



Área de Estudios clásicos  
de la Universidad Carlos III de Madrid



LOGSE- PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS. LATÍN  
MODELO DE PRUEBA Nº 1

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** La prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se formulan en la opción elegida. Podrá hacer uso del Apéndice Gramatical incluido en el Diccionario.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos. Las cinco restantes podrán calificarse hasta 1 punto cada una.

**OPCIÓN A**

*Ante el empuje de las tropas de César, los bárbaros piden ayuda a pueblos de Hispania Citerior.*

Mittuntur etiam ad eas civitates legati, quae<sup>1</sup> sunt citerioris Hispaniae: inde auxilia ducesque arcessuntur. Quorum adventu<sup>2</sup> magna cum auctoritate<sup>3</sup> et magna hominum multitudine bellum gerere conantur. Duces<sup>4</sup> vero ii deliguntur, qui una cum Q. Sertorio omnes annos fuerat.

<sup>1</sup> *quae*: se refiere a civitates; <sup>2</sup> *Quorum adventu*: "A su llegada".

<sup>3</sup> *magna cum auctoritate* = *cum magna auctoritate*; <sup>4</sup> *Duces*: complemento predicativo.

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *auxilia*, *conantur*, *ii*, *fuerant*.
- 3) Analice sintácticamente *Mittuntur etiam ad eas civitates legati, quae sunt citerioris Hispaniae*.
- 4) Escriba dos palabras en español relacionadas etimológicamente con *mitto*, *-is*, *-ere*, *missi*, *missum*, y otras dos relacionadas con *annus*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos de los cambios fonéticos experimentados por las palabras *auctoritatem* y *legatum* en su evolución al español.
- 6) Señale algunas de las características fundamentales de la épica y mencione al máximo representante de este género en el mundo romano.

## OPCIÓN B

*Un asno encuentra una lira y dice que, si la hubiera encontrado otro más entendido en el arte musical, habría deleitado los oídos*

Asinus iacentem vidit in prato lyram;  
accessit et temptavit chordas ungula.  
Sonuere<sup>1</sup> tactae<sup>2</sup>. "Bella<sup>3</sup> res, mehercules,  
male cessit<sup>4</sup>" - inquit- "artis quia<sup>5</sup> sum nescius.  
Si reperisset aliquis hanc prudentior,  
divinis aures oblectasset<sup>6</sup> cantibus".

<sup>1</sup> *sonuere* = *sonuerunt*, <sup>2</sup> *tactae* = "al ser tocadas", "con el roce".

<sup>3</sup> *bella*: forma de *bellus*, -a, -um, <sup>4</sup> *male cessit*: "resultó mal";

<sup>5</sup> *artis quia* = *quia artis*, <sup>6</sup> *oblectasset* = *oblectavisset*.

### PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *iacentem*, *ungula*, *reperisset*, *prudentior*.
- 3) Analice sintácticamente *Asinus iacentem vidit in prato lyram; accessit et temptavit chordas ungula*.
- 4) Escriba dos palabras en español relacionadas etimológicamente con el verbo *sono*, y otras dos con *ars*, *artis*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos de los cambios fonéticos experimentados por las palabras *pratum* y *chordam* en su evolución al español.
- 6) Señale algunos de los rasgos característicos de la elegía latina y cite a los principales cultivadores de este género.

Área de Estudios clásicos

[seneca@hum.uc3m.es](mailto:seneca@hum.uc3m.es)

Edificio 17 "Ortega y Gasset". Despacho 17.02.43

C/ Madrid, 135 - 28903

Getafe (Madrid), España

Teléfono: (+34) 91 624 5868 / 8559- Fax: (+34) 91 624 92 12