10.12. Diario de Ávila, 6.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 10
- 7.6.10.13. Diario de Ávila, 13.XII.2003, *La destrucción de Gredos o el ejemplo de Candeleda*, p. 2, (editado sólo en este Diario)
- 7.6.10.14. Diario de Ávila, 20.XII.2003, *La constitución y Tiburcio*, p. 2
- 7.6.10.15. Diario de Ávila, 3.I.2004, *¿Navidad sin cristianismo?*, p. 2
- 7.6.10.16. Diario de Ávila, 8.I.2004, *Feliz, creo, año nuevo*, p. 2
- 7.6.10.17. Diario de Ávila, 13.I.2004, *Difícil es dar en la diana*, p. 2
- 7.6.10.18. Diario de Ávila, 19.I.2004, *El fracaso francés de la integración*, p. 2
- 7.6.10.19. Diario de Ávila, 26.I.2004, *Expulsión de los abuelos*, p. 2
- 7.6.10.20. Diario de Ávila, 2.II.2004, *Prostitutas*, p. 2
- 7.6.10.21. Diario de Ávila, 9.II.2004, *Matar al hijo tonto*, p. 2
- 7.6.10.22. Diario de Ávila, 16.II.2004, *Mutación o muerte de aquel progresismo*, p. 2
- 7.6.10.23. Diario de Ávila, *23.II.2004, *La sabia actitud: Julien Gracq*, p. 2
- 7.6.10.24. Diario de Ávila, 1.III.2004, *La revuelta de los investigadores*, p. 2
- 7.6.10.25. Diario de Ávila, 17.III.2004, *Con la sangre no se juega*, p. 2
- 7.6.10.26. Diario de Ávila, 1.IV.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 2
- 7.6.10.27. Diario de Ávila, 19.IV.2004, *Publicidad*, p. 2
- 7.6.10.28. Diario de Ávila, 30.IV.2004, *Cambio de jefes*, p. 2
- 7.6.10.29. Diario de Ávila, 6.V.2004, **El arte de la blasfemia*, p. 2
- 7.6.10.30. Diario de Ávila, 13.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 2
- 7.6.10.31. Diario de Ávila, 24.V.2004, *Mezquitas y bombas*, p. 2
- 7.6.10.32. Diario de Ávila, 22.VI.2004, *Descreídos de la historia*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 8.VIII.2004, *Medallas*, p. 2
- 7.6.10.34. Diario de Ávila, *14.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 2
- 7.6.10.35. Diario de Ávila, 11.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 2
- 7.6.10.36. Diario de Ávila, 3.X.2004, *Huevos de plástico*, p. 2
- 7.6.10.37. Diario de Ávila, 14.X.2004, *¿Que vienen los turcos!*, p. 2
- 7.6.10.38. Diario de Ávila, *26.X.2004, *Parábola: recuperar el saber*, p. 2
- 7.6.10.39. Diario de Ávila, *13.XI.2004, *El túnel de papel*, p. 2
- 7.6.10.40. Diario de Ávila, 29.XI.2004, *La guerra tecnológica*, p. 2
- 7.6.10.41. Diario de Ávila, 6.XII.2004, *El opio del pueblo español*, p. 2
- 7.6.10.21. Diario de Ávila, 21.XII.2004, *Importación y exportación de imanes*, p. 2
- 7.6.10.22. Diario de Ávila, 2.I.2005, *Regalos*, 2
- 7.6.10.23. Diario de Ávila, 21.I.2005, *Consideraciones sobre el aborto "obligatorio"*, p. 2
- 7.6.10.24. Diario de Ávila, 26.II.2005, *El nuevo emperador*, p. 2
- 7.6.10.25. Diario de Ávila, 16.III.2005, *Jubílese a los 35 años*, p. 2
- 7.6.10.26. Diario de Ávila, 21.XII.2005, *Primaveras de humo*, p. 2

- 7.6.10.27. Diario de Ávila, 12.IV.2005, *Otro milagro del Papa*, p. 2
- 7.6.10.28. Diario de Ávila, 2.X.2005, *La risa imbécil de la televisión*, p. 2
- 7.6.10.29. Diario de Ávila, 2.XI.2005, *¿Te expropiarán?* p. 2
- 7.6.10.30. Diario de Ávila, 10.XI.2005, *¿Un nuevo modelo de guerra civil?*, p. 2
- 7.6.10.31. Diario de Ávila, 12.XI.2005, *¿Te expropiarán?*, p. 2
- 7.6.10.32. Diario de Ávila, 19.I.2006, *Babel derrotada*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 23.II.2006, *La destrucción de Europa*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 18.III.2006, *Penitencia contra penitentes*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 11.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 18.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 23.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 30.IV.2006, *Hacer el mono*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 27.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 2
- 7.6.10.34. Diario de Ávila, 5.VII.2006, *Deporte sin deportividad*, p. 4
- 7.6.10.35. Diario de Ávila, 29.VII.2006, *Turista espiritual*, p. 2
- 7.6.10.36. Diario de Ávila, 12.VIII.2006, *Visitas a las iglesias y viejos guardianes*, p. 2
- 7.6.10.37. Diario de Ávila, 25.VIII.2006, *Necios de verano*, p. 2

7.6.11. DIARIO DE BURGOS (Faltan artículos aquí no recogidos y suelen ser todos reediciones de otras cabeceras)

- 7.6.11.1. Diario de Burgos, *12.IV.2003, *Los restos de la cultura*, p. 3
- 7.6.11.2. Diario de Burgos, 16.IV.2003, *Semana Santa o primavera pecadora*, p. 3
- 7.6.11.3. Diario de Burgos, *25.IV.2003, *Metáforas religiosas*, p. 3
- 7.6.11.4. Diario de Burgos, *6. V. 2003, *Patrimonio en ruinas o la ruina de la ruina*, p. 3
- 7.6.11.5. Diario de Burgos, 15.V.2003, *¿Qué ha quedado del Papa?*, p. 3
- 7.6.11.6. Diario de Burgos, 23.V.2003, *Superficies a elegir*, p. 3
- 7.6.11.7. Diario de Burgos, 3.VI.2003, *El ejército*, p. 3
- 7.6.11.8. Diario de Burgos, 13.VI.2003, *La fuerza de la justicia*, p. 3
- 7.6.11.9. Diario de Burgos, 18.VI.2003, *Políticos en venta*, p. 4
- 7.6.11.10. Diario de Burgos, 1.VII.2003, *Las vacaciones de los que siguen trabajando*, p. 3
- 7.6.11.11. Diario de Burgos, 4.VII.2003, *La silla del político*, p. 9
- 7.6.11.12. Diario de Burgos, 11.VII.2003, *Hablar cuando nada se tiene que decir*, p. 3
- 7.6.11.13. Diario de Burgos, 5.VIII.2003, *Ardemos, y arderán ellos*, p. 4
- 7.6.11.14. Diario de Burgos, 22.VIII.2003, *Matar a un semejante*, p. 5
- 7.6.11.15. Diario de Burgos, *23.VIII.2003, *El sagrado turista*, p. 3
- 7.6.11.16. Diario de Burgos, 28.VIII.2003, *Se aburren*, p. 9
- 7.6.11.17. Diario de Burgos, *13.IX.2003, *La plaza pública más hermosa*, p. 3
- 7.6.11.18. Diario de Burgos, 20.IX.2003, *Leyes, campo y razones de la naturaleza*, p. 3

- 7.6.11.19. Diario de Burgos, 28.IX.2003, *Viaje a la pobreza del rico*, p. 5
- 7.6.11.20. Diario de Burgos, 3.IX.2003, *Cuidemos a nuestros asesinos*, p. 3
- 7.6.11.21. Diario de Burgos, *23.X.2003, *La moda*, p. 3
- 7.6.11.22. Diario de Burgos, *24.X.2003, *El congreso de literatura y los demás*, p. 17 (editado sólo en este diario)
- 7.6.11.23. Diario de Burgos, 26.XI.2003, *¿Privatizarán la justicia?*, p. 3
- 7.6.11.24. Diario de Burgos, 3.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 3
- 7.6.11.25. Diario de Burgos, 11.XII.2003, *La constitución y Tiburcio*, p. 3
- 7.6.11.26. Diario de Burgos, 17.XII.2003, *Ya somos cyborg*, p. 3
- 7.6.11.27. Diario de Burgos, 26.XII.2003, *¿Navidad sin cristianismo?*, p. 3
- 7.6.11.28. Diario de Burgos, 2.I.2004, *Feliz, creo, año nuevo*, p. 4
- 7.6.11.29. Diario de Burgos, 5.I.2004, *Juguetes*, p. 3
- 7.6.11.30. Diario de Burgos, 13.I.2004, *Difícil es dar en la diana*, p. 3
- 7.6.11.31. Diario de Burgos, 17.I.2004, *El fracaso francés de la integración*, p. 3
- 7.6.11.32. Diario de Burgos, 23.I.2004, *Expulsión de los abuelos*, p. 3
- 7.6.11.33. Diario de Burgos, 10.II.2004, *Prostitutas*, p. 3
- 7.6.11.34. Diario de Burgos, 2.III.2004, *La revuelta de los investigadores*, p. 3
- 7.6.11.35. Diario de Burgos, *4.III.2004, *Porno USA*, p. 3
- 7.6.11.36. Diario de Burgos, 10.III.2004, *El mendigo y el político ante el restaurante*, p.3
- 7.6.11.37. Diario de Burgos, 17.III.2004, *Con la sangre no se juega*, p. 3
- 7.6.11.38. Diario de Burgos, 26.III.2004, *El pueblo no es tan idiota*, p. 3
- 7.6.11.39. Diario de Burgos, 31.III.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 3
- 7.6.11.40. Diario de Burgos, 9.IV.2004, *Un judío llamado Cristo*, p. 3
- 7.6.11.41. Diario de Burgos, 14.IV.2004, *Otra bomba más junto a nuestra casa*, p. 3
- 7.6.11.42. Diario de Burgos, 21.IV.2004, *Publicidad*, p. 3
- 7.6.11.43. Diario de Burgos, 30.IV.2004, *Cambio de jefes*, p. 3
- 7.6.11.44. Diario de Burgos, *4.V.2004, *El arte de la blasfemia*, p. 3
- 7.6.11.45. Diario de Burgos, 14.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 3
- 7.6.11.46. Diario de Burgos, 21.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 5
- 7.6.11.47. Diario de Burgos, 4.VI.2004, *Los maleducados*, p. 3
- 7.6.11.48. Diario de Burgos, 9.VI.2004, *El abrelatas chino*, p.7
- 7.6.11.49. Diario de Burgos, *23.VI.2004, *La televisión exquisita*, p. 3
- 7.6.11.50. Diario de Burgos, *14.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 3
- 7.6.11.51. Diario de Burgos, *25.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 3
- 7.6.11.52. Diario de Burgos, *1.IX.2004, *Cultivar hijos*, p. 3
- 7.6.11.53. Diario de Burgos, 4.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 3
- 7.6.11.54. Diario de Burgos, 18.IX.2004, *Europa islámica*, p. 3
- 7.6.11.55. Diario de Burgos, 6.X.2004, *Los bienes de la Iglesia*, p. 3
- 7.6.11.56. Diario de Burgos, 13.X.2004, *Huevos de plástico*, p. 3
- 7.6.11.57. Diario de Burgos, 19.X.2004, *¿Que vienen los turcos!*, p. 3
- 7.6.11.58. Diario de Burgos, 2.XI.2004, *Parábola: recuperar el saber*, p. 3
- 7.6.11.59. Diario de Burgos, 9.XI.2004, *El invitado exige*, p. 3
- 7.6.11.60. Diario de Burgos, *8.XI.2004, *El túnel de papel*, p. 5

- 7.6.11.61. Diario de Burgos, 15.XI.2004, *Quemar iglesias o mezquitas*, p. 5
- 7.6.11.62. Diario de Burgos, 22.XI.2004, *Los católicos salen del armario*, p. 5
- 7.6.11.63. Diario de Burgos, 29.XI.2004, *La guerra tecnológica*, p. 5
- 7.6.11.64. Diario de Burgos, 6.XII.2004, *El opio del pueblo español*, p. 5
- 7.6.11.65. Diario de Burgos, 13.XII.2004, *Importación y exportación de imanes*, p. 5
- 7.6.11.66. Diario de Burgos, 20.XII.2004, *Navidad sin políticos*, p. 5
- 7.6.11.67. Diario de Burgos, 30.XII.2004, *Regalos*, p. 4
- 7.6.11.68. Diario de Burgos, 2.V.2005, *Mafias de colores*, p. 5
- 7.6.11.69. Diario de Burgos, 11.V.2005, *El reino de los cielos en mi pueblo*, p. 5
- 7.6.11.70. Diario de Burgos, 19.V.2005, *¿Educar a nuestros educadores?* p. 5
- 7.6.11.71. Diario de Burgos, 29.V.2005, *Otro diálogo con la bomba*, p. 5
- 7.6.11.72. Diario de Burgos, 10.VI.2005, *Constituciones*, p. 4
- 7.6.11.73. Diario de Burgos, 12.VI.2005, *La caza de brujas islámica en Europa*, p. 4
- 7.6.11.74. Diario de Burgos, 26.VI.2005, *Sexo para niños*, p. 4
- 7.6.11.75. Diario de Burgos, 30.VI.2005, *El recaudador de impuestos acecha*, p. 5
- 7.6.11.76. Diario de Burgos, 24.VII.2005, *Recordando incendios*, p. 4
- 7.6.11.77. Diario de Burgos, 4.IX.2005, *Ataque a la ciudad amurallada*, p. 4
- 7.6.11.78. Diario de Burgos, 18.IX.2005, *Adiós a las prisiones*, p. 4
- 7.6.11.79. Diario de Burgos, 5.X.2005, *Acosar al chico en el colegio*, p. 5
- 7.6.11.80. Diario de Burgos, 16.X.2005, *Estropear el sexo*, p. 4
- 7.6.11.81. Diario de Burgos, 22.X.2005, *De monjas, príncipes y premios*, p. 5
- 7.6.11.82. Diario de Burgos, 30.X.2005, *¿Te expropiarán?*, p. 4
- 7.6.11.83. Diario de Burgos, 7.XI.2005, *La guerra futura se acerca*, p. 5
- 7.6.11.84. Diario de Burgos, 13.XI.2005, *Educación en ciudadanía*, p. 4
- 7.6.11.85. Diario de Burgos, 27.XI.2005, **Poemas para los presos*, p. 4
- 7.6.11.86. Diario de Burgos, 11.XII.2005, *El suicidio de ciudades y pueblos*, p. 4
- 7.6.11.87. Diario de Burgos, 26.XII.2005, *Navidad entre santos inocentes*, p. 4
- 7.6.11.88. Diario de Burgos, 22.I.2006, *Babel derrotada*, p. 4
- 7.6.11.89. Diario de Burgos, 12.II.2006, *Fanáticos de la caricatura*, p. 4
- 7.6.11.90. Diario de Burgos, 13.III. 2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 5
- 7.6.11.91. Diario de Burgos, 20.III.2006, *Penitencia contra penitentes*, p. 5
- 7.6.11.92. Diario de Burgos, 27.III.2006, *La política de los muertos*, p. 5
- 7.6.11.93. Diario de Burgos, 3.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 5
- 7.6.11.94. Diario de Burgos, 10.IV.2006, *El rey en burro*, p. 9
- 7.6.11.95. Diario de Burgos, 17.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 9
- 7.6.11.96. Diario de Burgos, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 5
- 7.6.11.97. Diario de Burgos, 1.V.2006, *Hacer el mono*, p. 5
- 7.6.11.98. Diario de Burgos, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 5
- 7.6.11.99. Diario de Burgos, 15.V.2006, *Cena de mujeres y hotel en derrumbe*, p. 5
- 7.6.11.100. Diario de Burgos, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 5
- 7.6.11.101. Diario de Burgos, 29.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 5
- 7.6.11.102. Diario de Burgos, 5.V.2006, *Los políticos no responden*, p. 5

- 7.6.11.103. Diario de Burgos, 12.V.2006, *Esclavos de EEUU y estados disueltos*, p. 5
- 7.6.11.104. Diario de Burgos, 14.V.2005, *Cena de mujeres*, p. 4
- 7.6.11.105. Diario de Burgos, 21.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 4
- 7.6.11.106. Diario de Burgos, 28.V.2006, *El Código nunca descifrado*, p. 4
- 7.6.11.107. Diario de Burgos, 4.VI.2006, *Los políticos no responden*, p. 4
- 7.6.11.108. Diario de Burgos, 12.VI.2006, *Esclavos de EEUU*, p. 4
- 7.6.11.110. Diario de Burgos, 25.VI.2006, *Ley de igualdad no igual*, p. 4
- 7.6.11.111. Diario de Burgos, 2.VII.2006, *Deporte sin deportividad*, p. 4
- 7.6.11.112. Diario de Burgos, 9.VII.2006, *Los papistas*, p. 4
- 7.6.11.113. Diario de Burgos, 16.VII.2006, *Siembra ladrillos y recoge desierto*, p. 4
- 7.6.11.114. Diario de Burgos, 23.VII.2006, *Cuernos*, p.4
- 7.6.11.115. Diario de Burgos, 30.VII.2006, *Turista espiritual*, p. 4
- 7.6.11.116. Diario de Burgos, 6.VIII.2006, *Bombardeando niños*, p. 4
- 7.6.11.117. Diario de Burgos, 13.VIII.2006, *Visitas a iglesias y viejos guardianes*, p. 4
- 7.6.11.118. Diario de Burgos, 20.VIII.2006, *Necios de verano*, p. 4
- 7.6.11.119. Diario de Burgos, 27.VIII.2006, *Asesinos del tiempo*, p. 4

7.6.12. HERALDO DE ARAGÓN

- 7.6.12.1. Heraldo de Aragón, *26.XI.2004, *Un gran compositor aragonés*, p. 26
- 7.6.12.2. Heraldo de Aragón, *10.III.2005, *Manifiesto transgótico*, p. 24

7.6.13. EL DÍA DE VALLADOLID

- 7.6.13.1. El Día de Valladolid, 20.XI.2003, *Juguetes*, p. 5
- 7.6.13.2. El Día de Valladolid, 18.XII.2003, *El código de circulación descodificado*, p. 5
- 7.6.13.3. El Día de Valladolid, 15.I.2004, *El fracaso francés de la integración*, p. 5
- 7.6.13.4. El Día de Valladolid, 26.I.2004, *Expulsión de los abuelos*, p. 5
- 7.6.13.5. El Día de Valladolid, 29.I.2004, *Prostitutas*, p. 5
- 7.6.13.6. El Día de Valladolid, 12.II.2004, *Mutación o muerte de aquel progresismo*, p. 5
- 7.6.13.7. El Día de Valladolid, 19.II.2004, **La sabia actitud: Julien Gracq*, p. 5
- 7.6.13.8. El Día de Valladolid, 26.II.2004, *La revuelta de los investigadores*, p. 5
- 7.6.13.9. El Día de Valladolid, 4.III.2004, *Porno USA*, p. 5
- 7.6.13.10. El Día de Valladolid, 11.III.2004, *El mendigo y el político ante el restaurante*, p.17
- 7.6.13.11. El Día de Valladolid, 18.III.2004, *Con la sangre no se juega*, p. 5
- 7.6.13.12. El Día de Valladolid, 25.III.2004, *El pueblo no es tan idiota*, p. 5
- 7.6.13.13. El Día de Valladolid, 1.IV.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 5

- 7.6.13.14. El Día de Valladolid, 8.IV.2004, *Un judío llamado Cristo*, p. 5
- 7.6.13.15. El Día de Valladolid, 15.IV.2004, *Otra bomba más junto a nuestra casa*, p. 5
- 7.6.13.16. El Día de Valladolid, 29.IV.2004, *Cambio de jefes*, p. 5
- 7.6.13.17. El Día de Valladolid, 6.V.2004, **El arte de la blasfemia*, p. 5
- 7.6.13.18. El Día de Valladolid, 13.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 5
- 7.6.13.19. El Día de Valladolid, 20.V.2004, *Mezquitas y bombas*, p. 5
- 7.6.13.20. El Día de Valladolid, 27.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 5
- 7.6.13.21. El Día de Valladolid, 10.VI.2004, *El abrelatas chino*, p.5
- 7.6.13.22. El Día de Valladolid, 17.VI.2004, *Descreídos de la historia*, p. 5
- 7.6.13.23. El Día de Valladolid, *24.VI.2004, *La televisión exquisita*, p. 5
- 7.6.13.24. El Día de Valladolid, 8.VII.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 5
- 7.6.13.25. El Día de Valladolid, 15.VII.2004, *¡Ay de nuestras doncellas!*, p. 5
- 7.6.13.26. El Día de Valladolid, 22.VII.2004, *Exprimir al turista*, p. 5
- 7.6.13.27. El Día de Valladolid, 29.VII.2004, *Santiago apóstol*, p. 5
- 7.6.13.28. El Día de Valladolid, 12.VIII.2004, *Medallas*, p. 5
- 7.6.13.29. El Día de Valladolid, *19.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 5
- 7.6.13.30. El Día de Valladolid, 26.VIII.2004, *Olímpica actitud*, p. 5
- 7.6.13.31. El Día de Valladolid, *31.VIII.2004, *Cultivando hijos*, p. 5
- 7.6.13.32. El Día de Valladolid, 16.IX.2004, *Europa islámica*, p. 5
- 7.6.13.33. El Día de Valladolid, 3.III.2005, *El nuevo emperador y las fiestas de la patrona*, p. 5

7.6.14. LA TRIBUNA DE ALBACETE (Faltan por reseñar artículos; sólo se dispone noticia de internet)

- 7.6.9.14.1 .La Tribuna de Albacete, 1.X.2004, *Los bienes de la Iglesia*
- 7.6.9.14.2 .La Tribuna de Albacete, 6.X.2004, *Huevos de plástico*
- 7.6.9.14.3 .La Tribuna de Albacete, 3.XI.2004, *El invitado exige*
- 7.6.9.14.4 .La Tribuna de Albacete, 24.XI.2004, *Los católicos salen del armario*
- 7.6.9.14.5 .La Tribuna de Albacete, 19.XII.2004, *Navidad sin políticos*
- 7.6.9.14.6 .La Tribuna de Albacete, 24.XII.2004, *Jugar con el Belén*
- 7.6.9.14.7 .La Tribuna de Albacete, 11.I.2005, *¡Que te pegó la gripe!*
- 7.6.9.14.8 .La Tribuna de Albacete, 16.I.2005, *Te vamos a abortar*
- 7.6.9.14.9 .La Tribuna de Albacete, 25.I.2005, *El cristiano condón*
- 7.6.9.14.10 .La Tribuna de Albacete, 19.II.2005, *Mareas de inmigrantes detrás de documentos*
- 7.6.9.14.11. La Tribuna de Albacete, 24.IX.2005, *San Herodes y Hitler*

7.6.9.15. DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA (Aquí sólo se reseñan los que están disponibles; reedición de otros, salvo que se indique lo contrario)

- 7.6.9.15.1. Diario de Noticias de Álava, 28.V.2005, *Otro diálogo con la bomba*, p.5
- 7.6.9.15.2. Diario de Noticias de Álava, 5.VI.2005, *Constituciones y pueblos ¿*
- 7.6.9.15.3. Diario de Noticias de Álava, 1.VII.2005, *El recaudador de impuestos acecha?*
- 7.6.9.15.4. Diario de Noticias de Álava, 9.VII.2005, *Ética social*
- 7.6.9.15.5. Diario de Noticias de Álava, 15.VII.2005
- 7.6.9.15.6. Diario de Noticias de Álava, 22.VII.2005, *La caza del moro*
- 7.6.9.15.7. Diario de Noticias de Álava, 3.VIII.2005
- 7.6.9.15.8. Diario de Noticias de Álava, 16.VIII.2005, *Inventar descansos, fiestas, placer.*
- 7.6.9.15.9. Diario de Noticias de Álava, 28.VIII.2005, *Salsa en la iglesia*
- 7.6.9.15.10. Diario de Noticias de Álava, 6.IX.2005, *Derrochar hambre*
- 7.6.9.15.11. Diario de Noticias de Álava, 12.IX.2005, *La azotaina*
- 7.6.9.15.12. Diario de Noticias de Álava, 27.XI.2005, *Poemas para todos los presos*
- 7.6.9.15.13. Diario de Noticias de Álava, 4.XII.2005, *Lo que nos da la Iglesia*
- 7.6.9.15.14. Diario de Noticias de Álava, 8.I.2006, *El retorno de los reyes magos y el híbrido*
- 7.6.9.15.15. Diario de Noticias de Álava, 21.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*
- 7.6.9.15.16. Diario de Noticias de Álava, 28.V.2006 *El código nunca descifrado*
- 7.6.9.15.17. Diario de Noticias de Álava, 3.VII.2006, *La ley de igualdad no igual*
- 7.6.9.15.18. Diario de Noticias de Álava, 31.VII.2006, *Turista espiritual*

A PARTIR DE LAS FECHAS RESEÑADAS, LA ACTIVIDAD SE CONTINÚA HASTA EL PRESENTE EN TODOS LOS DIARIOS DEL GRUPO PROMECAL CON UN ARTÍCULO SEMANAL Y EN DIARIO DE NOTICIAS (NAVARRA, ÁLAVA, SAN SEBASTIÁN) DE MODO INTERMITENTE, CADA DOS SEMANAS APROXIMADAMENTE.

7.6.9.16. EXPERPENTO

7.6.9.16.1. Experpento, enero 2005, *¡Que te pego la gripe!*, p. 1

7.6.9.17. DIARIO DE LEÓN

7.6.9.17. Diario de León, 18.IV.2006, *Demasiados años...*

7.6.9.18. THE OXFORD STUDENT, 28 Abril 2017, Vol. 80, No. 2, Poetry Corner, poema en pág. 21. *The Sky is closed.* editor@oxfordstudent.com

8. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

(Véanse los apartados, también en lo que respecta a documentación, 4, 5, 6 y 10)

8.1. Investigador asociado del Proyecto de Investigación: *Nuevas Modalidades de Distribución de la Información en Internet* de la Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, dirigido por Andoni Alonso Puelles. IPR00A062. 2001-2002, y renovado en 2002-2003. Los resultados: publicaciones varias. Financiado con un millón y medio de pesetas.

8.2. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Diálogos Entre-cruzados", reseñado en la sección publicaciones.

8.3. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2001-2002. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Desde las fronteras del arte", reseñado en la sección publicaciones.

8.4. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro. Todavía en prensa.

8.5. Investigador en el Proyecto de Investigación de Estética y Teoría de las Artes Iberoamericanas; coordinador. Director: Simón Marchán Fiz. Fundación Carolina. Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003-2004. Presupuesto concedido: 85.380 euros. (Documentación en 9.5.)

8.6. Investigador en el Proyecto de Investigación Nacional, I+D, convocatoria 2006, *Base de Datos de Estética, Teoría de las Artes y Crítica de Arte en Iberoamérica desde 1950*, hU2007-65632/Arte Director: Simón Marchán Fiz; con la Universidad Carlos III de Madrid y los profesores de Historia del Arte y Estética: José Luis de la Nuez, Gloria Camarero y José Luis Brea y Jordi Claramente. Presupuesto concedido: 19.000 euros.

9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

(Véase el apartado anterior y el 4, también en lo que respecta a documentación)

9.1. Investigador asociado del Proyecto de Investigación: *Nuevas Modalidades de Distribución de la Información en Internet* de la Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, dirigido por Andoni Alonso Puelles. IPR00A062. 2001-2002, y renovado en 2002-2003. Los resultados todavía en proceso. Financiado con un millón y medio de pesetas.

9.2. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Diálogos Entre-cruzados", reseñado en la sección publicaciones.

9.3. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2001-2002. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Desde las fronteras del arte", reseñado en la sección publicaciones.

9.4. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro.

9.5. Investigador en el Proyecto de Investigación de Estética y Teoría de las Artes Iberoamericanas; coordinador. Director: Simón Marchán Fiz. Fundación Carolina. Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003-2004. Presupuesto concedido: 85.380 euros. (Documentación en 9.6.)

9.6. Proyecto de Investigación Nacional, I+D, convocatoria 2006, *Base de Datos de Estética, Teoría de las Artes y Crítica de Arte en Iberoamérica desde 1950*, hU2007-65632/Arte Director: Simón Marchán Fiz; con la Universidad Carlos III de Madrid y los profesores de Historia del Arte y Estética: José Luis de la Nuez, Gloria Camarero y José Luis Brea y Jordi Claramente. Presupuesto concedido: 123.111 euros.

PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA EN EMPRESAS O EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

9.5. TÍTULO DEL CONTRATO: *Ramón y Cajal*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN DESDE: 2003 HASTA: 2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: yo mismo

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: De momento la publicación de los libros: "Actualidad del pensamiento de Sem Tob", "Teorías del Arte desde el siglo XXI", "Todo" y "Amanece", y dos publicaciones en CD-ROM, así como algunos artículos, todo ello reseñado bajo el epígrafe "publicaciones" de este mismo currículum. Proyecto de Investigación específico del Programa Ramón y Cajal. Financiación adicional: 6.000 euros (un millón de pesetas.)

9.6. TÍTULO DEL CONTRATO: *I Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Asuntos Exteriores (Fundación Carolina) y UNED

DURACIÓN DESDE: 2003 HASTA: 2004

INVESTIGADOR RESPONSABLE: uno mismo, como coordinador. El proyecto incluye, en esta primera fase, la organización de un encuentro internacional, la edición de dos libros, fruto de la investigación desarrollada hasta entonces sobre todo lo que se ha editado sobre Estética y Teoría de las Artes desde el siglo XIX

hasta hoy en Iberoamérica, los autores universidades que imparten tal asignatura o alguna similar, los cursos dedicados a ello, etc. El primer libro será una recopilación de datos al respecto. El segundo, como actas del encuentro, el resultado de los investigadores. Hay dos investigadores contratados a mi cargo y la secretaria de la fundación. El presupuesto es de 85.380 euros (14.206.037 pesetas) para el primer año. Los resultados todavía están en fase de elaboración. El proyecto quedó temporalmente truncado después de las elecciones presidenciales de 2004. Ahora se pretende renovar reorientándolo.

10. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

10.1. Comunicación: *Por el arte a la información* en las III Jornadas de Ciencias de la Información, Pamplona, 1988. Congreso Internacional.

10.2. Conferencia: *Hacia la intimidad de la mujer*. En las Jornadas sobre roles sexuales: la mujer en la historia y la cultura. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1990. Congreso Nacional. Publicada: véase apdo. Publicaciones.

10.3. Ponencia: *La culminación de la belleza o todo: Kant y Schelling*. En las XVII Reuniones Filosóficas, Universidad de Navarra, 1990. Congreso Internacional.

10.4. Comunicación: *El Dios de "l'Etranger"*. En el XXVII Congreso de Jóvenes Filósofos, Oviedo, 1990. Congreso Nacional.

10.5. Comunicación: *Nueva estética, viejo mundo*. En el Congreso Internacional de Cultura Europea organizado por el Foro Europeo del Centro de Documentación Europea de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1990. Congreso Internacional. Publicado.

10.6. Comunicación: *Periodistas o poetas*. En las V Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1990. Congreso Internacional.

10.7. Comunicación: *Mirar la mirada: el cine*. En el Congreso ¿Qué miras? Infancia, Juventud y Comunicación Audiovisual, organizado por la Generalitat Valenciana, Valencia, 1990. Congreso Internacional.

10.8. Ponencia: *Muerte o absurdo*. En el XXVIII Congreso de Jóvenes Filósofos, Málaga, 1991. Congreso Nacional.

- 10.9. Ponencia: La mirada crítica de la letra: Walter Benjamin. En el Congreso organizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid *Literatura, Europa, Hoy*. Madrid, 1991. Congreso Internacional.
- 10.10. Comunicación: Literatura y monedas, Benjamin. En el Congreso: "XVIII Reuniones Filosóficas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1991. Congreso Internacional.
- 10.11. Comunicación: La mística de las cosas (desde Francisco Mena). En el Congreso: *Primeros Encuentros de Poética: Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. Universidad de Zaragoza, Departamento de Teoría de la Literatura, Zaragoza, 1991. Congreso Nacional.
- 10.12. Comunicación: Máscara ansiosa de una estética infinita. En el Congreso: *XXIX Congreso de Filósofos Jóvenes*, Lugo, 1992. Congreso Nacional.
- 10.13. Comunicación: Origen de la poesía: Miguel Hernández. En el Congreso: *III Bienal Internacional de Poesía*, Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, Asociación Prometeo de Poesía, Madrid, 17 de septiembre de 1992. Congreso Internacional.
- 10.14. Comunicación: La estética de Malraux a partir de la "Condition Humaine". En el *V Seminario sobre Literatura Francesa: La novela histórica y sus relaciones con la Historia*, organizado por la UNED y el Instituto Francés y celebrado en la sede de éste último y en la Embajada de Francia. Madrid, 5 de mayo de 1998. Congreso Internacional.
- 10.15. Ponencia: Un método socrático-estético aplicado a la enseñanza de la filosofía, en el I Congreso *Enseñar Filosofía*, organizado por la Universidad Carlos III de Madrid y el Centro de Apoyo al Profesorado de Getafe, y celebrado en dicha universidad, Getafe, del 15 al 19 de octubre de 2001. Congreso Nacional.
- 10.16. Comunicación: Los cuerpos como artefactos ante la subjetividad estética, en el Congreso *De cuerpos, subjetividades y artefactos* organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Málaga, Málaga, 13, 14 y 15 de marzo de 2002. Congreso Nacional.
- 10.17. Comunicación: La humanización del arte, en el Congreso Internacional: *Humanismo para el siglo XXI*, celebrado en la Universidad de Deusto, Bilbao, 4-7 de marzo de 2003. Congreso Internacional.
- 10.18. Comunicación: Propuestas para una ética estética en el entorno artístico de la cibercultura, en el XII Congreso de la Asociación Española de Ética y

Filosofía Política, celebrado en la Universidad Jaume I, Castellón, 3-5 de abril de 2003. Congreso Nacional.

10.19. Comunicación: Posibles aplicaciones de la estética sofista de Protágoras a nuestro tiempo, en el Congreso: *Arte y Filosofía*, IV Jornadas de Filosofía, Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, 10-12 de septiembre de 2003. Congreso Nacional.

10.20. Comunicación: Problemas para una historia de la estética y teoría de las artes como modos de la filosofía, en el I Congreso Internacional del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja, *La Construcción de la Historia*, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 16-17 de septiembre de 2003. Congreso Internacional.

10.21. Comunicación: La imagen femenina desde la estética kantiana, en las I Jornadas de Filosofía, *Kant después de 200 años*, 15 de abril de 2004. Encuentro nacional. Universidad Carlos III de Madrid y Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Congreso Nacional.

10.22. Comunicación: Ser humano o ser estético, en el VI Congreso de la *Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica*, Universidad de Málaga, Málaga, del 13,14,15 de septiembre de 2004. Congreso Internacional.

10.23. Ponencia: La entidad de la obra artística y sus copias digitales, en el Encuentro Internacional: *Filosofía, arte y música*, celebrado los días 3-5 de noviembre de 2005 en la UNED, Madrid.

10.24. Ponencia: Metamorfosis significativas de la Filosofía en la literatura contemporánea en lengua española. Hungría, Budapest, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, 3 de marzo de 2006, en el Congreso Internacional: *Metamorfosis en las literaturas en lengua española*.

10.25. Ponencia: Perspectivas para una mentalidad de la infancia desde Don Quijote, Lazarillo, Buscón, Shanti Andía y Alfanhuí. Hungría, Budapest, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, el 31 de mayo de 2007. Congreso: *La presencia del niño en las literaturas en lengua española*.

10.26. Ponencia: Esbozo para una teoría de la traducción de la poesía o la muerte de Herder. Hungría, Budapest, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, el 30 de mayo de 2008, en el Congreso Internacional: *El reverso del tapiz*.

10.27. Ponencia: Otra teoría del Romanticismo fantástico: Novalis, “Los discípulos en Sais” y Schiller, “El visionario”. Congreso: *Desde los orígenes de lo fantástico*, Bamberg, Alemania, 3 de septiembre de 2008.

10.28. Ponencia: La intuición del infinito desde la estética, San Sebastián, 1 de octubre de 2008, Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad del País Vasco, VIII International Ontology Congress: *APEIRON. The Problem of the Infinite from Greek Thought to Contemporary Science*.

10.29. Ponencia: Cambios de mentalidad en lo femenino: Hildegard von Bingen y María Rosa de Gálvez, 19 de mayo de 2009, Bérgamo, Italia. Università degli Studi di Bergamo y Universidade da Coruña, X Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea: “La mujer en la literatura, la sociedad, la historia: identidad, cambio social y progreso en las culturas mediterráneas.”

10.30. Ponencia: Difusión y reproducción digital de obras de arte por medio de bibliotecas virtuales y consecuencias de una nueva revolución cultural, del 28 al 30 de octubre, 2009, en el congreso “II Conferencia Internacional Brecha Digital e Inclusión Social” en la Universidad Carlos III de Madrid.

10.31. Comunicación: Algunos caminos literarios actuales dentro del Camino de Santiago, el 31 de mayo al 2 de junio de 2010 en el “XI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea”, Universidad de La Coruña.

10.32. Ponencia en la Universidad de Oxford, en el XIV Forum for Iberian Studies, Los límites de la traducción literaria, del 24 al 27 de junio de 2010: Poetas que traducen o traicionan a poetas (Fracaso y superación de los límites en la traducción de poesía y su experiencia).

10.33. Comunicación: “I Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural”, con la ponencia: Clonación digital del patrimonio: “Ecosistemas culturales”. 6 de diciembre de 2010.

10.34. Ponencia en la New York University, Multinational Institute of American Studies, en el congreso, *American National Identity in the Age of Globalization*, del 18 al 19 de marzo de 2011 en su sede de Florencia, Italia: USA’s Flag as a Global Symbol.

10.35. Conferencia en el VII Curso Seminario de Neurohistoria, de la Sociedad Española de Neurología, del 4 al 11 de febrero de 2012, en Atenas (Grecia): Donde los hombres se confunden con los dioses. El infinito entre los griegos: Arte y transcendencia.

10.36. Ponencia en el Curso de Verano de la Universidad de León sobre *Poder y rebelión en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y la literatura*, 6 de septiembre de 2012 en León: Los mitos del poder: las sociedades secretas.

10.37. Conferencia en la Universidad Nacional de Colombia, Medellín, en el *Encuentro Nacional de Estética y Filosofía del Arte*, 19 de marzo de 2013: *El arte y las instituciones en torno al arte en el siglo XXI*

10.38. Ponencia en la Universidad Carlos III de Madrid, en el *VI Congreso: Sociedad académica de filosofía*, del 22 al 24 de mayo de 2013, con la ponencia el día 23 cuyo es: *Crisis de la razón pura para la crisis de la sociedad ilustrada.*

10.39. Conferencia en el *II Congreso sobre Arte, Literatura y Cultura Gótica Urbana*, Universidad Autónoma de Madrid, 23 de mayo de 2013: *Transgótico y góticos postmodernos, orígenes y fin.*

10.40. Ponencia en el *IV Congreso Internacional Teresiano: El Castillo Interior o Moradas*, en el CITEs, Centro Internacional Teresiano Sanjuanista, Ávila, 4 de septiembre de 2013: *La simbología en el Castillo Interior.*

10.41. Ponencia en la *I Jornada internacional sobre neuroestética*, Instituto Carlos III de Madrid, 24 de abril de 2014: *Límites del relativismo en el placer estético.*

10.42. Conferencia en el Curso de Verano Universidad de Cantabria, 2 horas de curso, en el II Encuentro en el Valle del Toranzo. La Tensión Utópica. “V Centenario de Utopía de Thomas More”, del 8 al 10 de septiembre de 2016. *Las sociedades secretas.*

10.43. Conferencia: *Reencontrarse y ser conscientes del infinito interior por medio del arte.* CITEs, Universidad de la Mística, VII Congreso de Antropología, Psicología y Espiritualidad, Avila, 22 de septiembre de 2016.

10.44. Comunicación: *Revolución popular en la recepción de obras plásticas por medio de la clonación de obras de arte.* 28 de octubre de 2016, III Encuentro Ibérico de Estética, “Estéticas políticas, políticas estéticas”, Cicus, Centro de Iniciativas Culturales, Universidad de Sevilla, C/ Madre de Dios, 1.

10.45. Comunicación: *Cultural Values and Political Culture: USA from Europe's View.* 24 de marzo de 2019, Multinational Institute of American Studies, New York University, que tuvo lugar en Florencia (Italia).

11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (Con indicación del centro, organismo, materia, actividad desarrollada y fecha)

(Véase el apartado 3, pues lo que allí se expuso como docencia reglada no se ha repetido aquí. Mientras no se indique lo contrario, el centro y el organismo so el mismo; del mismo modo, la materia y la actividad desarrollada.)

11.1. Imparte el curso (36 horas lectivas): *Presentación correcta de un texto, Análisis del buen escrito y Análisis de informes y documentos*, como parte del curso: “Comportamiento organizacional y de desarrollo directivo: Comunicación Oral y Escrita”, Diputación de Toledo e Instituto Nacional de Administración Pública, Toledo, 16-19 de mayo de 2000.

11.2. Imparte un crédito (diez horas) del curso titulado *Evolución de la idea de arte desde el siglo XVIII al XIX*, en el curso general titulado: *La Estética ante el siglo XXI (Problemas del arte contemporáneo)*, donde también intervinieron Román de la Calle, Simón Marchán Fiz y José Luis Molinuevo, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, los días 6, 7 y 8 de julio de 2001.

11.3. Imparte dos horas en el Máster en Gestión Cultural (Módulo Fundamentos) de la Universidad Carlos III de Madrid: *Bases teóricas para uso de museos y centros culturales*, el 17 de octubre de 2004.

11.4. Imparte el curso: *El mercado del arte. De las falsificaciones al tráfico ilícito*, de diez créditos, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 5-30 de julio de 2004.

12. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (Con indicación del centro u organismo, actividad desarrollada y fecha).

(No se ha incluido aquí lo que aparece en el apartado 1. Mientras no se diga lo contrario, la actividad desarrollada se corresponde con el título.)

12.1. Curso electivo, *Filosofía de la empresa*, Universidad de Navarra, 1986-87, calificación: sobresaliente. (Documentación en el expediente de la Licenciatura en Filosofía, apartado 1)

12.2. Certificado de Aptitud Pedagógica, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1994, curso 1993/1994, 125 horas.(Documentación, apartado 1)

12.3. *Introducción al Diseño Curricular en la Educación Secundaria*, de 30 horas, CEP de Osuna, Osuna (Sevilla) del 8 al 30 de marzo de 1995.

12.4. Grupo de Trabajo: *Cine y literatura: Posibilidades didácticas*, de 40 horas, CEP de Osuna, El Saucejo (Sevilla), del 1 de diciembre de 1994 al 30 de junio de 1995.

12.5. Curso de *Desarrollo curricular de Filosofía* para el Profesorado de Centros que anticipan la ESO en el curso 95/96, de 30 horas de duración. CEP Alcalá de Guadaíra, Sevilla del 26 al 30 Junio de 1995.

12.6. Programa de Formación del Profesorado, curso: *Filosofía, ciencia y religión* Por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1997, 12 créditos (120 horas).

12.7. Programa de Formación del Profesorado, curso: *Estética, arte de vanguardia y postvanguardismo* del Dpto. de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1997, 12 créditos (120 horas)

12.8. Curso *Langue et culture françaises* de L'Université d'Été de Boulogne-sur-Mer, Francia, 1998, 75 horas. (Documentación también en 4.2.3.)

12.9. Curso *International Summer School*, Universidad de Cambridge, Cambridge, Inglaterra, 6-19 de Agosto de 2000.

Asignaturas: *The early Romantics*

The Pre-Socratics: an introduction to early Greek philosophy

The lure of the Antique: Classical and Renaissance themes in English Architecture, 1510-1699.

12.10. Curso *Cours Universitaire de Langue, Lettres et Civilisation Française de Menton* (Nivel Superior), Menton, Francia, del 18 de julio al 14 de agosto de 2001. 50 horas de curso.

12.11. Curso: *De cuerpos, subjetividades y artefactos*, Universidad de Málaga, 30 horas, del 13 al 15 de marzo de 2002. (Documentación en 10.16)

12.12. Curso: *Corso di lingua italiana intensivo- secondo grado* Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Italia, del 1 al 30 de julio de 2003.

12.13. Curso en forma de encuentro: Jornadas de Filosofía. Universitat de les Illes Balears, 10-12 de septiembre de 2003, 2 créditos de libre configuración (20 horas lectivas).

12. 14. Curso: *Congreso de la sociedad hispánica de antropología filosófica*, Universidad de Málaga, del 13 al 15 de septiembre de 2004. (Documentación en 10.22.)

12.15. Curso: *Corso di lingua e cultura italiana intensivo- cuarto grado* Universita per Stranieri di Perugia, Perugia, Italia, del 1 al 31 de agosto de 2005.

12.16. Curso: "General speaking Skills I", Universidad Carlos III de Madrid, 20 horas, de abril a junio de 2008.

12.17. Curso: "Develop your interactive Skills in English: a one Day Workshop", 8'30 horas, 9 de junio de 2009.

12.18. Curso: "Using interactive Techniques and visual Aids english for Lecturers", Universidad Carlos III de Madrid, 8 horas, 26 y 28 de mayo de 2010.

12.17. Encuentro internacional del 28 al 30 de octubre, 2009, "II Conferencia Internacional Brecha Digital e Inclusión Social" en la Universidad Carlos III de Madrid.

12.18. Curso: *United States Culture and Society*, del 12 de junio al 25 de julio de 2010, New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development.

12.19. VII Curso Seminario de Neurohistoria, de la Sociedad Española de Neurología, del 4 al 11 de febrero de 2012, en Grecia.

13. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (con posterioridad a la licenciatura)

(Mientras no se diga lo contrario, la Entidad Financiadora es la misma que el Centro o Institución que concede la ayuda o beca)

13.1. Beca-crédito a bajo interés para el estudio del alemán con estancia en Alemania y en Austria durante el verano de 1989. Caja de Promoción y Crédito. Soc.Coop.; Banco Popular. Servicio de Ayuda al Estudiante.

13.2. Becado por la Fundación Rich para escribir un libro de ensayo. Junio de 1991. De ahí saldrá el libro: "El Dios de los dioses (Ciencia del Arte)", y la institución colaborará financieramente en la edición del libro de poemas: "Tempestad, amanece".

13.3. Becado por el Ministerio de Educación y Cultura (Ayuda Individual), para el curso de ese mismo año en L'Université d'Été de Boulogne/Mer, Francia, (B.O.E. 8.I.1998; listado en BOE 19.V.1998). Más documentación en el apdo. 12.

- 13.4. Becado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid (Ayuda Individual), para el curso de ese mismo año en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, (BOCM, 14.IX.2000). Más documentación en el apdo. 12.
- 13.5. Becado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid (Ayuda Individual), para el curso del mismo año en L'Université d'Été de Menton, Francia, (BOCM, 6.VIII.2001). Más documentación en el apdo. 12.
- 13.6. Ayuda a la Edición del Instituto Municipal de Cultura de Burgos para la edición del libro: *Arderá el hielo* de 150.000 pts., 26 de marzo de 2001.
- 13.7. Ayuda a la Edición del Instituto Municipal de Cultura de Burgos para la edición del libro: *Arte, sociedad y mundo*, de 910'52 euros, 28 de octubre de 2002.
- 13.8. Ayuda a la Edición de la Diputación de Palencia para la edición del libro: *Actualidad del pensamiento de Sem Tob*, de 1200 euros, 8 de marzo de 2002.
- 13.9. Ayuda de la Dirección General del Libro para la traducción del libro: *Actualidad del pensamiento de Sem Tob*, al francés.
- 13.10. Ayuda para Estancia Breve en Centro de Investigación, Comunidad de Madrid, Orden 596/2004; para ir a investigar a la Sorbona (París) durante tres meses, de 3657'60 euros. BOCM, nº 71, 24 de marzo de 2004.
- 13.11. Ayuda para la Movilidad de Jóvenes Doctores 2005, Universidad Carlos III de Madrid, Vicerrectorado de Investigación e Innovación, de 1350 euros, para ir a investigar en agosto de 2005, un mes, a L'Università per Stranieri de Perugia (Italia).
- 13.12. Ayuda para la Movilidad de Jóvenes Doctores 2006, Universidad Carlos III de Madrid, Vicerrectorado de Investigación e Innovación, de 1350 euros, para ir a investigar en verano de 2006, un mes, a L'Università per Stranieri de Perugia (Italia).
- 13.13. Ayuda de la Dirección General del Libro, 2006, para la traducción del libro: *Actualidad del pensamiento de Sem Tob* al alemán.
- 13.14. Ayuda para la Movilidad de Jóvenes Doctores 2007, Universidad Carlos III de Madrid, Vicerrectorado de Investigación e Innovación, de 1755 euros, para ir a investigar en verano de 2007 a la Universidad de Oxford.
- 13.15. Ayuda a la Edición del Instituto Municipal de Cultura de Burgos para la edición del libro: *Ars Sacra* de 2.425 euros., 16 de abril de 2010.

13.16. Ayuda del Gobierno de los EEUU, Department of State, para trabajar y estudiar con la New York University del 12 de Junio al 25 de julio de 2010. Selección de profesorado de la Fullbright Commision.

13.17. Programa Cátedras de Excelencia, Universidad Carlos III de Madrid-Banco de Santander, como beca de investigación para trabajar en la Universidad de Oxford desde el 21/09/2016 al 21/12/2016; Resolución del 25/02/2016.

13.18. Subvención para Estancias de movilidad de profesores e investigadores seniores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación, 2016. Salvador de Madariaga. Resolución 3/08/2016, para investigar en la Universidad de Oxford desde el 1/01/2017 al 31/06/2017.

14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

14.1. Director Comercial de *Movierecord Televisión*, Madrid, 1991-92 (Trabajo que incluye el de creativo, guionista y supervisión de spots, documentales y películas). Madrid, relacionado con la Teoría del Arte por la práctica del Cine, su elaboración, etc.

14.2. Creativo-Copy, Agencia de Publicidad, *Market Postal*, Madrid, 1991. Relacionado con la Teoría del Arte por las técnicas artísticas de la publicidad y su influencia en el campo del arte y viceversa.

14.3. Director del Curso *La sponsorización en la producción audiovisual*, Escuela de Negocios, International Managment, Príncipe de Anglona Managment, Palacio de Anglona, Madrid, 20-21 de febrero, 1992.

14.4. Participante en la presentación del curso *La sponsorización en la producción audiovisual*, Escuela de Negocios, International Managment, Príncipe de Anglona Managment, Palacio de Anglona, Madrid, 20-21 de febrero, 1992. Relacionado con la Teoría del arte al trabajar en la repercusión de la publicidad en la industria artística, en este caso, audiovisual.

14.5. Guionista de Televisión, Productora PNN. Diversos programas; fundamentalmente: "Así es la vida", Madrid, 1993.

15. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

15.0. TESIS DIRIGIDAS

15.0.1. *Retórica y argumentos de las subvenciones al arte en España: 1975-2000* DOCTORANDO: Herminio Andújar UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades. CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Defendida la tesina el 26 de febrero de 2004. Programa de Humanidades para Doctorado de la Universidad Carlos III de Madrid.

15.0.2. *Introducción a la poética Fluxus*. DOCTORANDO: Ignacio Estella Noriega. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades. CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Defendida la tesina: Universidad Carlos III de Madrid, 1 de octubre de 2003.

15.0.3. *Juan Acha y la recepción del arte: hacia una teoría latinoamericana del arte*. DOCTORANDO: Dagmary Olivary Graterol. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid. FACULTAD: Humanidades CALIFICACIÓN: sobresaliente. Defendida la tesina: Universidad Carlos III de Madrid, 18 de junio de 2008.

15.0.4. *La estética del grito a través de sus representaciones*. DOCTORANDO: Beatriz López Barreiro. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Defendida la tesina: Universidad Carlos III de Madrid, 2008.

15.1. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

15.1.1. *El cuerpo simbólico desde Paul Klee* DOCTORANDO: Josepa Graboleda Poch. Tesis Europea. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades AÑO: 2007, 19 de septiembre. CALIFICACIÓN: Cum Laude

15.1.2. *Representación pictórica de lo musical*. DOCTORANDO: Victoria Llord. UNIVERSIDAD: Carlos III de Madrid, Facultad: Humanidades. AÑO: 2010. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

15.0.3. *La recepción de "Perro semihundido" de Francisco de Goya, las Pinturas Negras y su influencia posterior*. DOCTORANDO: Bárbara Cobos Muñumer. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades. AÑO: 2018, 20 de abril. CALIFICACIÓN: Aprobado. Tesis Europea.

CODIRECCIÓN:

15.1. 1. *Pintura española en los años 80. Internacionalización, fortuna crítica y debates estéticos*. DOCTORADO: Daniel Verdú Schumann. UNIVERSIDAD: UNED y Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Filosofía y Humanidades. AÑO: 2004. Defendida el 9 de diciembre. CALIFICACIÓN: Cum Laude por unanimidad. Codirigida por Simón Marchán Fiz.

15.1. 2. *Fluxus en el intersticio: George Maciunas y los debates fluxus sobre colectividad, individualidad y frente común*. DOCTORANDO: Ignacio Estella Noriega UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades AÑO: 21 de diciembre de 2010 CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Codirección con José Luis de la Nuez.

15.1.3. *Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (L.I.C.E.O.) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (R.C.S.M.M.)*, UNIVERSIDAD: IE, FACULTAD: Ciencias de la Comunicación. AÑO: 18 de diciembre de 2015, Sobresaliente. Codirección con Miguel Larrañaga Zulueta.

15.1.4. *La influencia de los medios de reproducción en la historia del arte como ciencia*. DOCTORANDO: Ariadna González del Valle. UNIVERSIDAD: Universidad de León, Facultad: Filosofía y Letras. AÑO: 15 de septiembre de 2017. CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Codirección con César García Álvarez.

15.2. CONFERENCIAS

15. 2. 1. Conferencia: *Mozart, genio e historia*. En Badiola Rojo, Centros Culturales de la Comunidad de Madrid, Madrid, 9 de mayo de 1991.

15. 2. 2. Conferencia: *¿Cómo entender el arte contemporáneo?*. En Badiola Rojo, Centro Culturales de la Comunidad de Madrid, Madrid, 22 de enero de 1992.

15. 2. 3. Conferencia: *Nacionalismo y Estética* Residencia de Estudiantes. “Fernando de los Ríos”, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe (Madrid), 11 de noviembre de 1998.

15. 2. 4. Conferencia: *El ser humano como problema ante el mundo laboral* del “Programa de desarrollo de técnicas directivas”, Instituto Nacional de Administraciones Públicas, Madrid, 25 de abril de 2000.

15. 2. 5. Conferencia: *La idea de nación en el siglo XXI* del Curso “Especialización en gestión de las Administraciones Públicas”, Madrid, Ministerio de Administraciones Públicas, 22 de junio de 2000.

15. 2. 6. Conferencia: Schelling: mito, mitología y pensamiento mítico , Instituto de las Artes, Madrid, 23 de junio de 2000.
15. 2. 7. Conferencia: La Creatividad en el diseño industrial, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 19 de abril de 2001.
15. 2. 8. Conferencia: Lo sublime como fundamento del arte, Facultad de Historia del Arte, Universidad de Málaga, Málaga, 20 de enero de 2003.
15. 2. 9. Conferencia: Entre el miedo al dolor y el nihilismo: la encrucijada de Occidente. Curso de Verano del Escorial, Contra la muerte del espíritu, El Escorial, Universidad Complutense, 13 de agosto de 2003.
- 15.2.10. Conferencia: Residuos del Romanticismo en la poesía española contemporánea, Universidad Histórica de Orihuela, Orihuela, 16 de enero de 2004.
- 15.2.11. Conferencia: Ilustración y decadencia cultural española, Universidad de la Sorbona (Sorbonne), Paris IV, París, 16 de febrero de 2004. Dentro de los cursos de doctorado del Departamento: UFR *d'études ibériques et latino-américaines*.
- 15.2.12. Conferencia: Les problèmes esthétiques de la reproduction digitale, Universidad de la Sorbona (Sorbonne), Paris I, Departamento de Filosofía, UFR 10. En el tercer ciclo. París, 18 de febrero de 2004.
- 15.2.13. Conferencia: Estética y pensamiento masónico ante la posmodernidad, Madrid, Gran Logia Provincial de Castilla, 9 de junio de 2004.
- 15.2. 14. Conferencia: Consecuencias estéticas de la igualdad absoluta entre original y copia de la imagen, en el seno de las *III Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología*, en la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, los días 28, 29 y 30 de junio de 2004.
- 15.2. 15. Conferencia: El legado del judaísmo en la cultura española, en el seno del Curso de Verano: *Judaísmo, Cristianismo e Islam: tres religiones en diálogo*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 14-16 de julio de 2004.
- 15.2.16. Conferencia: Reproducción digital y falsificación de Arte, julio de 2004, en el curso: *El mercado del Arte. De las falsificaciones al tráfico ilícito.*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. (Véase documentación en 12.13.)

- 15.2.17. Conferencia: Teoría y práctica de la falsificación del Arte con las nuevas tecnologías, en el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino, "Aquinas", de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 8 de marzo de 2005.
- 15.2.18. Conferencia: Alcuni problemi e pregiudizi nel mondo dell'arte oggi, en la Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparate, Perugia, Italia. 24 de noviembre de 2005.
- 15.2.19. Conferencia: L'opera d'arte: sintassi della clonazione e falsificazione, en la Università di Salerno, Fondazione Filiberto Menna, Centro Studi di Arte Contemporanea, el 29 de noviembre de 2005.
- 15.2.20. Conferencias (sesión de mañana y tarde, 4 horas): Los abusos del arte contemporáneo, Universidad Pública de Navarra y Fundación Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 19 de abril de 2005.
- 15.2.21. Conferencia: Descubrimiento de un gran filósofo y poeta palentino olvidado por ser judío, Madrid, Casa de Palencia, 19 de mayo de 2006.
- 15.2.22. Conferencia: Dopo la Posmodernità: il Transgotico di Madrid, en el seno del *Corso di Storia Dell'Arte* de la Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Italia, 27 de julio de 2006.
- 15.2.23. Conferencia: El creador como documento de lugares y tiempos, Universidad de Alicante, Universidad Histórica de Orihuela, Orihuela, 19 de diciembre de 2006.
- 15.2.24. Conferencia: La masonería hoy, Fundación Bruno Alonso, Santander, 29 de noviembre de 2006.
- 15.2.25. Conferencia: Riproduzione digitale e clonazione d'arte, Italia, Perugia, Università per Stranieri, 18 de julio de 2007.
- 15.2.26. Conferencia: Prejudices in Contemporary Art, Oxford, University of Oxford, 30 de octubre de 2007.
- 15.2.27. Conferencia: "Proverbios" en Sem Tob de Carrión y el Marqués de Santillana (Pedagogía en crítica social y política), Oxford, University of Oxford, 30 de octubre de 2007.
- 15.2.28. Conferencia: La raíz común del árbol de la música o de la poesía, Universidad de Málaga, Ronda, 7 de julio de 2008.
- 15.2.29. Conferencia: Il paesaggio nella pittura spagnola, dal Romanticismo al Transgotico, Italia, Perugia, Università per Stranieri, 18 de julio de 2008.

15.2.30. Conferencia: "The Aesthetic intuition of the Infinite, Oxford, University of Oxford, 4 de mayo de 2009.

15.2.31. Conferencia: Il nudo nell'arte, Italia, Perugia, Università per Stranieri, 13-24 de julio de 2009.

15.2.32. Conferencia: Universalidad humana desde Sem Tob de Carrión y el Marqués de Santillana, Harvard University, 4 de marzo de 2011.

15.2.33. Conferencia: An Aesthetic View of Manhattan as a World Symbol, New York University, 8 de marzo de 2011.

15.2.34. Conferencia Teoría del rito, desde el caos al orden, en el Ateneo de Madrid, 11 de junio de 2011.

15.2.35. Conferencia en el Curso de Verano de El Escorial, El cerebro creativo (Neuroestética II), con Semir Zeki y otros científicos. Universidad Complutense de Madrid, 26 de julio de 2011, Límites del relativismo del placer estético.

15.2.36. Conferencia en el Ateneo de Madrid, con Andonio Alonso, 25 de enero de 2012, Filosofía, cibercultura y neoanarquismo ante la indigna política.

15.2.37. Conferencia en The Walton Centre, Neuroscience Centre, Liverpool, Postgraduate Medical Education, 25 de abril de 2012, Neuroaesthetics & The Objective Eye.

15.2.38. Conferencia en la Universidad de Oxford, Faculty of Modern Languages, el 23 de abril de 2013 con el : Misticismo, pinceladas esotéricas y populismo del carlismo o anarquismo aristocrático en Valle Inclán y algunas influencias posteriores.

12.2.39. Tel Aviv, Instituto Cervantes, 26 de marzo de 2014 la conferencia: El origen de la filosofía en español es hebreo.

12.2.40. Conferencia en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Carrión de los Condes: Traducción al castellano de la obra del Rabí Don Sem Tob 24 de julio de 2014.

12.2.41. Conferencia en el Instituto Cervantes de Frankfurt: El castillo: Teresa de Jesús frente a Kafka, 5 de mayo de 2015.

12.2.42. Conferencia en la Goethe Universität, Frankfurt, Wie verstehen wir mittelalterliche Bilder? 7 de mayo de 2015.

12.2.43 Conferencia en la Sala de I Notari, Perugia, *L'entropia nell'Arte*, 20 de abril de 2016.

12.2.44. Conferencia en la Universidad de Cantabria, *La fraternidad de las sociedades secretas*, 9 de septiembre de 2016.

12.2.45. Conferencia en la Universidad de Oxford, CERU, *Cloning artworks with digital and biological models (Impact on art philosophy and social perception)* Pembroke College, Oxford, 1 de diciembre de 2016.

12.2.46. Conferencia *Monastic beauty and sublime experience: Christian features, world religions*, dentro del ciclo organizado por el Dr. Mathew Carlos, "Colloquia on monastic imagination", en la Facultad de Teología y Religión, el 7 de junio de 2017, en la Universidad de Oxford.

12.2.47. Conferencia: *¿Poesía metafísica o transmística?* Antonio Colinas, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Kiel, Alemania, 12 de mayo de 2018.

15.3. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS

15. 3.1. Coordinador del Área de Arte y Estética en la Universidad Carlos III de Madrid. 2000-2001.

15. 3.2. Coordinador del Área de Arte y Estética para doctorado en la Universidad Carlos III de Madrid, curso 2001-2002.

15. 3.3. Director del Curso *La estética ante el siglo XXI (Problemas del arte contemporáneo)*, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, los días 6, 7 y 8 de julio de 2001, con la participación de José Luis Molinuevo, Román de la Calle y Simón Marchán Fiz. (Documentación en 11.2.)

15. 3.4. Director del Curso de Humanidades: "Jornadas sobre Tecnología y Patrimonio. Encuentro de las dos culturas" de 10 horas (1 crédito). Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Campus de Leganés, mayo de 2003.

15. 3.5. Vocal en la defensa de la tesina de Francisco Frisuelos Krömer, *El deseo homoerótico en la fotografía decimonónica*, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 18 de noviembre de 2003. Dirigida por Gloria Camarero. En el tribunal: Pilar Amador Carretero presidente. (Documentación en 15.0.1.)

15.3.6. Coordinador del *Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes*, UNED en colaboración con la Fundación Carolina, 1,2 y 3 de marzo de 2004.

15.3.7. Coordinador académico de Erasmus con la Università per Stranieri di Perugia (Italia) dentro de las actividades del programa Sócrates/Erasmus. Desde septiembre de 2004 hasta la actualidad.

15.3.8. Vocal en la defensa de Tesis de Teresa Catalán Sánchez, El compositor Ramón Barce en la música española del siglo XX. Análisis y edición comentada de sus escritos técnicos, estéticos y sociológicos esenciales. Dirigida por Román de la Calle y defendida en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia, el día 4 de febrero de 2005. Presidente: Pilar Barrios Manzano, Secretario: Francisco Carlos Bueno Camejo, Vocal Primero: José Ignacio Palacios, Vocal Tercero: Manuela Jimeno Gracia.

15.3.9. Director de la Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la Francmasonería), MCF, Madrid, 2006-2008, (Documentación en 6.3.35. y siguientes publicaciones)

15.3.10. Coordinador del Curso de Doctorado en Humanidades: *La obra de arte total*, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2005-2006. Madrid, España. (Documentación en 3.1.40.)

15.3.11. Vocal en la defensa de la tesina de Alejandra Hochtler, *Otredad en J. M. Coetzee*, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 22 de junio de 2007, Dirigida por Antonio Gómez Ramos; presidente del tribunal: Fernando Broncano.

15.3.12. Academic Visitor en: Oxford University, Ruskin School of Drawing and Fine Art, agosto-septiembre de: 2007.

15.3.13. Moderador de la sesión titulada “Narrativa española: Posguerra”, V Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos, Universidad Eötvös Loránd e Instituto Cervantes, Budapest, 31 de mayo de 2007.

15.3.14. Coordinador académico de Erasmus con la Università di Bari (Italia) y la Universidad de Lisboa dentro de las actividades del programa Sócrates/Erasmus. Desde noviembre de 2007.

15.3.15. Vocal en la defensa de la tesis de Carlos Fajardo Fajardo, *Transformaciones de categorías y de sensibilidades en la estética postmoderna*, UNED, enero de 2008, Dirigida por Simón Marchán Fiz.

15.3.16. Vocal en la defensa de la tesina de Ana Paula Fontao Schiavone, *Antigüedad y mitología en la música del siglo XIX*, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 22 de junio de 2007, Dirigida por Mirella Romero Recio y Jaime Alvar.

15.3.17. Director de la colección de poesía: “Jardín Cerrado”, de la editorial: Libros del Aire, Madrid, desde 2010 a 2011. en que pasa a ser miembro del Consejo Editorial, hasta la actualidad. Publicados títulos de autores como Ignacio Gómez de Liaño, Marcos-Ricardo Barnatán, Víctor Manuel Mendiola, Rafael Argullol y Luisa Futuranski.

15.3.18. Co-director del seminario interdisciplinar: *La aristocracia del barrio. Estéticas urbanas y creatividad en la música popular*, junto a Héctor Fouce, (Universidad Complutense de Madrid y IASPM) en la Universidad Carlos III de Madrid, 7 y 8 de abril de 2011.

15.3.19. Becado por la Comisión Fullbright y el Departamento de Estado del Gobierno de EEUU, para ir a la New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development: 2010, para investigar con un grupo internacional de algunos profesores como Scholar Visitor del 12 de junio al 25 de julio de 2010.

15.3.20. Presidente de la sección de Filosofía del Ateneo de Madrid, desde el 27 de octubre de 2011 a octubre de 2012.

15.3.21. Vocal en la defensa de Esther Sánchez del Moral, *Nomadismos contemporáneos. Hacia una semiótica de la imagen urbana: el metadiscursio fotográfico*, dirigida por José Antonio Millán Alba y Eugenia Popeanga Chelaru, y defendida en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, septiembre de 2013. Presidente: Francisco Javier del Prado Biezma; secretario: Carmen Mejía Ruíz, Vocales: Antonio Juárez y Daniel Tamayo.

15.3.22. Vocal en la defensa de Alejandro López Román, dirigida por Simón Marchán Fiz, y defendida en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el 3 de junio de 2014. Presidente: Tomás Marco; secretario: Jordi Claramonte Arrufat.

15.3.23. Participante en el Proyecto de Innovación Docente en la Universidad Carlos III de Madrid, curso 2012-2013.

15.3.24. Premio de Investigación Samuel Toledano 2014, Israel, sobre la investigación del mundo sefardita. Preside la Comisión del Premio, Yitzhak Navón, V Presidente del Estado de Israel, y lo coordina Abraham Haim.

15.3.25. *Additional Member of the Common Room* en *The Queen's College*, de la Universidad de Oxford, por el *Governing Body* durante el curso 2016-2017.

15.3.26. Coordinador del seminario internacional (*workshop*): *Wittgenstein Aesthetics: Philosophy and History of Ideas*, 29 y 30 de septiembre de 2017, organizado en la Universidad Carlos III de Madrid y abierto a investigadores

internacionales, profesores y alumnos que asistieron en dichas fechas. Recibió la ayuda para organizar congresos internacionales, reuniones científicas y workshops de la Universidad Carlos III de Madrid (Modalidad B, 2017), así como financiación del Instituto Caro Baroja, del Departamento de Humanidades: Geografía, Historia y Arte, Decanato Humanidades, Comunicación y Documentación y Departamento de Humanidades: Geografía, Historia y Arte, todos de la Universidad Carlos III de Madrid. Congreso

Participantes invitados:

John Hyman (Universidad de Oxford y Catedrático Excelencia uc3m)
 Iliá Galán Díez (uc3m)
 Carla Carmona Escalera (Univ. de Cáceres)
 Salvador Rubio Marco (Universidad de Murcia)
 Nicolás Sánchez Durá (Univ. de Valencia)
 Severin Schroeder (Univ. of Reading)
 Anat Matar (Univ. of Tel-Aviv)
 Daniëlle Moyal Sharrock (Univ. of Hertfordshire)
 Elisabeth Schellekens (Univ. Uppsala)
 Max de Gaynesford (Univ. of Reading)
 Guy Dammann, (Univ. Uppsala)

16. OTROS MÉRITOS

16.1. NIVEL DE LENGUAS

(Véase documentación en 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, y 1.14.)

R Regular B bien C con fluidez

| <i>IDIOMA</i> | <i>HABLA</i> | <i>LEE</i> | <i>ESCRIBE</i> |
|---------------|--------------|------------|----------------|
| Inglés | C | C | B |
| Francés | C | C | C |
| Alemán | B | B | |
| R | | | |
| Italiano | C | C | C |
| Latín | - | B | - |
| Griego | - | R | - |

16.2. AYUDAS Y BECAS (en la licenciatura)

(Mientras no se diga lo contrario, la Entidad Financiadora es la misma que el Centro o Institución que concede la ayuda o beca)

16.2.1. Beca del Servicio de Asistencia de la Universidad de Navarra, para el curso 1984-1985 a fin de poder desarrollar los estudios de la carrera de filosofía. (Documentación en 16.2.4.)

16.2.2. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia por desplazamiento y para libros de estudio de cara a desarrollar la carrera de filosofía, para el curso 1984-1985.

16.2.3. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1984-1985.

16.2.4. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia por desplazamiento y para libros de estudio de cara a desarrollar la carrera de filosofía, para el curso 1985-1986. (Renovación)

16.2.5. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1985-1986.

16.2.6. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia por desplazamiento y para libros de estudio de cara a desarrollar la carrera de filosofía, para el curso 1986-1987.

16.2.7. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1986-1987.

16.2.8. Beca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, para desarrollar los estudios de la licenciatura de filosofía, curso 1986-1987.

16.2.9. Beca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, para desarrollar los estudios de la licenciatura de filosofía, curso 1987-1988.

16.2.10. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1987-1988.

16.2.11. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1988-1989.

16.2.12. Becado por la Comisión Fullbright y el Departamento de Estado del Gobierno de EEUU, para ir a la New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development. 2010, para investigar con un grupo internacional de algunos profesores como Scholar Visitor del 12 de junio al 25 de julio de 2010.

16.3. OTROS PREMIOS RECIBIDOS

16.3.1. Premio de Ensayo *UNIV 1989*, "*Rivoluzione, Dignità, Solidarietà*", con el trabajo titulado: *La Tempestad* Universidad de Navarra. Pamplona, 1989.

16.3.2. Finalista del *XII Premio JUAN BERNIER de Poesía*, Ateneo de Córdoba, Córdoba, 21 de noviembre de 1996.

16.4. OTROS

16.4.1. Director y fundador de la revista de pensamiento crítico: *Aula Cero*. (Véase en las publicaciones 8.4.1., 8.4.6., 8.4.8., 8.4.9. y 8.4.11.)

16.4.2. Cofundador y miembro del Consejo de Redacción de la revista *AHORA*, publicación literaria editada por la Cruz Roja Española en colaboración con el Gobierno de Navarra.

16.4.3. Entrevista Radio România International, 23/01/99.

16.4.4. Incluido en la Guía de Jóvenes Artistas de la Comunidad de Madrid, Madrid, Consejería de Evaluación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1993.

16.4.5. Miembro del jurado en el *Certamen de Jóvenes Creadores* en la modalidad de literatura. Concejalía de Servicios de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1991.

16.4.6. Asesor artístico en el rodaje de la película *El sudor de los ruiseñores*, Dirigida por Juan Manuel Cotelo y estrenada en diciembre de 1998.

16.4.7. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista: *Fernando de los Ríos* (*Anuario 1998-1999, 1999-2000*), Universidad Carlos III de Madrid, Getafe.

16.4.8. Coordinador de las Actividades Culturales de la Residencia de Estudiantes *Fernando de los Ríos* de la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe (Madrid) en ciclos en los que se ha contado con personalidades de diversos campos de las artes y la estética: escritores como J. Saramago, Julio Llamazares, Luis Alberto de Cuenca, Juan Manuel de Prada, Benjamín Prado, Félix Romeo; compositores como Luis de Pablo, Tomás Marco o Cristóbal Halffter, pintores como Eduardo Arroyo o Antonio López, etc. Desde 1999 hasta mayo de 2003.

16.4.9. Miembro del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, con el número 28.625, desde diciembre de 1999.

16.4.10. Participante en la mesa redonda: "La masonería en España" emisión por televisión en "Tiempo de Tertulia", IBECOM, emitido del 18 al 24 de junio de 2001 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: 4.891.600 espectadores). Entre los participantes: Francisco Espinar Lafuente, Bartos Javier Cañate, José Manuel Barrios, Jesús Ojeda e Ignacio Macarón.

16.4.11. Moderador en la mesa redonda : *Razón de ser del arte: finalidad y sentido*. Del congreso *Hacia una nueva poética (qué ha sido y qué es el arte)*, Fundación Instituto de las Artes, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 1 de diciembre de 2001.

16.4.12. Asesor Técnico de la Exposición *José Manaut, óleos y dibujos desde la prisión, 1943-44*, Universidad Carlos III de Madrid, del 14 de enero al 1 de febrero de 2002 y Universidad de Valencia, del 13 de febrero al 31 de mayo de 2002. (Véase publicación adjunta)

16.4.13. Asesor en la Comisión de la Biblioteca del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, durante los años 2002-2003.

16.4.14. Participación en el seminario de FAES, sobre "Stefan Zweig o el liberalismo como destino", Madrid, 22 de mayo de 2002.

16.4.15. Presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid del libro "Diálogos entre-cruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo", con José Luis Brea, Antonio Puerta, Jesús de Garay y Federico Soriano, 12 de junio de 2002.

16.4.16. Participante en el Seminario "Hacia una Nueva Poética II. El arte como transparencia interior", como Ponente en la Mesa: *El arte como experiencia límite*. organizado por la Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 30 de noviembre de 2002.

16.4.17. Poemas escogidos de Ilia Galán para composiciones musicales del compositor Octavio Vázquez, estreno en Nueva York, Consulado de Polonia, 16 de marzo de 2001. Con reestreno en Madrid, 2 de diciembre de 2002. Círculo de Bellas Artes.

16.4.18. Presentación del libro "Arderá el hielo", en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con Juan Manuel de Prada, Tomás Marco, Octavio Vázquez y Juan Manuel Ruiz, 2 de diciembre de 2002.

16.4.19. Poemas escogidos de Ilia Galán por los compositores Tomás Marco y Juan Manuel Ruiz para composiciones musicales con estreno en Madrid, 2 de diciembre de 2002. Círculo de Bellas Artes.

16.4.20. Participante en la mesa redonda: "El libro: el mejor regalo" emisión por televisión en "Tiempo de Tertulia", IBECOM, emitido del 16 al 22 de diciembre de 2002 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: en torno a cuatro millones de espectadores). Entre los participantes: José Pascua, Ángela Barrios, Michèle Chevallier, Luis Llera, Rafael Martínez.

16.4.21. Recital de Poemas en el ciclo de Arte Joven de la Red de Arte Joven, en el Ateneo de Madrid, 17 de enero de 2003.

16.4.22. Presentación y comentarios a la película "Los amantes del círculo polar" de Julio Medem, en el C.M. Universitario "Nuestra Sra. de África" dentro del ciclo, "Los años noventa: una nueva mirada al cine español." Madrid, 18 de febrero de 2003.

16.4.23. Participante en la mesa redonda sobre "Los valores estéticos" con Graciano González, Javier Barraca, Rafael Llanos y José Luis Bazán en el III Seminario AEDOS, celebrado en Madrid en la Universidad San Pablo CEU, el 1 de marzo de 2003.

16.4.24. Coordinador del ciclo de conferencias y mesas redondas "Literatura hoy", con la presencia de autores como Francisco Umbral, Javier Tomeo, Ismael Grasa, Eugenia Rico, Miguel Losada y otros. Así como de conferencias como la del pintor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes, José Hernández. 2003. Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos. Universidad Carlos III de Madrid, Getafe.

16.4.25. Presentación del libro "Actualidad del Pensamiento de Sem Tob", con el embajador de Israel, Herzl Imbar y José María Lassalle, en el Ateneo de Madrid, Madrid, 2 de abril de 2003.

16.4.26. Colaboración para Radio Exterior de España: "Programa de Arte Contemporáneo ¿Evolución o fraude?" Con Cristóbal Halffter, Eduardo Arroyo, Rosina Gómez Baeza y Álvaro Delgado, abril de 2003.

16. 4.27. Participante en la Mesa Redonda sobre Ensayo con A. Piedra, José Luis Molinuevo y Olegario González de Cardedal en el II Congreso de Literatura Contemporánea de Castilla y León, Burgos, 23 de octubre de 2003.

16.4.28. Invitado al programa educativo de la radio de la Universidad Nacional a Distancia, el 1 de marzo de 2004.

16.4.29. Recital de poesía en el histórico *Le club des Poètes*, París, 1 de abril de 2004.

16.4.30. Participante en la Mesa Redonda sobre "Belleza y contemplación" con María Antonia Labrada, Pablo López, Marcelo López y Ángel Sánchez-Palencia en el IV Seminario de AEDOS, sobre "Estética y misterio", celebrado en Madrid el 12 de junio de 2004. Universidad San Pablo CEU.

16.4.31. Participante en la mesa redonda: "El escándalo de las artes hoy", IBECOM, emitido en febrero de 2005 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: 4.891.600 espectadores). Entre los participantes: Juan Manuel de Prada, Marcos-Ricardo Barnatán, Jesús Tablate, Javier Paixariño y los académicos: Tomás Marco y José Hernández.

16.4.32. Participante en la mesa redonda: "La masonería en el siglo XXI" emisión por televisión en "Tiempo de Tertulia", IBECOM, emitido del 18 al 24 de junio de 2001 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: 4.891.600 espectadores). Entre los participantes: Josep Corominas, Xabier Sánchez de Amoraga, Fernando Oleaga, Tomás Gilbert, Antonio Campos y Jesús Mateo Pinilla.

16.4.33. Fundador del movimiento "Transgótico" de arte contemporáneo y redactor de sus manifiestos. Madrid, marzo de 2004.

16.4.34. Asesor de Contenidos en IBECOM (Ibérica de Comunicación, Análisis e información) Productora junto con la agencia EFE y TVE del programa "Tiempo de Tertulia", emitido por 19 países.

16.4.35. Coordinador del programa "Escándalo de las Artes", emitido por 19 países en televisión del 7 al 13 de febrero de 2005. IBECOM (Ibérica de Comunicación, Análisis e información) Productora junto con la agencia EFE y TVE del programa "Tiempo de Tertulia".

16.4.36. Coordinador del programa "La masonería en el siglo XXI", emitido por 19 países en televisión, del 28 de febrero al 6 de marzo de 2005. IBECOM (Ibérica de Comunicación, Análisis e información) Productora junto con la agencia EFE y TVE del programa "Tiempo de Tertulia".

16.4.37. Presentación del libro: *Amanece*, en el Ateneo de Madrid, con Juan Manuel de Prada, Diego Valverde y Emilio Torné, Salón de Actos, 28 de septiembre de 2005.

16.4.38. Presentación del libro: *Franco Venanti: Un pittore sui sentieri dell'ignoto*, con Giorno Bonamente, Franco Mezzanotte y los autores. Sala dei Notari di Palazzo dei Priori, Perugia, Italia, el 26 de noviembre de 2005.

16.4.39. Lectura de poemas: Inicio del Ciclo de Otoño 2005, con el libro: *Amanece*, Ayto. de Ávila, Aula José Hierro, 14 de noviembre de 2005.

16.4.40. Presentación del libro *Más allá de la ciencia* de Francisco Espinar Lafuente, con Ramón Torres y Carlos Mendoza, en el Ateneo de Madrid, Salón de Actos, el 27 de enero de 2006.

16.4.41. *Encuentro* con Ignacio Gómez de Liaño, César García Álvarez y Eduardo Vinatea, en el Ateneo de Madrid, Salón de Actos, el 1 de febrero de 2006.

16.4.42. Presentación del libro *Teorías del arte desde el siglo XXI* en el Ateneo de Madrid, de la mano de Marcos-Ricardo Barnatán y Joaquín Lledó, el 29 de mayo de 2006.

16.4.43. Presentación de la Revista *Conde de Aranda (Estudios a la luz de la francmasonería)*, con Xavier Sánchez de Amoraga en la Gran Logia de España, Madrid, 14 de junio de 2006.

16.4.44. Coordinador del Concierto: Música y Poesía, en el Círculo de Bellas Artes, 5 de octubre de 2007, con la participación de: Antonio Colinas, Zulema de la Cruz, Jiménez Lozano, Consuelo Díez, Clara Janés, Carlos Cruz de Castro, Luis Alberto de Cuenca, Tomás Marco, María Victoria Atencia, Claudio Prieto, Félix Grande, Carlos Galán, Antonio Gamoneda, Mercedes Zavala, Vanesa Pérez Sauquillo, Jacobo Durán Loriga, Ramón Barce, Iliá Galán, Diego Valverde Villena y Juan Manuel Ruiz, patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Fundación Autor.

16.4.45. Invitado al debate de "Heterodoxos del siglo XXI" del Grupo Editorial Edad, sobre: "La masonería, ayer y hoy", 1 de marzo de 2007.

16.4.46. Incluido en el disco *Diez poetas, Diez músicos*, Fundación Autor, Madrid, 2008, SA01414 con los poetas: Antonio Gamoneda, José Jiménez Lozano, Antonio Colinas, Félix Grande, María Victoria Atencia, Clara Janés, Luis Alberto de Cuenca, Diego Valverde y Vanesa Pérez Sauquillo. En el disco están las obras de los músicos: Ramón Barce, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Zulema de la Cruz, Consuelo Díez, Jacobo Durán Lóriga, Claudio Prieto, Carlos Galán, Mercedes Zabala y Juan Manuel Ruiz

16.4.47. Presentador del *Acto de homenaje y reconocimiento a Melchor Rodríguez ("El Ángel Rojo")* en el Ateneo de Madrid, el 16 de septiembre de 2008.

16.4.48. Presentador del libro de Ignacio Gómez de Liaño: *Recuperar la democracia*, Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 5 de marzo de 2009.

16.4.49. Presentación del libro propio: *Sonora antología de Sol y edades*, y recital de poesía en el Ateneo de Madrid, 13 de febrero de 2010.

16.4.50. Presentación de la mesa redonda: *¿Anarquismo o Barbarie? El fetiche del crecimiento*, con John Zerzan y Carlos Taibo, en el Ateneo de Madrid, el 15 de enero de 2010. En la jornada: "100 años de anarcosindicalismo".

16.4.51. Presentación del libro propio: *Ars sacra* y recital de poesía, en el Ateneo de Madrid, 4 de febrero de 2011.

16.4.52. Presentación de la conferencia de Juan José Tamayo: *Cristianismo y Laicidad. ¿Un contencioso histórico?*, en el Ateneo de Madrid, 1 de abril de 2011.

16.5.53. Presentación del libro propio: *Filosofía del Caos, Estética y otras artes*, en el Ateneo de Madrid, 10 de octubre de 2011.

16.5.54. Presentación del propio libro: *Imágenes poéticas en Carrión de los Condes*, en el Teatro Sarabia de Carrión de los Condes, 30 de diciembre de 2011.

16.5.55. Presentación del libro *El amanecer de los brujos*, de Santiago Río, con Mario Conde, en el Ateneo de Madrid, 9 de enero de 2012.

16.5.56. Presentación y organizador de la "Jornada del proyecto ACTS La Voz de Ciencia", en el Ateneo de Madrid, 23 de marzo de 2012. Con Alejandro Sacristán y Servando Carballar de El Aviator Dro, José María Segovia, Secretario General de la Fundación Autor, y los científicos Manuel Toharia y Pedro Serena, así como Ximo Lizana.

16.5.57. Presentación del propio libro *Poesía de Gredos*, con Javier Otaola y Mario Conde, en el Ateneo de Madrid, 13 de junio de 2012.

16.5.58. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Cultura Masónica, Revista de Francmasonería*, desde julio de 2010, nº 4, hasta la actualidad, con el nº 20

16. 5.59 Director de la colección de Filosofía de la editorial Sapere Aude, desde 2013 hasta la actualidad.

16.5.60. Codirector de la colección de poesía: *Jardín Cerrado*, de la Editorial Libros del Aire, durante el año 2010. Donde se editaron libros de Víctor Manuel Mendiola, Ignacio Gómez de Liaño, Marcos-Ricardo Barnatán, Luisa Futoransky y Rafael Argullol. Desde 2011 hasta la actualidad, miembro del Consejo Editorial de la misma revista, y se han editado autores como Miguel Veyrat, Carles Riba, Jacques Darras, Jorge Sousa Braga, Magnus William-Olsson, Ilya Kaminsky, etc.

16.5.61. Presentación de las jornadas *La victoria rusa de 1812*, en la Universidad Carlos III de Madrid en colaboración con el Centro Ruso de Ciencia y Cultura, el 26 de octubre de 1812.

16.5.62. Mesa redonda sobre *Fútbol, Arte, Música*, con el compositor Juan Manuel Ruíz y el pintor Erick Miraval, Santander, Fundación Botín, 21 de mayo de 2013.

16.5.63. Director de la colección de filosofía: *Café Socrático*. Editorial Sapere Aude, Oviedo, desde octubre de 2013, editando clásicos.

16.5.64 Miembro del consejo editorial de la Revista: *CULTURA MASÓNICA* (Revista de Francmasonería), ISSN: 2171-1968, desde:

16.5.65 Presentación de la obra propia *Misterioso delitto dipinto con simboli* en el Aula Magna de L'Università per Stranieri di Perugia, presentado por el Rector Magnífico, Giovanni Paciullo, Franco Venanti, Jesús Tablate, Ornella Busti y la música al piano de Josué Bonnín de Góngora, 12 de mayo de 2015. Perugia, Italia.

16.5.66 Representación de la obra: *Matar a Cervantes*, Teatro Principal de Burgos, 12 de noviembre de 2016 a las 20'30h. Reparto: mariano Venancio, Carlos Manuel Díez, Ainhoa Aldanondo, Javier Somoza, Macarena Rueda.

16.5.67. *Matar a Cervantes* Bibelot Producciones, Teatro Principal, Burgos, Sábado, 12 de noviembre de 2016. 17 de febrero de 2017, en Teatro Principal, Palencia.

16.5.68. Director editorial de *Ars Poetica*, Oviedo, desde noviembre de 2017, editorial de poesía y te textos teóricos relacionados con la poesía, así como de clásicos y nuevos descubrimientos. <http://www.arspoetica.es>
Entre los más de 40 autores editados: Clara Janés, José Manuel Caballero Bonald, José Jiménez Lozano, Félix de Azúa, Marcos Ricardo Barnatán, Carlos Aganzo,

Ignacio Gómez de Liaño, Antonio Colinas, Luis Antonio de Villena, Karl Lubomirski (Austria), Adnan Al-Sayegh (Irak), Jaime Siles, Javier Lostalé, Rémi Boyer, César Antonio Molina, Vanesa Pérez Sauquillo, Eliseo Bayo, Mois Benarroch (Israel), José María Muñoz Quirós, Beatriz Hernanz Angulo, Miguel Veyrat, Irene Zoe Alameda, etc.

16.5.69. Discussion Panel en Jesus College, University of Oxford, 13 Febrero de 2017, con Dr Alasdair Watson de la Bodleian Library, Bahari Curator of Persian Collections: Middle Eastern and Islamic Manuscripts; y el Ven Professor Dr Matthew Carlos, especialista en Filosofía, Religion, Monasticismo, y la práctica del arte. *Religion and Philosophy in Art: Beauty, (Sub)liminality, Love.*

16.5.70. Recital de poesía con Josué Bonnín de Góngora al piano en Harris Manchester College, University of Oxford, 4 mayo 2017. *Poetry of Music Gazette*, University of Oxford, Thursday, 4 May, 2017, No. 5167, Vol. 147. Harris Manchester. THURSDAY LUNCHTIME RECITALS
Where my soul is refreshed.

16.5.71. Recital de poemas de Ilia Galán con Josué Bonnín de Góngora al piano en Jesus College, University of Oxford, 7 mayo 2017. *Where my Soul is refreshed*

16.5.72. Recital de poemas de Ilia Galán con Josué Bonnín de Góngora al piano en St. Aloysius, Oxford, 7 mayo 2017. *Where my Soul is refreshed*

16.5.73. “Discussion Panel” en Exeter College, Exeter Cohen Quad Lecture Theatre on Walton Street, 10 de mayo de 2017 (originalmente iba a ser en St. Hilda’s College).con Prof. Johnny Golding: Senior tutor of Contemporary Art Practice at the Royal College of Art, London- Dr. Melanie Jordan: Head of the Contemporary Art Practice programme at the Royal College of Art, London, Dr. Ian Kiaer: Associate professor of Fine Art at the Ruskin School of Art, Oxford University, Prof. David Lubin: Visiting tutor in History of Art at Oxford University; Dr. Jennifer Johnson: Tutor in History of Art at Oxford University and visiting tutor Modern Art and Theory at the Ruskin School of Art. *Art & Philosophy*, Oxford University Philosophy Society.

16.5.73. Invitado al debate del programa en TVE2 de debate sobre el tema de “La fealdad”, octubre de 201X.

16.5.73. Director editorial de *Licencia Poética (Revista temática de poesía)*, desde 2017, ISSN 2531-2626, Depósito Legal AS 03729-2017. Hasta la actualidad. Luego ya como director editorial.

16.5.75. Socio honorario de la Asociación Cultural Bonazzi, de Perugia, Italia, agosto de 2018.

16.5.76. Recital de poesía y piano, con Josué Bonnín de Góngora, el 14 de julio de 2018 en Carrión de los Condes, con la Fundación Lourdes Alonso, la Diputación de Palencia.

16.5.77. Recital de poesía y presentación de mi libro, *Torno a leggerti*, en la Casa della Cultura de Acquasparta (Umbría, Italia), 27 de agosto de 2018, con Josué Bonnín de Góngora al piano y Giovanna Scalia.

16.5.78. Recital de poesía y presentación de mi libro, *Torno a leggerti*, en el aula magna de la Università per Stranieri de Perugia (Umbría, Italia), 29 de agosto de 2018, con Josué Bonnín de Góngora al piano y Giovanna Scalia.

16.5.78. Presentación de mi libro *Ars Sacra*, Viena, PEN y Österreiches Gesellschaft für Literatur, 14 de febrero de 2019.

16.5.79. Presentación del libro propio, *Tequila sin trabajo*, 3 de abril de 2019, con Eliseo Bayo, Juana Vázquez y Josué Bonnín de Góngora, Madrid, SGAE, Palacio Longoria.

16.5.80. Presentación del libro de Antonio Bueno, *Letra de deseo*, Madrid, Sin Tarima, 8 de abril de 2019.

16.5.81. Presentación del libro propio, *Tequila sin trabajo*, 17 de abril de 2019, Palencia, Librería Ateneo.

16.5.81. Presentación del libro de Pascual Izquierdo, *Historia de este instante*, con Jesús Urceloy, Sin Tarima, Madrid, 16 de mayo de 2019.

16.5.82. Presentación del libro propio, *Y sembré estrellas en oriente*, 22 de mayo de 2019, Córdoba, con José María Jurado, Pilar Redondo y Calixto Torres, Biblioteca Viva de Al-Andalus.

16.5.83. Presentación del libro de Pascoli traducido por Ana López, con Giovanni Capecchi, en Ferrari, Perugia (Italia) 29 de mayo de 2019.

16.5.84. Presentación del libro y la exposición de Ornella Busti *Dal Reale al Surreale*, con Franco Venanti y Alberto Moiola, Galería Oxygene, Corciano (Perugia, Italia) 2 de junio de 2019.