

# Historiografía de la historia cultural, ideológica y económica

<b>Nacimiento del analfabeto, órdenes del mundo, reconstrucciones identitarias y razón escrita. Notas sobre estudios culturales y antigüedad</b>	<b>4</b>	<b>La historiografía de la Historia Antigua. Las caras del postmodernismo</b>	<b>86</b>
<i>Fernando Wulff Alonso</i>		<i>Domingo Plácido</i>	
<b>Inscriptions dites fausses et Histoire, en Grèce ancienne</b>	<b>78</b>	<b>El debate sobre la aplicación de la teoría económica en la Antigüedad: de Johann Karl Rodbertus a Moses I. Finley. Desarrollo historiográfico y estado actual</b>	<b>162</b>
<i>Jean-Marie Bertrand</i>		<i>Juan José Ferrer Maestro</i>	
<b>La corte de Cadmo. Apuntes para una historia social de la cultura escrita</b>	<b>18</b>	<b>La recuperación de la identidad española en la restauración monumental decimonónica. El nacionalismo español en sus monumentos (1844-1900)</b>	<b>129</b>
<i>Antonio Castillo Gómez</i>		<i>Bárbara Palomares Sánchez</i>	
<b>La historiografía española sobre universidades en el siglo XX. Líneas de trabajo y tendencias historiográficas</b>	<b>28</b>	<b>Revisiones de la Historia: la conformación de un arte nacional</b>	<b>135</b>
<i>Carolina Rodríguez López</i>		<i>Fernando González Moreno</i>	
<b>El argumento de la tradición filopagana en la iglesia reformada francesa</b>	<b>42</b>	<b>Historia e ideología: la construcción de la historia obrera en Francia y los inicios de su apertura hacia la historia social</b>	<b>141</b>
<i>Clelia Martínez Maza</i>		<i>Roberto Ceamanos Llorens</i>	
<b>Missivas mensageras: la carta de la Edad Moderna en la historiografía española</b>	<b>48</b>	<b>La imposición ideológica de las hegemonías. Una interpretación del conflicto colombiano</b>	<b>148</b>
<i>Vanessa de Cruz Medina</i>		<i>Juan Carlos García Hoyos</i>	
<b>«Olvidos epistolares» Luces y sombras en la epistolografía contemporánea</b>	<b>55</b>	<b>El análisis económico en la <i>Historia</i> de Miguel Atalíates</b>	<b>174</b>
<i>Verónica Sierra Blas</i>		<i>Inmaculada Pérez Martín</i>	
<b>Fotografía y cultura. Una nueva perspectiva en el análisis histórico-cultural</b>	<b>69</b>	<b>Historiografía de continuidad o ruptura. Algunos aspectos relativos a la fiscalidad entre la Antigüedad y la Edad Media</b>	<b>181</b>
<i>Beatriz de las Heras Herrero</i>		<i>Sebastián Souviron Bono</i>	
<b>La historiografía Griega y sus claves literarias</b>	<b>100</b>	<b>La historia económica de la protección como base para el estudio integral de la cinematografía española</b>	<b>185</b>
<i>Carlos Schrader</i>		<i>Herminio Andújar</i>	
<b>La construcción de la identidad étnica: el «ethnos» arcadio</b>	<b>109</b>	<b>Crítica de libros</b>	<b>189</b>
<i>M.ª Cruz Cardete del Olmo</i>			
<b>Historiografía y propaganda monárquica en la conquista del reino de Granada (1482-1502)</b>	<b>118</b>		
<i>Ágatha Ortega Cera</i>			