

Curriculum Vitae

ENRIQUE VILLALBA PÉREZ



MAYO DE 2019

ORGANIZACIÓN DEL *CURRICULUM VITAE*

0. Datos personales
1. Resumen libre del currículum
2. Historial científico completo
 - 2.1. Titulación académica
 - 2.2. Puestos científicos desempeñados
 - 2.3. Actividad docente
3. Participación en proyectos de investigación financiados
4. Publicaciones
5. Comunicaciones y ponencias a Congresos. Congresos organizados
6. Otros méritos de investigación
7. Otros méritos alegados

CURRICULUM VITAE

Referido al DR. ENRIQUE VILLALBA PÉREZ

0. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: Enrique Villalba Pérez

Categoría o cuerpo: Profesor Titular de Universidad

Cargo:

Director del Máster en Gestión Cultural

Director del Instituto de Cultura y Tecnología

Área de conocimiento: Historia Moderna

Departamento: Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Facultad: Humanidades, Comunicación y Documentación

Instituto de investigación: de Cultura y Tecnología

Universidad Carlos III de Madrid

Dirección profesional: Despacho 14.02.28 Universidad Carlos III de Madrid

C/ Madrid, 128. 28903 Getafe (Madrid)

Teléfono: 91 624 92 28

Correo electrónico: enrique.villalba@uc3m.es

[@Enriquevillalba](#)

1. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

La trayectoria investigadora se ha centrado desde sus comienzos en el estudio de las transformaciones que se producían en el Siglo de Oro, a partir de distintas líneas de investigación: Historia de la mujer, Historia de la justicia y de la transgresión y, muy especialmente, Historia Cultural.

Es en esta última línea y, fundamentalmente, en su relación con la cultura escrita donde ha desarrollado la mayor parte de su actividad investigadora y docente. Especialmente, desde la creación de *Litterae, Seminario sobre Cultura Escrita*, en 1987, del que es fundador y co-director junto a Emilio Torné. Este seminario, con más de dos décadas, es un referente internacional de los estudios sobre cultura escrita. Asimismo, codirige la Biblioteca *Litterae* (iniciada en 2001), monografías dedicadas a los estudios sobre escritura, imprenta, libro, lectura, edición... Regida por la más alta calidad académica, ha alcanzado ya su volumen trigésimo primero. Fue, también, codirector de la revista científica *Litterae, Cuadernos sobre Cultura Escrita* (de la que aparecieron cuatro números 2001-2004).

En esa misma línea de cultura escrita ha dirigido cerca de 20 seminarios y congresos internacionales, creado un grupo de investigación consolidado, dirigido tesis doctorales y proyectos de investigación, ha impartido docencia de grado y postgrado. Del mismo modo, forma o ha formado parte de varios consejos asesores o de redacción de publicaciones y revistas. Buena parte de esa labor investigadora se desarrolla en el Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, del que es miembro desde 1997 y, en la actualidad, director.

En esa relación con los estudios culturales, y vinculado también al Instituto de Cultura y Tecnología, es Director del Máster en Gestión Cultural desde su creación en mayo de 2003. Dicho Máster –en la actualidad en su 16ª edición- ocupa el 7º lugar mundial de la categoría *Cultural Management & Creatives Industries Management* en el ranking EDUNIVERSAL 2018. Es también Director del Experto en Gestión Cultural en el Exterior (online) organizado con la Escuela Diplomática y la AECID para diplomáticos españoles en ejercicio (2 ediciones).

Ha desempeñado numerosos cargos académicos, además de los citados, entre ellos: Vicedecano de la Licenciatura en Humanidades (1997-2002), Director del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Hª y Estética (2006-2009) o Vicerrector adjunto de Cursos de Humanidades (2011-2015).

2. HISTORIAL CIENTÍFICO COMPLETO

2.1. TITULACIÓN ACADÉMICA

- Licenciado en Geografía e Historia -Sección de Historia Moderna- por la Universidad Complutense de Madrid, en julio de 1988.

- Licenciado con grado con *cum laude* en junio de 1992.

- Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, en septiembre de 1992, con la calificación de «apto *cum laude* por unanimidad».

- Diploma del Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, en marzo de 1989.

2.2. PUESTOS CIENTÍFICOS DESEMPEÑADOS

- Becario predoctoral de investigación (FPI) de la Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Geografía e Historia. Años 1990 y 1991.

- Profesor asociado de *Historia del Documento y de las Instituciones*. Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Carlos III de Madrid. Octubre 1991-octubre 1992.

- Profesor Titular de Universidad interino de *Historia del Documento y de las Instituciones*. Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Carlos III de Madrid. Octubre 1992-febrero 1994.

- Profesor Titular de Universidad de *Historia del Documento y de las Instituciones*. Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Carlos III de Madrid. Febrero 1994-julio 1997.

- Profesor Titular de Universidad de *Historia Moderna*. Departamento de Humanidades, Ciencia Política y Sociología de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid. Desde julio 1997.

- Subdirector del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid. Octubre 1996-julio 1997.

- Vicedecano de la Licenciatura en Humanidades, de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid (1997-2002).

- Subdirector del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad. Universidad Carlos III de Madrid. Desde noviembre de 1997 hasta septiembre de 2008.

- Miembro investigador del Instituto Miguel de Unamuno de Humanidades y Comunicación. Universidad Carlos III de Madrid. Desde noviembre de 1997.

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de *Estudios de Historia Social y Económica de América (EHSEA)*, del Departamento de Historia II de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, ISSN 0214-2236), desde julio de 1996 hasta 1998.

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de la Universidad Carlos III de Madrid. Desde noviembre de 1997.

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad* (Madrid: Dykinson, ISSN 1139-6628) desde su creación en septiembre de 1998 hasta la actualidad.

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Semiosfera* del Instituto Miguel de Unamuno de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Cultura Escrita & Sociedad* (Gijón: Trea, ISSN 1699-8308) desde su creación en 2005 hasta 2008.

- Co-director de *Litterae* Seminario permanente sobre Cultura Escrita, organizado en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, desde el curso 1997-98.

- Coordinador editorial de la Biblioteca del Instituto Antonio de Nebrija, colección de monografías de historia de las universidades iniciada en 1999.

- Co-director de la revista *Litterae. Cuadernos de Cultura Escrita* (Madrid: Calambur, ISSN 1578-5130), desde su creación en el año 2000.

- Co-presidente de la Asociación *Litterae, Humanidades, Cultura y Sociedad* desde su fundación en 2004.

- Miembro del Consejo de Dirección del Curso de Edición organizado entre la Universidad Carlos III de Madrid y la Fundación de Amigos del Libro y la Edición, en el curso 2000-2001.

- Director del Máster en Gestión Cultural del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid en colaboración con el Círculo de Bellas Artes de Madrid, desde mayo de 2003.

- Director del Experto en Gestión Cultural en el Exterior (*online*) organizado con la Escuela Diplomática para diplomáticos españoles, desde 2014.

- Director del Curso en Gestión Cultural «Museos, Exposiciones y Fundaciones» (30 horas), organizado para ISDEFE (marzo-abril 2006).
- Director del Departamento de Humanidades: *Lingüística, Literatura, Historia & Estética* desde (2004-2009).
- Secretario del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte para su proceso de constitución por designación del Rector: febrero-marzo 2009.
- Miembro del Consejo de Dirección del Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid, desde su aprobación en junio de 2009.
- Vicerrector adjunto de Cursos de Humanidades (2011-2015).
- Subdirector del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid (2011-2019).
- Director del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, desde marzo de 2019.

2.3. ACTIVIDAD DOCENTE

A) Docencia reglada

- Curso 1990-91: primer cuatrimestre de la asignatura *Historia de España 2*, del tercer curso de Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid.
- Curso 1991-92: Responsable del programa y docencia de las asignaturas *Historia del Documento y de las Instituciones Documentales*, obligatoria de primer curso y *Métodos de Investigación Científica*, optativa, ambas en la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, como Profesor Asociado a tiempo completo.
- Curso 1992-93: Responsable del programa y docencia de las asignaturas *Historia del Documento y de las Instituciones Documentales* —optativa de primer curso— e *Historia de la Administración* —optativa de segundo curso—, ambas en la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, como Profesor Titular interino.
- Curso 1993-94: También responsable de los programas y asignaturas *Historia del Documento y de las Instituciones Documentales* (un grupo) e *Historia de la Administración* (dos grupos) como Profesor Titular.

- Curso 1994-95: Responsable de los programas y asignaturas de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación *Historia del Documento y de las Instituciones Documentales* (un grupo, optativa de primero) e *Historia de la Administración* (dos grupos, optativa de segundo curso). Curso en el doctorado de Documentación bajo el título *Administración e Historia: métodos de investigación* (dos créditos). Curso de Humanidades *La mujer en la España de los siglos XVI y XVII: status jurídico, imagen literaria, situación social y personal*, julio de 1995 (un crédito).

- Curso 1995-96: Coordinador de los programas y asignaturas: *Historia del Documento y de las Instituciones Documentales* (optativa de primer curso) e *Historia de la Administración* (optativa de segundo curso) de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación; así como *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación; y el curso *Administración e Historia: Métodos de Investigación*, del Doctorado en Documentación.

- Curso 1996-97: Coordinador de los programas y asignaturas: *Historia del Documento y de las Instituciones Documentales* (optativa de primer curso) e *Historia de la Administración* (optativa de segundo curso) de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación; *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación; *Historia Moderna* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Humanidades; y el curso *Administración e Historia: Métodos de Investigación*, del Doctorado en Documentación.

- Curso 1997-98: Coordinador de los programas y asignaturas: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación; *Historia Moderna* (obligatoria de segundo curso); *Historia de la Revolución Científica* (obligatoria de tercer curso) ambas de la Licenciatura en Humanidades; *La mujer en la España de los Austrias* (dos créditos) curso de Humanidades y del curso *Administración e Historia: Métodos de Investigación*, del Doctorado en Documentación.

- Curso 1998-99: Coordinador de los programas y asignaturas: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación; *Historia Moderna* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Humanidades y de los cursos *Administración e Historia: Métodos de Investigación*, del Doctorado en Documentación y *Cultura escrita y lectura en la España moderna*, del Doctorado en Humanidades.

- Curso 1999-2000: Coordinador de los programas y asignaturas: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la

Licenciatura en Documentación; *Historia Moderna* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Humanidades y de los cursos *Administración e Historia: Métodos de Investigación*, del Doctorado en Documentación y *Cultura escrita y lectura en la España moderna*, del Doctorado en Humanidades.

- Curso 2000-2001. Coordinador de los programas y asignaturas: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación; *Historia Moderna* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Humanidades e *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades, y de los cursos *Administración e Historia: Métodos de Investigación*, del Doctorado en Documentación y *Cultura escrita y lectura en la España moderna*, del Doctorado en Humanidades.

- Curso 2001-2002: Coordinador de los programas y asignaturas: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación; *Historia Moderna* (obligatoria de segundo curso) e *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades y del curso *Cultura escrita y lectura en la España moderna*, del Doctorado en Humanidades, de cuya especialidad en Historia Cultural es coordinador. Coordinador y profesor del curso *Historia de la cultura escrita y del libro* (2 créditos), curso de Humanidades impartido por videoconferencia, en el programa ADA-Madrid a alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad Carlos III de Madrid.

- Curso 2002-2003: Coordinador y profesor de los programas y asignaturas: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación e *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Periodismo; coordinador de *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades y del curso *Historia Cultural*, del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Coordinador y profesor del curso *Historia de la cultura escrita y del libro* (2 créditos), curso de Humanidades impartido por videoconferencia, en el programa ADA-Madrid a alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor del curso de Humanidades *La mujer en el Siglo de Oro* (2 créditos).

- Curso 2003-2004: Coordinador y profesor de los programas y asignaturas: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo

curso) de la Licenciatura en Documentación e *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Periodismo; coordinador de *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades y del curso *Historia Cultural*, del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Profesor del curso de Humanidades *La mujer en el Siglo de Oro* (2 créditos en cada cuatrimestre).

- Curso 2004-2005: Coordinador y profesor de los programas y asignaturas: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación e *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Periodismo; coordinador de *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades y del curso *Historia Cultural*, del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Profesor del curso de Humanidades *La mujer en el Siglo de Oro* (2 créditos en cada cuatrimestre). Coordinador y profesor del curso *Historia de la cultura escrita y del libro* (3 créditos), curso de Humanidades impartido en red y por videoconferencia, en el programa ADA-Madrid a alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad Carlos III de Madrid.

- Curso 2005-2006: Coordinador y profesor de la asignatura: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación. Coordinador de las asignaturas y programas: *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Periodismo e *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades. Coordinador y profesor del curso *Historia Cultural* del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Doctorado (con mención de calidad) en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid. Profesor de los cursos de Humanidades: *La mujer en el Siglo de Oro* (2 créditos en el primer cuatrimestre) y *La Monarquía de los Austrias en la primera mitad del siglo XVII* (2 créditos en el segundo cuatrimestre).

- Curso 2006-2007: Coordinador y profesor de la asignatura: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación. Coordinador de las asignaturas y programas: *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Periodismo e *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades. Coordinador y profesor del curso *Historia Cultural* del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Doctorado (con mención de calidad) en

Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid. Profesor de los cursos de Humanidades: *La mujer en el Siglo de Oro* (2 créditos en el primer cuatrimestre) y *La Monarquía de los Austrias en la primera mitad del siglo XVII* (2 créditos en el segundo cuatrimestre).

- Curso 2007-2008: Coordinador y profesor de la asignatura: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación. Coordinador de las asignaturas y programas: *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Periodismo e *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades. Coordinador y profesor del curso *Historia Cultural* del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Doctorado (con mención de calidad) en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid. Profesor de los cursos de Humanidades: *La mujer en el Siglo de Oro* (3 créditos en el primer cuatrimestre) y *La Monarquía de los Austrias en la primera mitad del siglo XVII* (3 créditos en el segundo cuatrimestre).

- Curso 2008-2009: Coordinador y profesor de la asignatura: *Historia de las Instituciones y de su producción documental en la España moderna y contemporánea* (obligatoria de segundo curso) de la Licenciatura en Documentación. Coordinador de las asignaturas y programas: *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Periodismo e *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades. Coordinador y profesor del curso *Historia Cultural* del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Doctorado (con mención de calidad) en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid. Profesor de los cursos de Humanidades: *La mujer en el Siglo de Oro* (3 créditos en el primer cuatrimestre) y *La cultura del Siglo de Oro* (3 créditos ECTS en Grados en el segundo cuatrimestre).

- Curso 2009-2010: Coordinador de las asignaturas y programas: *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Periodismo e *Historia de la Revolución Científica* (optativa de tercer curso) de la Licenciatura en Humanidades. Coordinador y profesor del curso *Historia Cultural* del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Doctorado (con mención de calidad) en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid. Profesor de los cursos de Humanidades: *España en tiempos de Cervantes* (2 créditos en el primer cuatrimestre); *Del códice al libro electrónico. Una historia de la cultura escrita* (3 créditos en el primer cuatrimestre); *La mujer en el Siglo de Oro* (3 créditos en el segundo cuatrimestre) y *La cultura del Siglo de Oro* (3 créditos ECTS en Grados en el segundo cuatrimestre).

- Curso 2013-2014: Coordinador y profesor: *Historia Moderna de España* (obligatoria de tercer curso, primer cuatrimestre) del Grado en Humanidades; *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de cuarto curso, segundo cuatrimestre) del Grado en Periodismo. Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Máster oficial en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid). Profesor del curso *Registros y soportes de la Herencia Cultural* (3 créditos) del Máster oficial en Herencia Cultural.

- Curso 2014-2015: Coordinador y profesor: *Historia Moderna de España* (obligatoria de tercer curso, primer cuatrimestre) del Grado en Humanidades; *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de cuarto curso, segundo cuatrimestre) del Grado en Periodismo. Coordinador y profesor del curso *Historia Cultural* del Doctorado en Humanidades (3 créditos). Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Máster oficial en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid). Profesor del curso *Registros y soportes de la Herencia Cultural* (3 créditos) del Máster oficial en Herencia Cultural.

- Curso 2015-2016: Coordinador y profesor: *Historia Moderna de España* (obligatoria de tercer curso, primer cuatrimestre) del Grado en Humanidades; *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de cuarto curso, segundo cuatrimestre) del Grado en Periodismo. Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Máster oficial en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid (2 créditos). Profesor del curso *Registros y soportes de la Herencia Cultural* (3 créditos) del Máster oficial en Herencia Cultural.

- Curso 2016-2017: Coordinador y profesor: *Historia Moderna de España* (obligatoria de tercer curso, primer cuatrimestre, 9 créditos) del Grado en Humanidades y del doble Grado Humanidades/Periodismo; *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de cuarto curso, segundo cuatrimestre, 6 créditos) del Grado en Periodismo. Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Máster oficial en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid (2 créditos). Profesor del curso *Registros y soportes de la Herencia Cultural* (3 créditos) del Máster oficial en Herencia Cultural.

- Curso 2017-2018: Coordinador y profesor: *Historia Moderna de España* (obligatoria de tercer curso, primer cuatrimestre, 9 créditos) del Grado en Humanidades y del doble Grado Humanidades/Periodismo; *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de cuarto curso, segundo cuatrimestre, 6 créditos) del Grado en Periodismo. Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Máster oficial en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid (2 créditos). Profesor del curso *Registros y soportes de la Herencia Cultural* (3 créditos) del Máster oficial en Herencia Cultural.

- Curso 2018-2019: Coordinador y profesor: *Historia Moderna de España* (obligatoria de tercer curso, primer cuatrimestre, 9 créditos) del Grado en Humanidades y del doble Grado Humanidades/Periodismo; *Historia de la escritura, la edición y la lectura* (optativa de cuarto curso, segundo cuatrimestre, 6 créditos) del Grado en Periodismo. Profesor y coordinador del curso *Historia Cultural* del Máster oficial en Derecho de la Cultura de la UNED/Universidad Carlos III de Madrid (2 créditos). Profesor del curso *Registros y soportes de la Herencia Cultural* (3 créditos) del Máster oficial en Herencia Cultural.

B) Docencia no reglada

- Curso 1990-91: *Seminario de prácticas de comentario de textos, mapas y gráficos*, para alumnos de tercer curso de la licenciatura de Geografía e Historia en la Universidad Complutense, de una duración de ocho horas.

- Curso 1990-91, impartió también un seminario titulado *Delincuencia y bajos fondos en la Corte (1550-1650)*, para alumnos de cuarto y quinto curso de la especialidad de Historia Moderna en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, de una duración de ocho horas.

- En el Centro de Estudios de la Universidad de California ha impartido como profesor de Historia cursos a alumnos norteamericanos sobre *Historia de la Transición Española, Introducción a la Historia de España* y el *Madrid histórico*, durante los meses de agosto y septiembre en los años 1991, 1992, 1993, 1994 —en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid—, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 y 2000 —en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid—.

- Profesor en el Curso de Estudios Hispánicos para alumnos extranjeros de la Universidad Carlos III de Madrid, desde su inicio, como profesor del curso cuatrimestral de *Historia de España*: primer y segundo cuatrimestre del curso 1999-2000; primer y segundo cuatrimestre del curso 2000-2001; primer y segundo cuatrimestre 2001-2002; primer y segundo cuatrimestre 2002-2003; primer y segundo cuatrimestre 2003-2004; primer y segundo cuatrimestre 2004-2005; primer y segundo cuatrimestre 2005-2006; primer y segundo cuatrimestre 2006-2007; primer y segundo cuatrimestre 2007-2008; primer y segundo cuatrimestre 2008-2009; primer y segundo cuatrimestre 2009-2010; primer y segundo

cuatrimestre 2010-2011; primer cuatrimestre 2011-2012, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017, 2017-2018 y 2018-2019.

- Profesor-coordinador en la Titulación de Mayores de Cultura y Civilización, título propio de tres años de la Universidad Carlos III de Madrid, en las asignaturas *Historia Social de la Cultura Escrita y de la Lectura* (obligatoria anual de primer curso) e *Historia de España* (obligatoria anual de segundo curso), desde su implantación en el curso 2000-2001, curso 2001-2002, curso 2002-2003, curso 2003-2004, curso 2004-2005, curso 2005-2006, curso 2006-2007, curso 2007-2008, curso 2008-2009, curso 2009-2010, curso 2010-2011 y 2011-2012.

- Profesor de *Historia de España* en el Aula de Educación Permanente, de la Universidad Carlos III de Madrid, cursos 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003 y 2003-2004; de la asignatura *El Siglo de Oro* en los cursos 2004-2005, 2005-2006 y 2008-2009; de la asignatura *Europa del Renacimiento al Barroco* en el curso 2006-2007 y 2007-2008; y de la asignatura *Sociedad y vida cotidiana en la España moderna* en el curso 2009-2010 y 2010-2011; *Europa del Renacimiento* en el curso 2011-2012 y 2013-2014; *Una Historia de la Cultura Escrita: del código al mundo digital*, curso 2015-2016; *Lecturas de nuestro Siglo de Oro*, curso 2016-2017; *Lecturas femeninas de nuestro Siglo de Oro*, curso 2017-2018; y *Del manuscrito a las pantallas: una Historia de la Cultura Escrita*, curso 2018-2019.

- Profesor del Máster en Archivística de la Universidad Carlos III de Madrid, en su módulo de *Historia de las Instituciones*, desde su creación en el curso 2000-2001, curso 2001-2002, curso 2002-2003, curso 2003-2004, curso 2004-2005, curso 2005-2006, curso 2006-2007, curso 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 y 2018-2019 (en los cinco últimos cursos, también en su versión *online*).

- Profesor del Máster en Edición de la Universidad de Alcalá, curso 2003-2004.

- Profesor del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid, curso 2003-2004, curso 2004-2005, curso 2005-2006, curso 2006-2007, curso 2007-2008, curso 2008-2009 y curso 2009-2010.

- Profesor del Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid, curso 2009-2010 y 2010-2011.

c) Felicidades a la docencia

- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en el curso 1994-95.

- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en el curso 1995-96.
- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en el curso 1996-97.
- Reconocimiento público del Rectorado por «la excepcional dedicación a la docencia» en los tres últimos cursos (junio 1997).
- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en el curso 1997-98.
- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en el curso 1999-2000.
- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en el curso 2001-2002.
- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia tanto en la Licenciatura en Periodismo como en la Licenciatura en Documentación en el curso 2002-2003.
- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en la Licenciatura en Documentación en el curso 2003-2004.
- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en la Licenciatura en Documentación en el curso 2004-2005.
- Concedido Proyecto de Innovación Docente por el Vicerrectorado de Ordenación Académica, curso 2005-2006.
- Felicitación del Vicerrectorado de Ordenación Académica por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en la Licenciatura en Documentación en el curso 2005-2006.
- Premio en la I Convocatoria a las Mejores Prácticas Docentes, curso 2006/2007, en la categoría de *Trayectoria individual en los últimos tres años*, organizado por la Universidad Carlos III de Madrid y dotado con 8400 euros.
- Felicitación del Vicerrectorado de Grado por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en la Licenciatura en Documentación en el curso 2008-2009.

3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

3.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Ha participado en el Proyecto de *Digitalización del Archivo de Fundaciones*, perteneciente al Ministerio de Asuntos Sociales, realizando tareas de evaluación, análisis y estructuración de sus fondos documentales; análisis y determinación de la potencialidad informativa de dicho fondo con fines históricos; y seguimiento, asesoramiento y supervisión del trabajo de los becarios de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid; con una dedicación de ciento cuarenta y siete horas, en el curso 1991-92.

- Ha participado en un proyecto de investigación financiado por la Fundación *Hernando de Larramendi* sobre el Impacto en América de la expulsión de los jesuitas, de los Proyectos Históricos Mapfre (PROHISMAP). El trabajo se centró en las *Consecuencias educativas*. Duración del Proyecto: junio 1995-junio 2001.

- Miembro del equipo investigador del Proyecto del Plan Sectorial de Investigación del Ministerio de Educación: *Universidades, Derecho y Sociedad en España, América y resto de Europa*. Referencia: PB95-1067. Dirigido por el Prof. Dr. Mariano Peset Reig, del Departamento de Historia del Derecho de la Universitat de València. Convocatoria 1996. Duración: tres años.

- Participó en el Proyecto *Historia interactiva de la Humanidad*, dirigido por el Prof. Dr. Antonio Rodríguez de las Heras, en el que colaboraron el Instituto de Humanidades Miguel de Unamuno, la Editorial Océano y Lab-CDi. Elaboración de 26 CDi de Historia Universal. Fecha de inicio del Proyecto: junio de 1996. Fin: enero 1997.

- Participó en el Proyecto *Historia del Siglo XX*, dirigido por el Prof. Dr. Antonio Rodríguez de las Heras en el que colabora un equipo de profesores del Instituto de Humanidades Miguel de Unamuno y Editorial Océano. Duración: 1997-1999.

- Colaboración en el Proyecto de investigación *Diseño y desarrollo de un índice de citas de las revistas españolas del área de Humanidades*, como asesor especialista de área en Historia Moderna. PB97-0086, coordinado por los profesores Federico Castro y Elías Sanz, con la participación de investigadores y especialistas de las Universidades Carlos III de Madrid, de Córdoba, Málaga, Granada, San Pablo-CEU y La Laguna. Duración: 1998-2002.

- Miembro del equipo investigador del Proyecto del Plan Sectorial de Investigación del Ministerio de Educación: *Ciencia y doctrina en las Universidades españolas en relación con América y*

Europa (siglos XVI a XX). Referencia: PB98-1471. Dirigido por el Prof. Dr. Mariano Peset Reig, del Departamento de Historia del Derecho de la Universitat de València. Convocatoria 1999. Duración: tres años.

- Miembro del equipo investigador del Proyecto del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes: *Seguridad y cuerpos de seguridad en la España del siglo XVIII*. Referencia: Dirigido por el Prof. Dr. Enrique Martínez Ruiz, del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2001-2003.

- Miembro del equipo del Proyecto *Kairos* financiado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes para elaborar temas transversales y materiales didácticos en red, destinados al profesorado de Historia en educación secundaria. Dirigido por el profesor Antonio Rodríguez de las Heras. Duración: octubre de 2001-diciembre 2004.

- Miembro del equipo investigador del Proyecto del Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento del Ministerio de Ciencia y Tecnología: *Usos, prácticas y modelos de conservación de lo escrito en la Península Ibérica entre los siglos XI al XVII*. Referencia: BHA2002-02541. Dirigido por el Prof. Dr. Carlos Sáez, del Departamento de Historia I de la Universidad de Alcalá de Henares. Convocatoria 2002. Duración: tres años.

- Miembro del equipo investigador del Proyecto de la Comunidad de Madrid *Historia de la Cultura Escrita en el Madrid de los Austrias*. Dirigido por el profesor Dr. Antonio Castillo de la Universidad de Alcalá y formado también por los profesores James S. Amelang, Pilar Azcárate, Diego Navarro, Verónica Sierra y Vanessa de Cruz. Convocatoria 2003. Duración: 2004.

- Investigador principal del Proyecto del Plan Nacional del Ministerio de Educación y Ciencia *El oficio de escribano en Castilla en el Siglo de Oro: poder, memoria y cultura escrita*. Referencia: HUM2005-06621/HIST. Convocatoria 2005. Duración: tres años. Cuantía: 17.800 euros. Equipo integrado también por los profesores David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano, Fernando Negrodo del Cerro, Vanessa de Cruz Medina (Universidad Carlos III de Madrid) y Emilio Torné Valle (Universidad de Alcalá).

- Investigador principal del Proyecto *Seminario Permanente Litterae sobre Cultura Escrita e Historia Cultural*. Proyecto para grupos de investigación consolidados de la CAM/Universidad Carlos III de Madrid. Referencia: UC3M-HA-05-077. Convocatoria 2005. Duración: un año. Cuantía: 3000 euros. Equipo integrado también por los profesores M^a Luz Neira Jiménez, David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano, Fernando Negrodo del Cerro, Vanessa de Cruz Medina (Universidad Carlos III de Madrid) y Emilio Torné Valle (Universidad de Alcalá).

- Investigador principal del Proyecto *Seminario Permanente Litterae sobre Cultura Escrita e Historia Cultural*. Proyecto para grupos de investigación consolidados de la CAM/Universidad Carlos III de Madrid. Referencia: CCGC06- UC3M/HUM-0794. Convocatoria 2006. Duración: un año. Cuantía: 3000 euros. Equipo integrado también por los profesores M^a Luz Neira Jiménez, David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano, Fernando Negredo del Cerro, Vanessa de Cruz Medina (Universidad Carlos III de Madrid) y Emilio Torné Valle (Universidad de Alcalá).

- Investigador principal del Proyecto *Seminario Permanente Litterae sobre Cultura Escrita e Historia Cultural*. Proyecto para grupos de investigación consolidados de la CAM/Universidad Carlos III de Madrid. Referencia: CCGC07- UC3M/HUM-3414. Convocatoria 2007. Duración: un año. Cuantía: 3000 euros. Equipo integrado también por los profesores M^a Luz Neira Jiménez, David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano, Fernando Negredo del Cerro, Vanessa de Cruz Medina, Anel Hernández Sotelo (Universidad Carlos III de Madrid) y Emilio Torné Valle (Universidad de Alcalá).

- Investigador principal del Proyecto del Plan Nacional del Ministerio de Educación y Ciencia *Palabra y poder: escritura, representación y memoria en la Monarquía de los Austrias*. Referencia: HAR2008-05529/HIST. Convocatoria 2008. Duración: tres años. Cuantía: 32.500 euros. Equipo integrado también por los profesores David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano, Fernando Negredo del Cerro, Vanessa de Cruz Medina (Universidad Carlos III de Madrid), Emilio Torné Valle (Universidad de Alcalá) y Anel Hernández Sotelo.

- Investigador principal del proyecto del Plan Nacional del Ministerio de Economía y Competitividad: *Gestores de lo escrito: Construcción, conservación y difusión de la memoria en el ámbito hispánico, ss. XIII-XVII*. Referencia: HAR2012-35901. Convocatoria 2012. Duración: tres años. Cuantía: 24.000 euros. Equipo integrado también por Emilio Torné, Miguel F. Gómez Vozmediano, Fernando Negredo del Cerro, Pilar Azcárate, Agnès Delage y Manuel Colás Gil. Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Johns Hopkins University y Universidad Paul Valéry Montpellier III.

- Miembro del equipo investigador *El negocio generado por las Ferias de Artes Escénicas del Estado en 2011-2012*. Entidad financiadora: Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado (COFAE). Duración: 31/12/2012-30/05/2013. Investigadores: Belén Usero, Universidad Carlos III de Madrid (IP); Jesús del Brío, Universidad de Oviedo; Eduardo Pérez-Rasilla, Universidad Carlos III de Madrid; Enrique Villalba, Universidad Carlos III de Madrid.

- Investigador principal del Proyecto *Del manuscrito a las pantallas: Memoria, artefactos y prácticas culturales (del siglo XV a nuestros días)*, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación

Científica y Técnica de Excelencia – Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Referencia: HAR2016-76550P. Convocatoria: 2016. Duración: 4 años (30-12-2016/29-12-2020). Cuantía: 54.450 € (9.450 € costes indirectos / 45.000 € costes directos). Centro: Instituto de Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid. Investigadores: Equipo de investigación: Miguel Gómez Vozmediano, Diego Navarro Bonilla, Ramón Sánchez González, Emilio Torné Valle, Enrique Villalba. Equipo de trabajo: Anne Cayuela, Doménico Chiappe Silva-Santisteban, Manuel Colás Gil, Agnès Delage Amat, Francisco Estévez Regidor, Marina Garone Gravier, Pablo Martín Sánchez, Nicolás Morales Moreau, Fernando Negredo del Cerro, Carmen Peraita Huerta, José María Ribagorda Paniagua, Manuel Sesma Prieto, Jaime Cubas. Instituto de Cultura y Tecnología: Antonio Rodríguez de las Heras. Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Alcalá, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Grenoble Alpes, Casa de Velázquez, Universidad Complutense de Madrid, Villanova University, Université Aix-Marseille, Escuela Superior de Diseño de Madrid, Johns Hopkins University.

3.2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Coordinador del grupo investigador *Historia Cultural/Litterae* reconocido como Grupo de Investigación consolidado por la Universidad Carlos III de Madrid y la Comunidad de Madrid. Integrado por los profesores Luz Neira Jiménez, David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano, Fernando Negredo del Cerro, Vanessa de Cruz y Anel Hernández Sotelo desde 2005. Como tal ha obtenido financiación pública en ayudas competitivas de la Comunidad de Madrid en las convocatorias 2005, 2006 y 2007.

4. PUBLICACIONES

4.1. LIBROS EN LOS QUE EL AUTOR FIRME LA TOTALIDAD DE LA OBRA

- *La administración de la Justicia Penal en Castilla y en la Corte a comienzos del siglo XVII*, Madrid: Actas, 1993, ISBN: 84-87863-13-2.

- *Mujeres y orden social en Madrid: Delincuencia femenina en el cambio de coyuntura finisecular (1580-1630)*, Madrid: Universidad Complutense, 1993.

- *Consecuencias educativas de la expulsión de los jesuitas de América*, Madrid: Dykinson, volumen 8 de la Biblioteca del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad, 2003, ISBN: 84-9772-0709. Publicado también en edición digital, en *Tres grandes cuestiones de la Historia de Iberoamérica: Derecho y justicia en la Historia de Iberoamérica; Afroamérica, la tercera raíz; Impacto en América de la expulsión de los jesuitas*, Madrid: Fundación Mapfre Tavera/Fundación Ignacio Larramendi, 2005, ISBN: 84-932739-5-3.

- *¿Pecadoras o delincuentes? Delito y género en la Corte (1580-1630)*, Madrid: Calambur, 2004, ISBN: 84-96049-64-7.

4.2. LIBROS EN LOS QUE LOS AUTORES FIRMEN PARTE DE LA OBRA

- «La Orden de Carlos III: ¿nobleza reformada?», en *Actas del Coloquio Internacional Carlos III y su siglo* (celebrado en Madrid los días 14, 15, 16 y 17 de noviembre de 1988), 2 tomos; Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Historia Moderna, 1990; tomo II, págs. 671-681. ISBN: 84-7491-314-4.

- «Wyclif: la reforma fallida», en *Actas del I Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos* (celebrado en Madrid los días 12 al 16 de diciembre de 1988), 2 tomos, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1990; tomo I, págs. 609-619. ISBN: 84-7491-295-4.

- «Burguesía y orden público. La posición de Pérez de Herrera», en el *Congreso Internacional La Burguesía Española en la Edad Moderna* (celebrado en Madrid los días 16-18 de diciembre de 1991), 3 tomos, Valladolid: Fundación Duques de Soria/Universidad de Valladolid, 1996; tomo I, págs. 233-242. ISBN: 84-7762-682-0.

- «Algunas consideraciones acerca de los gitanos y la transgresión en el Madrid de los Austrias», en *Actas del II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*, celebrado en Moncada (Valencia) los días 1-3 de octubre de 1992. Valencia: CSIC, 1993, pp. 353-362. ISBN: 84-00-04860-1.
- «Entre la ignorancia y la *bachillería*: imagen de la mujer y la cultura en el Siglo de Oro», en *Las sabias mujeres II (ss. III-XVI)*, María del Mar Graña Cid, ed., Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1995, pp. 201-216. ISBN: 84-605-3406-5.
- «Soldados y justicia en la Corte (finales siglo XVI-principios siglo XVII)», en ALVARADO, Javier, coord., *Estudios sobre Ejército, Política y Derecho en España (siglos XII-XX)*, Madrid: Polifemo, 1996, pp. 101-130. ISBN: 84-86547-33-4.
- «Oficios humildes y marginación en el Madrid de los Austrias», en Castillo, S., coord., *El Trabajo a través de la historia*, Madrid: Centro de Estudios Históricos de UGT/AH²S., 1996, pp. 181-188. ISBN: 84-600-9366-2.
- «Posibilidades femeninas de vida individual en la España de los Austrias», en María Victoria López-Cordón y Montserrat Carbonell, eds., *Historia de la mujer e Historia del matrimonio*, Murcia: Universidad de Murcia, 1997, pp. 111-120. ISBN: 84-7684-861-7.
- *Historia Interactiva de la Humanidad*, Barcelona: Océano, 1998. 26 CDi. Autor de los temas correspondientes a Historia Moderna.
- «Europa en la Edad Moderna», en José Monleón, ed, *Europa como cultura*, Madrid: BOE/Universidad Carlos III de Madrid, Colección Monografías, 34, 2000. ISBN: 84-340-1189-1.
- «Control regio y visitas universitarias: la reforma de la Universidad de Alcalá», en colaboración con el prof. Manuel Martínez Neira, en *Doctores y escolares. Actas del II Congreso Internacional de Historia de las Universidades Hispánicas*, Valencia: Universitat de València. Patronat Cinc Segles, 1998. 2 vols. Vol .II, pp. 49-59. ISBN: 84-370-3465-5.
- «Corte y orden público: el control de precios y abastos por la Sala de alcaldes de Casa y Corte (fin. XVI-prin. XVII)», en Castillo, S. y Ortiz de Ortuño, J. M^a, coord., *Estado, protesta y movimientos sociales*. Bilbao: Asociación de Historia Social/Universidad del País Vasco, 1999, pp. 29-34. ISBN: 84-8373-104-5.
- «El traslado de la Corte y la Justicia: la Sala de Alcaldes de Casa y Corte en Valladolid», en *Valladolid Historia de una Ciudad*, 3 vols. Valladolid: Instituto de Historia Simancas/Ayuntamiento de Valladolid, 1999, vol. II, pp. 595-605. ISBN: 84-86808-76-6.

- «Marginación y delincuencia», en la obra colectiva *El Madrid de Calderón y Velázquez: Villa y corte en el siglo XVII*, Madrid: Ayuntamiento/Fundación Caja Madrid, 2001, vol. I, pp. 169-180. ISBN: 84-460-1620-6.

- «La imagen de la mujer en la literatura y la pintura del Siglo de Oro», en *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres*, Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres, Madrid: Instituto de Cultura y Tecnología/AEIHM, 2003, pp. 273-290. ISBN: 84-95933-07-1.

- «Algunas consideraciones sobre las universidades jesuitas en América y la expulsión», en *Aulas y saberes. Actas del VI Congreso Internacional de Historia de las universidades hispánicas*, Valencia: Universitat de València, 2003, vol. II, pp. 545-556. ISBN: 84-370-5683-7

- Enrique Martínez Ruiz, Magdalena de Pazzis Pi Corrales, Enrique Villalba y David García Hernán, coordinadores, *Dos Monarquías en la Europa de la Ilustración: Carlos III de España y Gustavo III de Suecia*. Actas del Undécimo encuentro España-Suecia, Madrid: Universidad Carlos III de Madrid/BOE, 2003. ISBN: 84-340-1439-4.

- «Difusión de la Ilustración española: reformismo y Universidad», en *Dos Monarquías en la Europa de la Ilustración: Carlos III de España y Gustavo III de Suecia*. Actas del Undécimo encuentro España-Suecia, Madrid: Universidad Carlos III de Madrid/BOE, 2003, pp. 43-68. ISBN: 84-340-1439-4.

- «Mujeres desgarradas en el tiempo y en la vida de Cervantes», en *El mundo que vivió Cervantes*, catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (octubre 2005-enero 2006), dir. Carmen Iglesias, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/El Viso, 2005, pp. 227-244. ISBN: 84-96411-01-X.

- «O'Reilly y la expedición de Argel (1775). Sátiras para un fracaso», en Agustín Guimerá y Víctor Peralta, coords., *El equilibrio de los imperios: de Utrecht a Trafalgar*, Actas de la VIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna (Madrid, 2-4 de junio de 2004), Madrid: Fundación Española de Historia Moderna, 2005, vol. II, pp. 565-586. ISBN: 84-931692-3-4.

- «*Sátrapas de la pluma*: El control sobre la escribanías en el Siglo de Oro», en José Manuel Lucía, coord., *Aquí se imprimen libros. La imprenta en tiempos del Quijote*, Madrid: Ollero & Ramos/Ayuntamiento de Madrid, 2006, pp. 139-158. ISBN: 84-7812-622-8.

- «La Sala de alcaldes y la jurisdicción militar: perfiles de un conflicto (siglos XVI-XVII)», en Enrique García Hernán & Davide Maffi, eds., *Guerra y Sociedad en la Monarquía Hispánica. Política, estrategia y cultura en la Europa Moderna (1500-1700)*, Madrid: Laberinto, 2006, 2 vols., II. Ejército, economía, sociedad y cultura, pp. 33-72. ISBN: 978-84-8483-224-9.

- «Fueron de gran consejo y providencia...: perfil institucional del reinado», en Manuel García Fernández y Carlos Alberto González Sánchez, eds., *Andalucía y Granada en tiempos de los Reyes Católicos*, Sevilla: Universidad de Sevilla/Universidad de Granada, 2006, pp. 129-150. ISBN: 84-472-1068-5.

- «El escribano en su laberinto: poder, memoria y cultura escrita», en Actas de la IX Reunión Científica de la Fundación de Historia Moderna (Málaga, junio de 2006). En prensa.

- «Al sueño de la vida hablan despiertos. La Historia Cultural: de las ideas a las prácticas», en *La Historia sin complejos: Las visiones del Imperio español y la figura de John H. Elliott*, Madrid: Actas, Colección Razón de Historia, 2010, pp. 230-258. ISBN: 978-84-9739-108-5

- «De patria común a laberinto cortesano. Corte y privilegio en el Siglo de Oro», en *La cultura de la sangre en el Siglo de Oro. Entre Literatura e Historia*, David García Hernán y Miguel F. Gómez Vozmediano, eds., Madrid: Sílex, 2016, pp. 153-180. ISBN: 978-84-7737-652-1

4.3. ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- «Algunas notas acerca de la gestión de las cárceles madrileñas a comienzos del siglo XVII», en *Boletín de la Facultad de Derecho*, de la UNED, ISSN: 1133-1259, nº 3 (1993), pp. 311-327.

- «El Tratado de Tordesillas en las relaciones hispano-portuguesas», en *Boletín del Colegio de Doctores y Licenciados*, ISSN: 1135-4267, septiembre 1994, nº 57, pp. 36-40.

- «Notas sobre la prostitución en Madrid a comienzos del siglo XVII», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, ISSN: 0584-6374, 1994, tomo XXXIV, pp. 505-519.

- «*Laudatio* del profesor Roger Chartier en su investidura como Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Carlos III de Madrid», *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, ISSN: 1578-5130, 1 (2001), pp. 43-51.

- «*Sospechosos en la verdad de lo que pasa ante ellos*. Los escribanos de la Corte en el Siglo de Oro: sus impericias, errores y vicios», *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, ISSN: 1578-5130, 2 (2002), pp. 121-150.

- «Producción cultural y edición», *Aula de Edición*, Editorial, 29/02/2008, Universitat de València, <http://auladeedicion.uv.es>

- con Fernando Negredo, «Los jesuitas y la Monarquía Hispánica en el contexto de la Guerra de los Treinta Años (1625-1635)», *Hispania Sacra*, ISSN: 0018-215X, LXVII 136, julio-diciembre 2015, pp. 635-672.

- con Emilio Torné, «Presentación monográfico Cultura escrita y memoria en el Siglo de Oro», *Tiempos Modernos*, ISSN: 1699-7778, 31 (2015/2), pp. 271-275.

4.4. PRÓLOGOS, RESEÑAS DESTACADAS Y OTRAS PUBLICACIONES

- Prólogo a Genaro Luis García López, *La lectura como servicio público: análisis de la Administración pública en los orígenes del sistema bibliotecario español*, Gijón: Trea, 2006, ISBN: 84-9704-229-8.

- Reseña: Ofelia Rey Castelao, *Libros y lectura en Galicia (siglos XVI-XIX)*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 2003 y José Manuel Prieto Bernabé, *Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)*, 2 t., Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2004, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, ISSN: 0076-230X, 35-2 (2005), pp. 313-318.

- «Sor Juana Inés de la Cruz, *rara mujer*» (palabra y memoria), Pieza del mes (marzo 2019) en el Museo Virtual de Ecología Humana (MVEH), <http://museoecologiahumana.org/piezas/sor-juana-ines-de-la-cruz-rara-mujer>

5. CONGRESOS: COMUNICACIONES Y PONENCIAS. ORGANIZACIÓN

5.1. PONENCIAS

- «Control regio y visitas universitarias», en el Seminario *Ciencia y Universidad*, organizado por el Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad, en abril de 1997. Universidad Carlos III de Madrid.

- «Sexo, moral y delincuencia en la Corte a principios del siglo XVII», en el Curso *Sexo, religión y muerte en la Historia del Derecho Español*. Curso de Verano de la UNED. Avila, 14-18 julio 1997. En prensa.

- «Las Universidades jesuíticas en América ante la expulsión: balance historiográfico», en el VI Congreso Internacional de Historia de las Universidades Hispánicas, organizado en la Universitat de València, entre los días 3 y 6 de noviembre de 1999.

- «¿Qué es una formación humanística?: Las humanidades clásicas y las “nuevas” disciplinas», ponencia inaugural del Simposio *La enseñanza de las Humanidades*. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, 17-19 de mayo de 2000.

- «Los planes de estudios en las Licenciaturas de Humanidades», en el Coloquio *Studia Humanitatis. La nova dimensió de l'humanista del segle XXI*, Universitat Autònoma de Barcelona, 21-22 de noviembre de 2000.

- «La anchura de los márgenes sociales en la Corte del Barroco. Marginación, delincuencia, pobreza y transgresión», en el Congreso *La respuesta de las Humanidades a los retos de una Nueva Sociedad. Pluralidad e integración: su evolución desde la perspectiva humanística*, Universidad de Salamanca, 9-13 de marzo de 2001.

- «El libro como máquina de memoria», en el curso de verano de Laredo (Universidad de Cantabria) *Las máquinas de memoria*, dirigido por el prof. Antonio Rodríguez de las Heras, el 15 de agosto de 2001.

- «Difusión de la Ilustración española: reformismo y Universidad», en *XI Encuentros Históricos España-Suecia*, Universidad Carlos III de Madrid, 9-11 de abril de 2002.

- «Imagen de la mujer en la literatura y la pintura del Siglo de Oro», en las *Jornadas sobre la Imagen visual de la Mujer*, Universidad Carlos III de Madrid, 17-19 de abril de 2002.

- «Usos y abusos de la escritura: los escribanos de la Corte en el Siglo de Oro», en *Litterae V, Seminario sobre Cultura Escrita*, Universidad Carlos III de Madrid, 29 de mayo de 2002.

- «Madrid: Villa y Corte de los Austrias» en el Curso de Verano de la Universidad Carlos III de Madrid *Cultura escrita, poder y sociedad en el Madrid del Siglo de Oro*, 5-9 de julio de 2004.
- «La Monarquía de los Reyes Católicos: las instituciones» en el Curso de Otoño de la Universidad de Sevilla *Los Reyes Católicos*, 20 de septiembre de 2004.
- «La Sala de alcaldes y la jurisdicción militar: perfiles de un conflicto (siglos XVI-XVII)», en el Congreso Internacional de Historia Militar *Guerra y Sociedad en la Monarquía Hispánica. Política, estrategia y cultura en la Europa Moderna (1500-1700)*, Madrid, 9-12 de marzo de 2005.
- «*Los que tienen oficio que ganan de comer por la pluma*: Escribanos y escribanías en el Siglo de Oro», en *Litterae VIII. Seminario sobre Cultura Escrita*. «1605: Cultura escrita en tiempos del *Quijote*», Círculo de Bellas Artes, 15 de abril de 2005.
- Curso de verano *Humanidades, Empresa y Gestión Cultural*, Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, 11 de julio de 2005: «Las Humanidades hoy» y «El libro como máquina de conocimiento y de memoria».
- «*Sátrapas de la pluma*: El control sobre la escribanías en el Siglo de Oro», en el ciclo: *Don Quijote, Madrid, 1605: Imprenta, libros y lectura en la España moderna*, Ayuntamiento de Madrid (Imprenta Artesanal/Museo de San Isidro), 25-28 octubre 2005. En prensa: Madrid: Ollero & Ramos.
- «Transgresión moral y control social de las mujeres en el Siglo de Oro», en las Jornadas sobre *Las Mujeres como instrumento de propaganda política y socialización*, organizadas por el Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, 29 de marzo de 2006.
- «Cultura y poder. Los nuevos soportes de la cultura: de la Revolución impresa a la Digital» en el Curso de verano *Empresa, Humanismo y Gestión Cultural*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, La Coruña, 10 de julio de 2006.
- «Vivir y mal vivir en el Madrid del Siglo de Oro» en el Curso de verano *Vivir y malvivir en la España moderna*, Universidad de Sevilla, Osuna, 5 de septiembre de 2006.
- «Perfiles profesionales, asentados y emergentes. Formación del profesional de la Gestión Cultural», en el Curso de verano *Una visión panorámica de la Gestión Cultural*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2 de julio de 2007.
- «Formación en Gestión Cultural» en *II Curso de Gestión Cultural*, Escuela de las Artes, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 30 de junio de 2008.
- «Palabra, escritura y libro en la Historia» en Curso *Del libro códice al libro electrónico*, XIX Cursos monográficos Reinosa, Universidad de Cantabria, Reinosa, 8 de julio de 2008.

- «Cultura y poder. El libro como máquina del conocimiento y de la memoria» en *Empresa, Humanismo y Gestión Cultural – 3ª ed.*, Cursos de Verano El Escorial – Universidad Complutense de Madrid, 28 de julio de 2008.
- «Los escribanos a través de la tratadística y la literatura del Siglo de Oro» en *Los Escribanos en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVII)*. Congreso Internacional *Litterae* XI, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 11 de septiembre de 2008.
- «Formación del profesional en Gestión Cultural» en *III Curso de Gestión Cultural*, Escuela de las Artes 09, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 29 de junio de 2009.
- «Escribanos en defensa de su oficio» en *Los avatares de la palabra escrita: Mediaciones de Cultura Escrita*, SIECE (curso 2008-2009), Alcalá de Henares, 27 de febrero de 2009.
- «La formación del profesional en Gestión Cultural» en *IV Curso de Gestión Cultural*, Escuela de las Artes 10, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 20 de junio de 2010.
- «Imágenes del desorden en el mundo urbano en el Siglo de Oro. Conflicto y orden social en la Villa y Corte», Congreso Internacional *La ciudad y la construcción de la modernidad. Identidades urbanas y mitologías ciudadanas (siglos XVI-XIX)*, Madrid: Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja, UC3M, octubre 2010.
- «Amores cortesanos y *cortesanas enamoradas*. Entre la rutina pecaminosa y el conflicto transgresor», Coloquio Internacional *Conflictos y rutinas. Lo cotidiano en el Siglo de Oro*, Universidad de Córdoba, noviembre 2010.
- «La formación de los gestores culturales», *V Curso de Gestión Cultural*, Escuela de las Artes 11, Círculo de Bellas Artes de Madrid, junio de 2011.
- «El gestor cultural y su formación», *VI Curso de Gestión Cultural*, Escuela de las Artes 12, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 25 de junio de 2012.
- «Cultura. Gestión. Formación», *VII Curso de Gestión Cultural*, Escuela de las Artes 13, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 27 de junio de 2013.
- «La formación como mediación para la Gestión de una Cultura en transformación», *VIII Curso de Gestión Cultural*, Escuela de las Artes 14, 23 de junio de 2014.
- «Cultura. Gestión. Participación», *IX Curso de Gestión Cultural*, Escuela de las Artes 15, 15 de junio de 2015.
- «Privilegio y corte en la literatura del Siglo de Oro», Congreso Interdisciplinar *La cultura de la sangre en el Siglo de Oro*, Universidad Carlos III de Madrid, 24 de septiembre de 2015.

- «Integración de sectores culturales: formación universitaria, mundo académico y profesional», en la mesa La formación del gestor cultural, de la Reunión anual de análisis de la cultura, *Hoy Cultura*, 19 de abril de 2018, Zayas.

5.2. COMUNICACIONES

- «La Orden de Carlos III: ¿nobleza reformada?», en *Actas del Coloquio Internacional Carlos III y su siglo* (celebrado en Madrid los días 14, 15, 16 y 17 de noviembre de 1988). Publicado en sus Actas.

- «Wyclif: la reforma fallida», en *Actas del I Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos* (celebrado en Madrid los días 12 al 16 de diciembre de 1988). Publicado en sus Actas.

- «Burguesía y orden público. La posición de Pérez de Herrera», en el *Congreso Internacional La Burguesía Española en la Edad Moderna* (celebrado en Madrid los días 16-18 de diciembre de 1991). Publicado en sus actas.

- «Algunas consideraciones acerca de los gitanos y la transgresión en el Madrid de los Austrias», presentada en el *II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*, celebrado en Moncada (Valencia) los días 1-3 de octubre de 1992. Publicado en sus Actas.

- «Posibilidades femeninas de vida individual en la España de los Austrias», presentada en el *Congreso Internacional Historia de la Familia. Una nueva perspectiva sobre la sociedad europea*. Organizado por el Dpto. de Hª Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Murcia, el Instituto Universitario Europeo de Florencia, la Univ. de East Anglia (Norwich), el Cambridge Group (Univ. de Cambridge), la Asociación de Demografía Histórica y la Asociación de Historia Social. Murcia, 14, 15, 16 de diciembre de 1994. Publicado en sus actas.

- «Entre la ignorancia y la *bachillería*: imagen de la mujer y la cultura en el Siglo de Oro», presentada a las VI Jornadas de Historia Medieval de la A.C. Al-Mudayna, *Las sabias mujeres II. Siglos III-XVI*, celebradas en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid los días 9 y 10 de marzo de 1995. Publicado en sus actas.

- «Control regio y visitas universitarias: la reforma de la Universidad de Alcalá en la Edad Moderna», en colaboración con el prof. Dr. Manuel Martínez Neira, presentada al II Congreso Internacional sobre *las Universidades Hispánicas*. Valencia, 19, 20, 21 de abril de 1995. Departamento de Historia del Derecho de la Universitat de València. En sus actas.

- «Oficios humildes y marginación en el Madrid de los Austrias», presentada al II Congreso de Historia Social *El trabajo a través de la Historia*, organizado por la Asociación de Historia Social, celebrado en Córdoba los días 28 y 29 de abril de 1995. En sus actas.

- «El traslado de la Corte y la Justicia: la Sala de Alcaldes de Casa y Corte en Valladolid», presentada al Congreso Internacional *Valladolid Historia de una Ciudad*, organizado por el Consorcio IV Centenario Ciudad de Valladolid, celebrado en Valladolid, los días 7 al 11 de octubre de 1996. Publicado en sus Actas.

- «El concepto de Europa en la Edad Moderna», en Jornadas Internacionales *Europa como cultura*, celebradas en la Universidad Carlos III de Madrid, los días 25, 26 y 27 de noviembre de 1996. En prensa.

- «Corte y orden público: el control de precios y abastos por la Sala de Alcaldes de Casa y Corte (fin. XVI-prin.XVII)», en el III Congreso de Historia Social *Estado, protesta y movimientos sociales*, organizado por la Asociación de Historia Social, celebrado en Vitoria, los días 3, 4 y 5 de julio de 1997. Publicado en sus actas.

- «Las nuevas tecnologías en la investigación interdisciplinar: Historia Interactiva de la Humanidad», en colaboración con el equipo de Historia del Instituto de Humanidades Miguel de Unamuno de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por el prof. Dr. Antonio Rodríguez de las Heras. *Congreso Internacional sobre Sistemas de Información Histórica*, Vitoria, 7 de noviembre de 1997. Publicada en sus Actas: Vitoria: Juntas Generales de Álava, 1998, pp. 473-476.

- «La difusión de la Historia a través de las nuevas tecnologías. La Historia Interactiva de la Humanidad», con el equipo de Historia del Instituto de Humanidades Miguel de Unamuno de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por el prof. Dr. Antonio Rodríguez de las Heras. Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación History & Computing *La Historia en una nueva frontera*. Sección C: Nuevas Tecnologías en la enseñanza y difusión de la Historia (celebrado en Toledo: Asociación History & Computing, 20-23 de julio de 1998), Universidad de Castilla-La Mancha, 2000, pp. 434-437. ISBN: 84-89958-41-6.

- «O'Reilly y la expedición de Argel (1775): Sátiras para un fracaso», en *VIIIª Reunión Científica de la Fundación de Historia Moderna*, Madrid, junio de 2004.

- «El escribano en su laberinto: poder, memoria y cultura escrita», en *IXª Reunión Científica de la Fundación de Historia Moderna*, Málaga, junio de 2006.

5.3. MESAS REDONDAS Y PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS

- «Mujer y cultura: su imagen en el Siglo de Oro», en una mesa redonda de las Jornadas *La imagen de la mujer en la ficción*, celebradas en la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 25-26 de abril de 1995.

- Participación en el Seminario *Los fundamentos jurídico-políticos del primer Constitucionalismo Europeo. La Constitución Española de 1812 y Europa. Homenaje al profesor Francisco Tomás y Valiente*, coordinado por el prof. Pablo Fernández Albadalejo. Organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la UNED, el Instituto Universitario de Historia Social Valentín de Foronda (UPV) y el Instituto Internacional de Sociología Jurídica. Oñati, 27 y 28 de febrero de 1997.

- «Adulterio, consentimiento y honor en el Siglo de Oro», en la Mesa redonda del curso *Sexo, religión y muerte en la Historia del Derecho español*, UNED, Avila, 17 de julio de 1997.

- Participación en el *V Congreso Internacional sobre Universidades Hispánicas*, Salamanca, 18-22 de mayo de 1998.

- Moderador de una sesión de debate en las *Jornadas La Universidad a debate: la investigación*, celebradas en la Universidad Carlos III de Madrid, en febrero de 1999.

- Moderador de la mesa redonda «El futuro de la Licenciatura en Humanidades», en el II Congreso Estatal de Estudiantes de la Licenciatura en Humanidades. Abril 1999, Universidad Carlos III de Madrid.

- Moderador y participante en la mesa redonda sobre la figura y la obra del profesor Roger Chartier, el 1 de octubre de 2001, en la Universidad Carlos III de Madrid.

- Presidente de la Mesa sobre «Historia Cultural» en el *Congreso de Historiografía* del Instituto Julio Caro Baroja, 15-18 de septiembre de 2003.

- Moderador de la Mesa «Mujer y Cultura Escrita», en el Seminario *Litterae VII*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 26 de marzo de 2004.

- Presidente de la Mesa «Prácticas de la lectura popular» en el VIII Congreso Internacional sobre Cultura Escrita, 5 de julio de 2005, Universidad de Alcalá.

- Participante en la Mesa: «La formación de gestores culturales a debate», en *Pública 14. Encuentros Internacionales de Gestión Cultural*, organizados por Fundación Contemporánea, 30 de enero de 2014, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

- Participante en la Mesa: «La formación de gestores culturales a debate», en *Pública 14. Encuentros Internacionales de Gestión Cultural*, organizados por Fundación Contemporánea, 30 de enero de 2014, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

- Moderador de la Mesa redonda «Gestão Cultural: Formação e Cooperação», en el Fórum Internacional de Gestão Artística e Cultural *Cooperação cultural transnacional*, 23 de junio de 2015, Instituto Politécnico Viana do Castelo.

- Participante en la Mesa redonda «Literatura e Historia: fórmulas de aprovechamiento mutuo», Congreso Interdisciplinar *La cultura de la sangre en el Siglo de Oro*, Universidad Carlos III de Madrid, 24 de septiembre de 2015.

- Ponente invitado en la mesa redonda «Humanidades Digitales», en el Congreso Internacional *Narrativas transmediales: comunicación, cultura, educación y activismo social*, Universidad de Granada, 8 de abril de 2016.

- Presidente y moderador de la mesa redonda plenaria «La función de la formación humanística en la sociedad actual», en el Congreso Internacional de la *Hispanic Association for the Humanities* celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, 23 de junio de 2016.

- Ponente invitado en la Mesa redonda «Formación y trabajo de los profesionales de la cultura en planes, programas, proyectos y programaciones igualitarias y libres de violencias simbólicas», en Jornadas *Cultura. Igualdad. Diversidad. Desmontando los mitos*, organizado por Culturaneas y Lanau, 16 de marzo de 2018.

5.4. CONFERENCIAS

- Conferencia en el CEU, a alumnos de Derecho, sobre «Métodos de investigación en Ciencias Sociales», en mayo de 1993.

- Conferencia en el Museo del Prado, en su ciclo *Temas de Arte*, titulada «La picaresca en la pintura española del Siglo de Oro», el 13 de noviembre de 1993.

- Conferencia en el curso organizado por la Universidad de Toulouse para alumnos de tercer ciclo, titulada «Los nacionalismos en España: Cataluña y Euskadi», el 21 de diciembre de 1993.

- Conferencia «La Monarquía Hispánica y el régimen de Consejos», para profesores universitarios y alumnos de doctorado de la carrera de Historia, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), el 18 de agosto de 1994.

- Conferencia «Libros, lectura y bibliotecas en el Siglo de Oro», para profesores y alumnos en la Escuela de Bibliotecología de la Facultad Politécnica de la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), el 19 de agosto de 1994.

- Conferencia «La Administración de Justicia en la España de los Austrias», para profesores universitarios, alumnos de doctorado y de últimos cursos de la carrera de Historia, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), el 25 de agosto de 1994.
- Conferencia «La marginación en la pintura del Barroco», para alumnos y profesores del cuarto curso de Arquitectura, en la asignatura Historia de la Arquitectura IV, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), el día 31 de agosto de 1994.
- Conferencia «La picaresca en la cultura y el arte del Siglo de Oro», para alumnos y profesores de la carrera de Letras, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), el 1 de septiembre de 1994.
- Conferencia en el Museo del Prado, en su ciclo *Temas de Arte*, titulada «La mujer en la pintura española del Siglo de Oro», el 17 de diciembre de 1994.
- Conferencia en el Museo del Prado en su ciclo *Temas de Arte*, titulada «La representación del trabajo en la pintura del Siglo de Oro», el 10 de febrero de 1996.
- Colaboración con el Programa *A Saber*, de TeleMadrid. Programa sobre «Felipe v», emitido el 11 de noviembre de 1996.
- Conferencia en la Escuela Universitaria de Magisterio La Salle, titulada «La imagen de la mujer en la cultura del Siglo de Oro», en abril de 1998.
- Conferencia en el Instituto español Lope de Vega, de Nador (Marruecos), dependiente de la Consejería de Cultura de la Embajada Española en Marruecos, titulada «El Tratado de Tordesillas, ¿un reparto del mundo?», el 13 de octubre de 1998.
- *Laudatio* del profesor Roger Chartier, como su padrino, en el acto de investidura como Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Carlos III de Madrid, 5 de octubre de 2001.
- Conferencia: «Ciencia y Universidad en la Edad Moderna», en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, enero de 2002.
- Conferencia: «Escribanos en el Siglo de Oro: abusos, corrupción e intentos de control», en el *Seminario de Historia Cultural* de la Universidad Autónoma de Madrid, 27 de abril de 2005.
- Conferencia inaugural del curso 2007-2008 de la Universidad para Mayores: *Imagen femenina y misoginia en el Siglo de Oro*, 22 de noviembre de 2007.
- Conferencia inaugural «La mujer en el Siglo de Oro: representación y misoginia», en Jornadas del Día de la Mujer, 10 de marzo de 2014, Universidad Carlos III de Madrid.

5.5. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

- Miembro del Comité organizador del I Seminario *Ciencia y Universidad en el Antiguo Régimen*, organizado por el Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad, en abril de 1997. Universidad Carlos III de Madrid.
- Miembro del Comité organizador del II Seminario *Ciencia y Universidad en la España moderna*, organizado por el Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad, celebrado en abril de 1998. Universidad Carlos III de Madrid.
- Miembro del Comité organizador del III Seminario *Ciencia y Universidad en América y Europa modernas*, organizado por el Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad, celebrado en mayo de 1999. Universidad Carlos III de Madrid.
- Codirector de los Seminarios *Litterae* I, II, III, IV, V y VI de Cultura Escrita, organizados en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación en los cursos 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003 (primer cuatrimestre) y de los Seminarios *Litterae* VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV y XVI en el Círculo de Bellas Artes: segundo cuatrimestre 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, en el Campus Puerta de Toledo de la Universidad Carlos III de Madrid: 2013-2014, 2014-2015 y 2015-2016.
- Miembro del Comité organizador de las *Jornadas La Universidad a debate: la investigación*, celebradas en la Universidad Carlos III de Madrid, en febrero de 1999.
- Miembro del Comité organizador del *VII Congreso Internacional sobre Universidades Hispánicas*, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, en noviembre de 2000.
- Coordinador del stand de *Litterae* sobre Historia de la Cultura Escrita en la Feria Madrid por la Ciencia, organizada por la Comunidad de Madrid (mayo 2001).
- Miembro del Comité organizador del XI Encuentro España-Suecia, *Carlos III y Gustavo III*, celebrado en abril del 2002, en la Universidad Carlos III de Madrid, organizado por la Fundación Berndt Wistedt y dicha Universidad.
- Miembro del Comité organizador del I Congreso de Historiografía del Instituto *Julio Caro Baroja* de Historiografía de la Universidad Carlos III de Madrid (septiembre 2003).
- Director del Curso de Verano de la Universidad Carlos III de Madrid (campus de Colmenarejo) *Cultura escrita, poder y sociedad en la Corte del Siglo de Oro* (julio 2004).
- Director del [Curso Del libro códice al libro electrónico](#), XIX Cursos monográficos Reinos, Universidad de Cantabria, Reinos, 8-11 de julio de 2008.

- Miembro del Comité organizador del VIII Congreso Internacional sobre Cultura Escrita, Alcalá de Henares, julio 2005.
- Director y ponente del *VI Curso de Gestión Cultural*, (40 horas) Escuela de las Artes 12, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 25 de junio a 6 de julio de 2012.
- Director y ponente del *VII Curso de Gestión Cultural*, (40 horas) Escuela de las Artes 13, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 24 de junio a 5 de julio de 2013.
- Director y ponente *VIII Curso de Gestión Cultural*, (40 horas) Escuela de las Artes 14, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 23 de junio a 4 de julio de 2014.
- Director y ponente *IX Curso de Gestión Cultural* (40 horas) Escuela de las Artes 15, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 15 de junio a 26 de junio de 2015.
- Director y ponente del *X Curso de Gestión Cultural* (20 horas) Escuela de las Artes 16, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 20 a 24 de junio de 2016.
- Director y ponente del *XI Curso de Gestión Cultural* (20 horas) Escuela de las Artes 17, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 19 a 23 de junio de 2017.
- Director y ponente del *XII Curso de Gestión Cultural* (20 horas) Escuela de las Artes 18, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 25 a 29 de junio de 2018.
- Director y ponente del *XIII Curso de Gestión Cultural* (20 horas) Escuela de las Artes 19, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 17 a 21 de junio de 2019.
- Co-director del curso *La economía de la cultura y la cooperación iberoamericana*, (50 horas) convocado por Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura. Dirección General de Políticas e Industrias Culturales. Ministerio de Cultura. Organizado: Máster en Gestión Cultural e Instituto de Derecho y Economía, Universidad Carlos III de Madrid, noviembre de 2009.
- Co-director del curso *La economía de la cultura y la cooperación iberoamericana*, (50 horas) convocado por Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura. Dirección General de Políticas e Industrias Culturales. Ministerio de Cultura. Organizado: Máster en Gestión Cultural e Instituto de Derecho y Economía, Universidad Carlos III de Madrid, noviembre de 2011.
- Co-director del curso *La economía de la cultura y la cooperación iberoamericana*, convocado por Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura. Dirección General de Políticas e Industrias Culturales y del Libro. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Organizado: Máster en Gestión Cultural e Instituto de Derecho y Economía, Universidad Carlos III de Madrid, 5 a 16 de noviembre de 2012.

6. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

6.1. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES YA LEÍDAS

- Co-dirección de la Tesis Doctoral: *Los orígenes del sistema español de bibliotecas públicas: la política bibliotecaria durante la Revolución liberal (1835-1843)*, de don Genaro Luis García López, en la actualidad profesor en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de Salamanca. Presentada el 5 de noviembre de 2002 en la Universidad Carlos III de Madrid y calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada en parte en «El Instituto de San Isidro de Madrid y su biblioteca en el siglo XIX», *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad* (1998), nº 1, pp. 63-80; y en *Libros para no leer: el nacimiento de la política documental en España*, Gijón: Trea, 2004.

- Dirección de la Tesis Doctoral: *La documentación de los Colegios Menores de la Universidad de Alcalá de Henares (1700-1770) en el Archivo Histórico nacional: Análisis y propuesta de normalización archivística*, de doña Olga María López Álvarez. Presentada el 16 de diciembre de 2002 en la Universidad Carlos III de Madrid y calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada en parte en «Jurisdicción real y jurisdicción académica. El Colegio del Rey durante el siglo XVIII», en *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad* (1998), nº 1, pp. 81-142.

- Dirección de la Tesis Doctoral: *Caminar sobre libros. Cultura escrita (escritura, libro, lectura) en la Edad Moderna: Análisis teórico y metodológico, tesoro y bibliográfico y selecta*, de don Emilio Torné Valle, en la actualidad Profesor contratado doctor en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Alcalá. Presentada el 24 de enero de 2003 en la Universidad Carlos III de Madrid y calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada en diversos artículos y en *Tesoro de la Cultura escrita en la Edad Moderna*, Madrid: Calambur, 2005.

- Director de la Tesis Doctoral: *Archivos eclesiásticos: la situación en Paraguay*, de doña Lidia Beatriz Duarte. Presentada en el Programa de Doctorado en Documentación el 1 de abril de 2009 en la Universidad Carlos III de Madrid y calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

- Director de la Tesis Doctoral: *Cartas, mujeres y Corte en el Siglo de Oro*, de doña Vanessa de Cruz Medina. Presentada en el Programa de Doctorado en Historia Moderna de la Universidad

Complutense de Madrid, en septiembre de 2010 y calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

- Director de la Tesis Doctoral: *Una historia cultural de los frailes menores capuchinos. Discurso, representación e ideología en la España de los siglos XVII y XVIII*, de doña Anel Hernández Sotelo. Presentada en el Programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, el 17 de mayo de 2011 y calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

6.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES EN CURSO

- Dirección de la Tesis Doctoral *Sefarad a orillas del Tíber. Judíos de origen hispánico en los documentos guardados en el Archivo Histórico de la Comunidad Judía de Roma, siglos XVI-XVIII*, de doña Gabriella Franzoni, en curso en el Programa de Doctorado de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Dirección de la Tesis Doctoral *Gestión de públicos en las artes escénicas madrileñas*, de don Rafael Molina González, en curso en el Programa de Doctorado de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.

6.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE DOCTORADO (TESINAS) YA PRESENTADOS

- Tutor del trabajo de investigación de Tercer Ciclo: *El Archivo de Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo. Fondo del Museo Cerralbo (Madrid)*, de doña Guadalupe Moreno López. Calificado en el Doctorado en Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, en junio de 1996, con sobresaliente *cum laude*.

- Tutor del trabajo de investigación de Tercer Ciclo: *Documentos de la Historia de Brasil (1580-1640) en España: una propuesta de investigación*, de don Leandro Araujo Nunes. Calificado en el Doctorado en Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, en junio de 1997, con sobresaliente *cum laude*.

- Tutor del trabajo de investigación de Tercer Ciclo: *La Biblioteca del Instituto de San Isidro en el siglo XIX*, de don G. Luis García López. Calificado en el Doctorado en Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, en junio de 1997, con sobresaliente *cum laude*.

- Tutor del trabajo de investigación de Tercer Ciclo: *Fuentes para la historia de la Universidad de Alcalá de Henares en el Archivo Histórico Nacional, 1700-1770*, de doña Olga López. Calificado en el Doctorado en Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, en octubre de 1997, con sobresaliente *cum laude*.

- Tutor del trabajo de investigación de Tercer Ciclo: *Fundamentos para el estudio de la Historia del libro y la cultura escrita en el Siglo de Oro*, de don Emilio Torné Valle. Calificado en el Doctorado en Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, en septiembre de 1998, con sobresaliente.

- Tutor del trabajo de investigación de Tercer Ciclo/Tesina: *Seguir la regla a la letra y sin glosas que la mitiguen. Sobre los orígenes de la Orden de frailes menores capuchinos y algunos aspectos de su trascendencia cultural durante el Barroco español*, de doña Anel Hernández Sotelo. Calificado en el Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, en 2008, con la máxima calificación.

6.4. AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

- Con fecha 3 de junio de 1991 le fue concedida por el Comité Académico del *Programa de Estudios Catalanes Joan Maragall* una Beca de Investigación para la consulta de fondos archivísticos y documentales en Barcelona, disfrutada en julio-agosto de ese año.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Investigación del Programa Propio de la Universidad Carlos III de Madrid para la organización de Congresos, convocatoria 2001, para el Seminario *Litterae sobre Cultura Escrita*.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Actividades Culturales para realización de actividades de carácter cultural, convocatoria 2001, para la revista *Litterae. Cuadernos de Cultura Escrita*.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Actividades Culturales para realización de actividades de carácter cultural, convocatoria 2002, para la revista *Litterae. Cuadernos de Cultura Escrita*.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Actividades Culturales para realización de actividades de carácter cultural, convocatoria 2003, para la revista *Litterae. Cuadernos de Cultura Escrita*.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Actividades Culturales para realización de actividades de carácter cultural, convocatoria 2004, para la revista *Litterae. Cuadernos de Cultura Escrita*.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Investigación del Programa Propio de la Universidad Carlos III de Madrid para la organización de Congresos, convocatoria 2004, para el Seminario *Litterae sobre Cultura Escrita*.

- Ayuda del Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid para publicaciones, convocatoria 2004, para la revista *Litterae sobre Cultura Escrita*.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Actividades Culturales para realización de actividades de carácter cultural, convocatoria 2005, para la revista *Litterae. Cuadernos de Cultura Escrita*. Cuantía: 1500 euros.

- Ayuda del Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid para publicaciones, convocatoria 2005, para la revista *Litterae sobre Cultura Escrita*.

- Ayuda del Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid para la organización de actividades, convocatoria 2006, para el Seminario *Litterae IX sobre Cultura Escrita*.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Actividades Culturales para realización de actividades de carácter cultural, convocatoria 2006, para las actividades de *Litterae* en la Semana del Libro. Cuantía: 1000 euros.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Investigación del Programa Propio de la Universidad Carlos III de Madrid, como investigador principal, para la organización de Congresos y reuniones de carácter científico para el año 2007, para el Congreso *Litterae sobre Cultura X*. Cuantía: 1200 euros.

- Investigador principal de una Acción complementaria del Ministerio de Ciencia e Innovación para el Congreso Internacional *Litterae X*.

- Investigador principal de una Acción complementaria del Ministerio de Ciencia e Innovación para el Congreso Internacional *Litterae XI*.

- Investigador principal de una Acción complementaria del Ministerio de Ciencia e Innovación para el Congreso Internacional *Litterae XII*.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Investigación del Programa Propio de la Universidad Carlos III de Madrid, como investigador principal, para la organización de Congresos y reuniones de carácter científico para el año 2009, para el Congreso *Litterae XII*. Cuantía: 3000 euros.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Investigación del Programa Propio de la Universidad Carlos III de Madrid, como investigador principal para la organización de Congresos y reuniones de carácter científico para el año 2015, para el Congreso *Litterae XVIII*. Cuantía: 1200 euros.

- Ayuda competitiva del Vicerrectorado de Investigación del Programa Propio de la Universidad Carlos III de Madrid, como investigador principal para la organización de la reunión científica titulada: *Del manuscrito a las pantallas: memoria, artefactos y prácticas culturales (del siglo XV a nuestros días)*, 26-27 mayo 2016. Cuantía: 660 euros.

6.5. PREMIOS Y RECONOCIMIENTO DE TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

- Evaluación positiva del período de investigación 1991/1997 por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

- Evaluación positiva del período de investigación 1998/2004 por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

- Evaluación positiva del período de investigación 2005/2010 por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

- I Premio a la Excelencia para Jóvenes Investigadores Consejo Social Universidad Carlos III de Madrid/Banco Santander: mayo 2009, dotación: 30.000 euros.

6.6. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

- Entre los días 4 de agosto y 1 de septiembre de 1994 prestó servicios académicos en la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay). Colaboró también en la cátedra de Historia del Arte de la Facultad de Arquitectura y en la Escuela de Bibliotecología, impartiendo clases y conferencias a alumnos de Licenciatura, Doctorado y profesores universitarios.

6.7. COLABORACIÓN EN PROGRAMAS INTERNACIONALES DE COOPERACIÓN CIENTÍFICA

- Colaborador con el Programa Intercampus durante el curso 1995-96, como profesor-tutor, de una alumna becaria de la Universidad Autónoma de Asunción (Paraguay) —doña Adriana M^a Filizzola Serra— con el perfil *Historia de la Administración*.

- Coordinador de Programas Internacionales del Departamento de Biblioteconomía y Documentación y miembro de la Comisión de Relaciones Internacionales de la Universidad Carlos III, durante los cursos 1995-96 y 96-97.

- Colaborador con el Programa Intercampus durante el curso 1996-97, como profesor-tutor de un profesor becario de la Universidad Nordeste Chaco (Argentina) —doña Marta Sánchez Baldo—, con el perfil *Historia de la Administración*.

- Colaborador con el Programa Intercampus durante el curso 1996-97, como profesor-tutor, de un alumno becario de la Universidad de Campeche (México) —don Joaquín Notario— con el perfil *Historia de la Administración*.

- Colaborador con el Programa Intercampus durante el curso 1999-2000, como profesor-tutor, de una alumna becaria licenciada por la Universidad de San Marcos de Lima (Perú) —doña Gabriela Germaná— con el perfil *Historia de las universidades coloniales*. Estancia: febrero-junio 2000. Dedicación. Colaboración con las actividades del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad y del Seminario *Litterae* sobre Cultura Escrita.

- Tutor del Programa *Erasmus* con la Universidad de París VII, curso 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009, hasta 2017.

- Tutor del Programa *Erasmus* con la Universidad de Turín, curso 2007-2008 y 2008-2009.

- Tutor del Programa *Erasmus* para estudiantes de postgrado de la Universidad de Bolonia, desde el curso 2005-2006 (dos estudiantes).

- Tutor como Director de su investigación predoctoral de D^a Anel Hernández Sotelo, becaria de investigación del Consejo Nacional de ciencia y Tecnología (CONACYT) de México.

- A solicitud del Grupo de investigación del que es Investigador principal, el profesor Jean-François Botrel ha sido titular de una cátedra de excelencia Universidad Carlos III de Madrid/Banco Santander, permaneciendo en nuestra Universidad en colaboración con nuestro Grupo entre enero y junio de 2010.

6.8. CONSEJOS ASESORES Y DE REDACCIÓN DE REVISTAS

Forma o ha formado parte de consejos asesores o de redacción de numerosas publicaciones: entre ellas: *Estudios de Historia Social y Económica de América (EHSEA)*; *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad* (Madrid: Dykinson, ISSN 1139-6628); Revista *Semiosfera* del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid; *Cultura Escrita & Sociedad* (Gijón: Trea, ISSN 1699-8308); Co-director de la revista *Litterae. Cuadernos de Cultura Escrita* (Madrid: Calambur, ISSN 1578-5130); *KUL-TUR*, Revista interdisciplinar sobre la cultura de la ciudad.

7. OTROS MÉRITOS UNIVERSITARIOS

7.1. GESTIÓN UNIVERSITARIA

A) Elaboración de Planes de estudios y programas de evaluación

- En el curso 1991-92 participó en los trabajos de la Comisión de planes de estudios de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

- En el curso 1993-94 participó en la preparación de los planes de estudio de la Licenciatura en Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

- En el curso 1994-95 participó en las tareas del Proyecto europeo para la evaluación de la calidad de la enseñanza superior de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid.

- En el curso 1996-97 participa en la Comisión de Evaluación de la Investigación del Departamento de Biblioteconomía y Documentación.

- Desde el curso 1997-98, como Vicedecano de la titulación, crea y preside la Comisión Académica de la Licenciatura en Humanidades, encargada entre otras funciones del seguimiento y reforma de los planes de estudio.

- En abril de 1999, es nombrado por la Junta de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación miembro de la Comisión encargada de la realización de un plan de estudios de la Licenciatura conjunta entre las universidades de Dresde (Alemania) y Carlos III de Madrid en Derecho, con contenidos de Lengua y Cultura alemana y española.

- Evaluador de proyectos de investigación, publicaciones y becas para las convocatorias del Ministerio de Educación y Cultura, en el área de Humanidades, en 1999, 2000 y 2001.
- Evaluador de proyectos de investigación para la convocatoria de la Comunidad Autónoma de Madrid, en el área de Humanidades, en 1999.
- Coordinador del proyecto y programación de la especialidad en Historia Cultural del Programa de Doctorado en Humanidades, para los cursos 2000-2001 y 2001-2002.
- Miembro de la comisión del Departamento de Humanidades y Comunicación para la reforma del Plan de Estudios de la Licenciatura en Humanidades y la elaboración de los planes de estudios simultáneos de Humanidades/Periodismo y Humanidades/Documentación, en el curso 2000-2001.

B) Departamento

- Durante los cursos 1993-94 y 1994-95 fue miembro del Tribunal de revisión de exámenes del Departamento de Biblioteconomía y Documentación.
- Fue miembro de la Comisión de Investigación y Doctorado del Departamento de Biblioteconomía y Documentación desde el curso 1991-92 hasta el curso 1996-97, participando en la preparación del Programa del Doctorado en Documentación.
- Desde octubre de 1996 hasta junio de 1997 fue Subdirector de dicho Departamento.
- Desde septiembre de 1997 es miembro del Departamento de Humanidades, Ciencia Política y Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid, en su sección de Humanidades (Departamento de Humanidades y Comunicación, desde mayo de 1998, Departamento de Humanidades desde noviembre de 2002; y Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética desde julio de 2004).
- Miembro de la Comisión del Departamento de Humanidades y Comunicación para la elaboración del primer reglamento del Departamento, desde noviembre de 1999 hasta su aprobación en mayo de 2000.
- Director del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética, desde diciembre de 2004, reelegido en diciembre de 2006 hasta febrero de 2009.

C) Facultad

- Miembro electo de la primera Junta de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Carlos III de Madrid, desde marzo de 1996 a junio de 1997.

- Vicedecano de la Licenciatura en Humanidades de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, desde septiembre de 1997 hasta junio de 2002.

- Miembro nato de la primera Junta de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, desde su constitución en abril de 1998.

- Presidente del Comité de Evaluación de la Licenciatura en Humanidades, en el Programa impulsado por el Ministerio de Educación y Cultura, cursos 1999-2000 y 2000-2001.

- Miembro del Consejo Asesor de Cursos de Humanidades en representación de las áreas de Historia, desde octubre de 2002 a julio 2004.

- Miembro nato de la Junta de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación desde diciembre de 2004 hasta 2009.

- Miembro nato de la Junta de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas desde diciembre de 2004 hasta 2009.

D) Institutos Universitarios de investigación

- Fue Subdirector y miembro fundador del Instituto «Antonio de Nebrija» de Estudios sobre la Universidad, de la Universidad Carlos III de Madrid, desde su aprobación, en noviembre de 1997 hasta 2008.

- Es miembro del Instituto «Miguel de Unamuno» de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, desde noviembre de 1997 (Instituto Miguel de Unamuno de Cultura y Tecnología, desde 1999). Desde el curso 2000-2001 como director del Programa *Litterae*.

- Subdirector del Instituto de Cultura y Tecnología (2011-2019).

- Director del Instituto de Cultura y Tecnología (2019-).

- Miembro del comité de evaluación de la actividad del Instituto «Antonio de Nebrija» de Estudios sobre la Universidad, curso 2001-2002.

- Director del Máster en Gestión Cultural, adscrito al Instituto de Cultura y Tecnología, desde mayo de 2003.

E) Universidad

- Fue miembro del Claustro constituyente de la Universidad Carlos III de Madrid que aprobó el Reglamento y los Estatutos de esta Universidad (curso 1994-95).

- Miembro de la Comisión de Relaciones Internacionales de la Universidad Carlos III de Madrid, como representante del Departamento de Biblioteconomía y Documentación, desde marzo de 1996 a julio de 1997.

- Vocal de la Comisión de Valoración y Expurgo de la Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid —desde su creación, en marzo de 1996—, en calidad de «experto en Historia de la Educación o en Historia de las Instituciones, especialmente de carácter educativo».

- Vocal de la Comisión de Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid, desde octubre de 1997, en representación de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación hasta junio de 2002.

- Vocal de la Comisión de Informática de la Universidad Carlos III de Madrid, desde octubre de 1997 hasta junio de 2001, en representación de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación.

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de la Universidad Carlos III de Madrid, desde noviembre de 1997 hasta 2006.

- Miembro electo del Claustro de la Universidad: enero del 2000-marzo del 2002.

- Miembro electo del Claustro de la Universidad: marzo de 2002-mayo 2006. Claustro encargado de la reforma de los Estatutos, adaptándolos a la LOU.

- Miembro electo del primer Consejo de Gobierno de la Universidad desde abril de 2002 hasta noviembre 2005.

- Miembro electo del Claustro de la Universidad desde mayo de 2006. Claustro encargado de la reforma y adaptación de los Estatutos (2009).

- Miembro electo del Consejo de Gobierno de la Universidad (2009-2012).

7.2. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Participó en la evaluación europea de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación en el curso 1995-96.

- Presidente del comité de autoevaluación de la Licenciatura en Humanidades durante el curso 2000-2001.

- Miembro del comité de autoevaluación del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad en el curso 2001-2002.

- Evaluador de proyectos de investigación, becas postdoctorales y publicaciones de la ANEP, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, cursos 2001-2002, 2002-2003, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009 y 2009-2010.
- Evaluador de proyectos de investigación de la Comunidad de Madrid, curso 2001-2002.
- Evaluador del programa de becas postdoctorales de la Comunidad Valenciana, curso 2002-2003.
- Evaluador de Proyectos de Excelencia de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, convocatoria 2007.
- Acreditación como evaluador externo del II Plan de Calidad de las Universidades, realizando los cursos organizados por el Consejo de Coordinación Universitaria del MECD, con una duración de 50 horas, en mayo de 2003.
- Evaluador de Proyectos. Comisionado para la Ciencia y la Tecnología. Junta de Castilla y León, 2014.
- Evaluador para la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, AQU Catalunya, para grados y másteres, 2015.
- Evaluador para la Agencia Andaluza del Conocimiento en acreditaciones de másteres (cursos 2017-2018, 2018-2019).
- Evaluador para el Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT Regular 2015, Chile.
- Evaluador de artículos y monografías para numerosas revistas y editoriales (*Hispania*, *Cuadernos de Historia Moderna*, *Tiempos Modernos*, *CLAN*, *Kultur*, etc.).

7.3. OTROS DATOS DE INTERÉS

- Pertenece a la *Asociación de Historia Social*.
- Pertenece a la *Asociación Complutense de Investigaciones Socioeconómicas sobre América Latina (ACISAL)*, desde marzo de 1996.
- Es socio de la *Fundación de Historia Moderna*, desde abril de 2003.

- Corrector de las Pruebas de Aptitud para el Acceso a las Facultades, Escuelas Técnicas Superiores y Colegios Universitarios en junio de 1994, junio de 1995, junio de 1996 (*Historia del Arte*), junio de 1997 y junio de 1998 (*Historia*).

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de don Antonio Lorca Siero, *Ideología jurídico-política de las Cortes Constituyentes de 1869-1871*. Dirigida por el profesor don Jorge J. Montes Salguero, presentada en el Departamento de Historia del Derecho de la UNED el 8 de marzo de 1995.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de don Eulogio Fernández Carrasco, *La Administración de Justicia en la Guinea española (1843-1968)*. Dirigida por el profesor don Félix Alonso Royano, presentada en el Departamento de Historia del Derecho y de las Instituciones de la UNED el 27 de octubre de 1997.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de doña Ana M^a Sabe, *Las cofradías de Ávila en la época moderna*. Dirigida por el profesor D. José Cepeda Adán, presentada en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, el 5 de julio de 1999.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de doña M^a Luisa Bellido Gant, *Museos virtuales y digitales*. Dirigida por los profesores D. Federico Castro y D. Fernando Martín, que se presentó en el Instituto de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, el 13 de julio de 1999.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de don Víctor Manteca Valdelande, *De las Contadurías Mayores al Tribunal de Cuentas: evolución y desarrollo del control externo de la Hacienda pública en España*. Dirigida por el profesor don Jorge J. Montes Salguero, presentada en el Departamento de Historia del Derecho de la UNED el 26 de octubre de 2001.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de doña Paloma Vázquez, *El constitucionalismo descalzo franciscano*. Dirigida por don Enrique Martínez Ruiz, presentada en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, el 12 de abril de 2002.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de don Miguel Ángel Extremera Extremera, *Los intermediarios del poder. Escribanos públicos de Córdoba en la Edad Moderna (siglos XVI-XIX)*, dirigida por don Enrique Soria Mesa, presentada en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Córdoba, el 19 de junio de 2006.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de doña Margarita Martín Velasco, *La biblioteca del IV Duque de Uceda*, dirigida por doña Elisa Ruiz, presentada en el Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid, 2008.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de don Ángel Gutiérrez Cabero, *La enseñanza de la caligrafía en España a través de los artes de escribir de los siglos XVI al XX*. La

construcción de un estilo de escritura, presentada en la Facultad de Bellas Artes, el 9 de diciembre de 2014.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de don José María Ribagorda, *Ibarra Real, un modelo metodológico para el redibujo y reconstrucción de tipografías clásicas. Del plomo al vector*, presentada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el 10 de septiembre de 2015.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de doña M^a Carmen Gómez Heredia, *Locura y comicidad carnavalesca en la caracterización bufonesca de tres graciosos calderonianos*, presentada en el Programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, diciembre 2015.

- Vocal del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de don Diego Navarro Bonilla, *La doctrina de las inteligencias secretas en las monarquías absolutas en Europa (siglos XVI-XVIII)*, presentada en la Universidad de Zaragoza, enero 2016.

- Vocal titular del Tribunal para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (Doctorado) del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid en sus convocatorias de marzo y septiembre de 2003.

- Miembro de la [Comisión](#) para la selección de un Director-Gerente del Centro de Creación de las Artes de Alcorcón (CREAA), mayo de 2010.

- Miembro de la [Red de Expertos](#) en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto de Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural (Universidades de Jaén, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Internacional de Andalucía, Málaga y Sevilla), desde marzo de 2010.

- Miembro del panel de expertos, del Observatorio de la Cultura, de la Fundación Contemporánea (desde 2012).

- Miembro del Jurado de Emplea Cultura – Fundación Banco Santander, en sus ediciones 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 y 2017-2018.