

Transferencias Culturales e Historiografía de la Antigüedad (1).

La construcción de la Antigüedad grecorromana en la Europa de los siglos XVIII y XIX.

M. Romero Recio, J. Alvar, Ch. Avlami (Eds.)

Más allá del comparatismo. El método de las transferencias culturales <i>Michel Espagne</i>	4	Nieburh en Gran Bretaña <i>Oswyn Murray</i>	76
¿Unidos contra Roma? Notas historiográficas sobre identidades europeas y Mundo Antiguo a partir del caso español <i>Fernando Wulff Alosno</i>	14	El cosmopolitismo de las naciones en la <i>Historia del Helenismo</i> (1877-1878) de Johann Gustav Droysen <i>Pascal Payten</i>	84
Christoph Meiners, lector de Montesquieu, y su traductor en Francia durante la Revolución <i>Gerard Laudin</i>	30	Las peripecias de la integración de los antiguos macedonios en una «Historia de la nación griega» <i>Ioannis Koubourlis</i>	92
Transferencias culturales de Antigüedades Clásicas en Andalucía durante la Ilustración <i>Jesús Salas Álvarez</i>	38	La <i>Charakteristik der antiken historiographie</i> de Hermann Ulrici (1833) <i>Paolo Desideri</i>	102
Las publicaciones sobre Mundo Antiguo a finales del XIX y comienzos del XX en España: La labor de José Lázaro Galdiano <i>Mirella Romero Recio</i>	52	Mommsen en Francia. Traducciones y recensiones <i>Jürgen von Ungern Sternberg</i>	109
Herder y la juventud de la Antigüedad <i>Giuseppe Cambiano</i>	67	Crítica de Libros	117