

|  |   |               |
|--|---|---------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b><br/> <b>PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)</b><br/> Curso 2003-2004</p> <p><b>MATERIA: LATÍN II</b></p> | <b>MODELO</b> |
|--|---|---------------|

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** La prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se le formulan en la opción elegida. Podrá hacer uso del **Apéndice gramatical** incluido en el Diccionario.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos. Las cinco restantes podrán calificarse hasta un punto cada una de ellas.

#### OPCIÓN A

*Comio y los otros comandantes aproximan sus tropas a las guarniciones romanas. Disponen la caballería en la llanura y con la infantería ocupan posiciones elevadas.*

Interea Commius reliquique duces quibus summa imperi<sup>1</sup> permissa erat cum omnibus copiis ad Alesiam<sup>2</sup> perveniunt et colle exteriori occupato non longius mille passibus ab nostris munitionibus considunt. Postero die equitatu ex castris educto, omnem planitiem complent, pedestresque copias paulum ab eo loco abditas in locis superioribus constituunt.

<sup>1</sup> *summa imperi*: "el mando supremo", "el alto mando".

<sup>2</sup> *Alesiam*: Alesia, ciudad de la Galia.

#### **PREGUNTAS:**

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *duces, colle, eo, considunt*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) Analice sintácticamente *pedestres(que) copias paulum ab eo loco abditas in locis superioribus constituunt*.
- 4) Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con *posterus, -a, -um*, y otras dos con *omnis, omne*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos de los cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *planitiem* y otros dos por *nostrum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dichas evoluciones.
- 6) Señale algunas de las características fundamentales del género literario de la oratoria. Mencione al máximo representante de este género en Roma y cite alguna de sus obras oratorias.

OPCIÓN B

*Fulgurante carrera militar de Aníbal en Hispania: sometimiento de distintos pueblos y paso de los Pirineos.*

Hannibal, minor quinque et viginti annis natus<sup>1</sup>, imperator factus proximo triennio, omnes gentes Hispaniae bello subegit, Saguntum, foederatam civitatem, vi expugnavit, tres exercitus maximos comparavit. Saltum Pyrenaeum transiit. Quacumque<sup>2</sup> iter fecit, cum omnibus incolis conflixit: neminem nisi victum dimisit.

<sup>1</sup> *minor quinque et viginti annis natus*: "con menos de veinticinco años".

<sup>2</sup> *Quacumque*: adverbio.

**PREGUNTAS:**

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *minor*, *subegit*, *exercitus*, *neminem*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) Analice sintácticamente *Saguntum*, *foederatam civitatem*, *vi expugnavit*, *tres exercitus maximos comparavit*.
- 4) Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con *imperator*, *-toris*, y otras dos con *civitas*, *civitatis*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos de los cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *civitatem* y otros dos por *annum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dichas evoluciones.
- 6) Escriba sobre el género literario del teatro y cite dos autores latinos de comedias.

## LATÍN II

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**Pregunta 1:** Hasta cinco puntos, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración de esta pregunta se tendrá en cuenta la elección correcta de las estructuras sintácticas, de las formas verbales, de las equivalencias léxicas y el orden de palabras en el proceso y el resultado de la traducción.

Aunque la apreciación de esta pregunta **ha de hacerse en conjunto**, se sugiere, a modo indicativo únicamente, la siguiente distribución de la puntuación:

- Reconocimiento de las estructuras morfosintácticas latinas (2 puntos).
- Elección correcta de las estructuras sintácticas de la lengua materna (1 punto).
- Elección correcta de las equivalencias léxicas del vocabulario latino (1 punto).
- Elección adecuada del orden de palabras en la lengua materna en el resultado de la traducción (1 punto).

En cada uno de estos apartados se tendrá en cuenta su contribución al sentido general del texto.

**Pregunta 2:** Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el análisis morfológico de las cuatro palabras del texto que se indican en cada una de las opciones, otorgándole a cada una de ellas hasta un cuarto de punto. Será necesario que el alumno indique, de las varias posibilidades morfológicas de cada palabra, la que se haya actualizado en el texto.

**Pregunta 3:** Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el reconocimiento de los elementos constitutivos de las oraciones señaladas en cada opción.

**Pregunta 4:** Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el conocimiento de la relación etimológica entre palabras latinas y españolas, así como, en su caso, el de los mecanismos básicos de la formación de las palabras latinas distinguiendo prefijos, sufijos y demás elementos componentes e indicando el valor de cada uno de ellos.

**Pregunta 5:** Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. Se valorará el conocimiento de dos de los principales cambios fonéticos experimentados por las palabras latinas indicadas en cada opción en su evolución al castellano.

**Pregunta 6:** Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. Se valorará el conocimiento de las características generales de los géneros que se preguntan en cada una de las opciones, atendiendo, en caso de que se pregunte expresamente, a la identificación de los principales autores y/u obras relacionados con cada uno de los géneros.