

# *CVRRICVLVM VITAE*

*Número de hojas que contiene: 53*

*Nombre:* Francisco García Jurado

*Fecha:* 4 de noviembre de 2011

*Firma:*

*El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.*

**APELLIDOS:** GARCÍA JURADO

**NOMBRE:** FRANCISCO

**SEXO:** V

**DNI:** 7467401 **FECHA DE NACIMIENTO:** 16-3-65 **Nº. FUNCIONARIO:**0746740146 A0504

**DIRECCION PARTICULAR:** C/ PASTOR MURIEL. ÁTICO B

**CIUDAD:** MADRID **DISTRITO POSTAL:** 28047 **TEL.** 645171292

**ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGO UNESCO):** 620299 (FILOLOGÍA CLÁSICA)

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

**-LICENCIADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, CON CALIFICACIÓN DE SOBRESALIENTE, PREMIO EXTRAORDINARIO DE LA FACULTAD.** FECHA 29 de junio de 1989.

**-DOCTOR EN FILOLOGÍA CLÁSICA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, CON CALIFICACIÓN DE APTO CUM LAUDE (POR UNANIMIDAD), PREMIO EXTRAORDINARIO DE LA FACULTAD.** FECHA 5 de mayo de 1992.

**DIRECTOR DE TESIS:** Dr. Benjamín García Hernández

### **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

**ORGANISMO:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**FACULTAD:** FACULTAD DE FILOLOGÍA

**DPTO.:** DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA LATINA

**CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:** TITULAR DE UNIVERSIDAD (3-5-1995)

**ACREDITADO PARA CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD CON FECHA DE 19 DE MAYO DE 2010**

**DIRECCIÓN POSTAL:** DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA LATINA. FAC. FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. CIUDAD UNIVERSITARIA 28040 MADRID

**TELÉFONO:** 913945277 **CORREO ELECTRÓNICO:** [pacogj@filol.ucm.es](mailto:pacogj@filol.ucm.es)

### **PLANTILLA X**

**CONTRATADO**

**DECICACIÓN:**

**A TIEMPO COMPLETO X**

**BECARIO**

**A TIEMPO PARCIAL**

### **ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL**

<b>FECHAS</b>	<b>PUESTO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
1989	BECARIO PREDOCTORAL	U. AUTÓNOMA DE MADRID
1990-1993	BECARIO DE FPI	U. AUTÓNOMA DE MADRID
1993-1995	AYUDANTE DE FACULTAD	U. COMPLUTENSE

### **IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO**

<b>IDIOMA</b>	<b>HABLA</b>	<b>LEE</b>	<b>ESCRIBE</b>
INGLÉS	C	C	C
FRANCÉS	R	C	B
ALEMÁN		B	
ITALIANO		B	

## ***PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS***

1. ***TÍTULO DEL PROYECTO:*** “La comedia de equívoco latina”

***ENTIDAD FINANCIADORA:*** DGICYT

***DURACIÓN DESDE:*** 1987 ***HASTA:*** 1992

***INVESTIGADOR PRINCIPAL:*** B. García Hernández

---

2. ***TÍTULO DEL PROYECTO:*** “La Real Academia Greco-Latina Matritense”

***ENTIDAD FINANCIADORA:*** UCM

***DURACIÓN DESDE:*** 1995 ***HASTA:*** 1996

***INVESTIGADOR PRINCIPAL:*** F. Hernández Muñoz

---

3. ***TÍTULO DEL PROYECTO:*** “Cultura Clásica y Renacimiento: Textos para la investigación interdisciplinar y el conocimiento de los fundamentos del mundo moderno”

***ENTIDAD FINANCIADORA:*** MEC

***DURACIÓN DESDE:*** 1995 ***HASTA:*** 1996

***INVESTIGADOR PRINCIPAL:*** Coordinador A. Espigares/ I. Velázquez

---

4. ***TÍTULO DEL PROYECTO:*** “Documentos para la historia del humanismo y la educación en el Madrid de los ss. XVIII y XIX: la Real Academia Greco-Latina Matritense”

***ENTIDAD FINANCIADORA:*** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

***DURACIÓN DESDE:*** enero de 1997 ***HASTA:*** diciembre de 1997

***INVESTIGADOR PRINCIPAL:*** F. García Jurado

---

5. ***TÍTULO DEL PROYECTO:*** “La Real Academia Grecolatina Matritense en el contexto de la instrucción pública y la cultura del Madrid ilustrado y romántico. Documentos anejos”

***ENTIDAD FINANCIADORA:*** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

***DURACIÓN DESDE:*** enero de 1998 ***HASTA:*** diciembre de 1998

***INVESTIGADOR PRINCIPAL:*** F. García Jurado

---

6. ***TÍTULO DEL PROYECTO:*** “Las Cátedras de Literatura Griega y Latina de la Universidad Central de Madrid en la formación clásica en los autores españoles del XIX”

***ENTIDAD FINANCIADORA:*** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

***DURACIÓN DESDE:*** enero de 1999 ***HASTA:*** diciembre del 2000

***INVESTIGADOR PRINCIPAL:*** F. García Jurado

---

7. ***TÍTULO DEL PROYECTO:*** “Léxico y Semántica Cognitiva en las lenguas griega y latina: historia de los conceptos y las metáforas”

***ENTIDAD FINANCIADORA:*** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DGE  
PROGRAMA SECTORIAL DE PROMOCIÓN DEL CONOCIMIENTO

***DURACIÓN DESDE:*** enero de 2000 ***HASTA:*** diciembre del 2002

***INVESTIGADOR PRINCIPAL:*** F. García Jurado

---

8. ***TÍTULO DEL PROYECTO:*** “Los clásicos grecolatinos en las periferias de la literatura moderna (relato fantástico, traducción, literatura infantil y cómic): aplicación de la teoría de los polisistemas”

***ENTIDAD FINANCIADORA:*** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

***DURACION DESDE:*** enero de 2001 ***HASTA:*** diciembre de 2001

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* F. García Jurado

---

9. *TÍTULO DEL PROYECTO:* “Historiografía de la literatura grecolatina en el siglo XIX español: Filología y espacio literario” <http://historiografia.eresmas.com>

*ENTIDAD FINANCIADORA:* CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

*DURACIÓN DESDE:* enero de 2002 *HASTA:* diciembre de 2002 y prórroga hasta junio de 2003

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

10. *TÍTULO DEL PROYECTO:* “Historiografía de la literatura grecolatina en el siglo en España (II): la «Edad de Plata» (1868-1936)”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

*DURACIÓN DESDE:* enero de 2004 *HASTA:* diciembre de 2004 Y prórroga hasta junio de 2005

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

11. *TÍTULO DEL PROYECTO:* GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE 930136: “HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*DURACIÓN DESDE:* 30 DE DICIEMBRE DE 2005 *HASTA:* 29 DE DICIEMBRE DE 2006

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

12. *TÍTULO DEL PROYECTO:* ENCUENTROS METALITERARIOS ENTRE LA LITERATURA GRECOLATINA Y LOS AUTORES DEL SIGLO XX: DISEÑO RAZONADO DE UN CORPUS TEXTUAL

*ENTIDAD FINANCIADORA:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*DURACIÓN DESDE:* 1 DE ENERO DE 2006 *HASTA:* 31 DE DICIEMBRE DE 2006

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

13. *TÍTULO DEL PROYECTO:* GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE 930136: “HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*DURACIÓN DESDE:* 1 DE ENERO DE 2007 *HASTA:* 29 DE DICIEMBRE DE 2007

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

14. *TÍTULO DEL PROYECTO:* HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA. LA EDAD DE PLATA (1868-1936) PROYECTO MEC HUM2007-60326/FILO

*ENTIDAD FINANCIADORA:* MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

*DURACIÓN DESDE:* 1 DE NOVIEMBRE DE 2007 *HASTA:* 31 DE OCTUBRE DE 2010

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

15. *TÍTULO DEL PROYECTO:* GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE 930136: “HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*DURACIÓN DESDE:* 1 DE ENERO DE 2008 *HASTA:* 29 DE DICIEMBRE DE 2008

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

16. *TÍTULO DEL PROYECTO:* GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE 930136:

“HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* SANTANDER-CENTRAL HISPANO / UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

*DURACIÓN DESDE:* 1 DE ENERO DE 2009 *HASTA:* 29 DE DICIEMBRE DE 2010

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

17. *TÍTULO DEL PROYECTO:* HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA: DE LA ILUSTRACIÓN AL LIBERALISMO (1778-1850) (HLGE0) PROYECTO MCI FFI2010-14963 (SUBPROGRAMA FILO)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

*DURACIÓN DESDE:* 1 DE ENERO DE 2011 *HASTA:* 31 DE DICIEMBRE DE 2013

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

---

18. *TÍTULO DEL PROYECTO:* GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE 930136: “HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA” Convocatoria GR35/10-A: “FUENTES DOCUMENTALES PARA HLGE0”

*ENTIDAD FINANCIADORA*

Importe concedido: 2.674,70 €

*DURACIÓN DESDE:* 1 DE ENERO DE 2011 *HASTA:* 31 DE DICIEMBRE DE 2011

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco García Jurado

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

I. Historiografía de la Literatura latina y el Humanismo desde el siglo XVIII

II. Literatura Comparada y Tradición Clásica: Literatura Latina en relación con las modernas

III. Semántica y Lexicología Latinas

## PUBLICACIONES

### AÑO 1990

(1)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Comentario a Plaut. *Cas.* 931-932”

REF. *Epos* 6, 1990, 493-498

CLAVE: A

(2)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Estructuras léxicas en Plauto”

REF. *Universidad Abierta (UNED)*, Serie R-5, 1990, 253-269

CLAVE: A

### AÑO 1991

(3)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO y RAFAEL JIMÉNEZ ZAMUDIO

TÍTULO: “Véneto *magetlon*: nueva interpretación”

REF. *Epos* 7, 1991, 577-582

CLAVE: A

(4)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “*Investitus* e *investis*: un caso de doble homonimia”

REF. *CFC (Lat.)* 1, 1991, 117-125

CLAVE: A

(5)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Los sintagmas preposicionales *ex*, *ab*, *de* + Abl. en latín clásico: sistema semántico”

REF. *Minerva* 5, 1991, 188-206

CLAVE: A

### AÑO 1992

(6)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Las ideas sobre la traducción (latín-castellano) en el *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés”

REF. *Livius* 2, 1992, 37-48

CLAVE: A

(7)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La estructura del doble en el *Amphitruo* de Plauto y la estructura léxica *vestitus-ornatus*”

REF. *Emerita* 60, 1992, 129-142

CLAVE: A

(8)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La crítica al exceso ornamental femenino en la comedia latina a partir de los recursos léxicos relativos a la *Lex Oppia*”

REF. *Minerva* 6, 1992, 193-208

CLAVE: A

### AÑO 1993

(9)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Las críticas misóginas a las matronas por medio de las meretrices en la comedia plautina”

REF. *CFC (Lat.)* 4, 1993, 39-48

CLAVE: A

(10)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Los hábitos indumentarios extranjeros y la lengua latina”

REF. *Giornale Italiano di Filologia (G.I.F.)* 45, 1993, 254-261

CLAVE: A

### AÑO 1994

(11)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “El vestido ascendente y el vestido descendente. Un aspecto de la mentalidad indumentaria en la obra de Horacio”

REF. R. Cortés Tovar y J.C. Fernández Corte (eds.), *Bimilenario de Horacio*, Salamanca, Universidad, 1994, 295-298

CLAVE: CL

(12)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La moda en la Antigüedad romana: un problema de mentalidades”

REF. *ECLás.* 105, 1994, 61-77

CLAVE: A

(13)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Mitología y nominalismo de los personajes en la novela española: el personaje épico de Niso en *Los vaqueros en el Pozo*, de Juan García Hortelano”

REF. *CFC (Lat.)* 7, 1994, 235-253

CLAVE: A

### AÑO 1995

(14)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: *Los verbos de vestir en la lengua latina (Introducción al lenguaje indumentario)*

REF. Amsterdam, Hakkert Publisher, 1995

CLAVE: L

(15)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “*Persona: indumentum illud oris* (Gavio Baso fr. Gel. 5.7,2). Nuevas consideraciones en torno a la etimología de *persona* de Gavio Baso”

REF. *QVID VLTRA FACIAM*, volumen conmemorativo de los 25 años de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1995, 39-46

CLAVE: CL

(16)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Die Syntax der *verba vestiendi* in archaischen Latein”

REF. *Indogermanische Forschungen (IF)* 100, 1995, 262-278

CLAVE: A

(17)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO y ROSARIO LÓPEZ GREGORIS

TÍTULO: “Aproximación a las «metáforas de la vida cotidiana» en el lenguaje plautino”

REF. *Studi Italiani di Filologia Classica SIFC (Terza Serie)* 13, 1995, 233-245

CLAVE: A

(18)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Estructuras léxicas complejas en latín: la oposición entre *sumo* y *accipio* con respecto a *do*, y entre *cedo* y *fugio* con respecto a *fugo*”

REF. *RSEL* 25, 1995, 143-156

versión electrónica <http://www.uned.es/sel/pdf/ene-jun-95/25-1-143-156.pdf>

CLAVE: A

(19)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Comentario a Varrón *Ling.* 5, 131-133. ¿Una clasificación poco rigurosa de las prendas de vestir, o un reflejo de la mentalidad indumentaria romana?”

REF. *Emerita* 43, 1995, 264-278

CLAVE: A

## AÑO 1996

(20)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Aspects syntagmatiques des structures verbales des verbes latins. Réflexions sur la méthode lexicématique”

REF. M. Fruyt y C. Moussy (eds.), *Structures Lexicales du Latin*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne (Col. “Lingua Latina”), 1996, 37-47

CLAVE: CL

(21)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La revolución indumentaria en la Antigüedad Tardía. Su reflejo en la lengua latina”

REF. *Revue des Études Augustiniennes*, 42, 1996, 97-109

CLAVE: A

Versión electrónica



Citado en G.W.Bowersock, Peter Brown, Oler Grabar, *A Guide to the Postclassical World*, Harvard, Harvard University Press, 1999, p. 381

(22)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Aspectos léxicos de las traducciones de Plauto al castellano: la expresión latina del enfrentamiento y el obstáculo con el preverbio *ob-*”

REF. *CFC (Lat.)* 10, 1996, 65-82

CLAVE: A

(23)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La literatura latina como asunto metaliterario explícito en la literatura del s.XX. Las variedades de su contextualización”

REF. A. Aldama (ed.), *De Roma al s. XX*, tomo I, Madrid, UNED, 1996, 281-289

CLAVE: CL

(24)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “El juego de la erudición. La miscelánea en Julio Cortázar y Aulo Gelio (a propósito de las máscaras-*personae* reales y verbales”

REF. D. Villanueva y F. Cabo Aseguinolaza, *Paisaje, Juego y Multilingüismo*, tomo II, Santiago de Compostela, Universidade, 1996, 137-147

CLAVE: CL

(25)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Le vêtement féminin chez Properce et chez Marcel Proust: Polygénèse d'un motif littéraire particulier”

REF. *Vita Latina* (Université Paul-Valéry [Montpellier]), Anno MCMXCVI Mense Iunio n° 142, 44-51

CLAVE: A

## AÑO 1997

[\(26\)](#)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Comentario a Titin. *com.* 1 (Ribb.) *Inauratae atque inlautae mulieris*”

REF. *Latomus* 56, 1997, 544-550

CLAVE: A

[\(27\)](#)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Antiguos textos de ciencia convertidos en poesía: Dioscórides y Andrés de Laguna en *El libro de los venenos*, de Antonio Gamoneda”

REF. *EPOS* 13, 1997, 379-395

CLAVE: A

## AÑO 1998

[\(28\)](#)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Vtor como verbo de «uso y disfrute» en la lengua latina. Aproximación a una paradoja lexemática”

REF. CFC (Lat.) 15, 1998, 59-72

CLAVE: A

(29)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Teatro y anticesarismo: Décimo Laberio y *Las idus de marzo*, de Thornton Wilder”

REF. Ruiz Sola, Aurelia (coord.), *Teatro y poder*, Burgos, Universidad de Burgos, 1998, 173-181

CLAVE: CL

(30)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Acerca del manuscrito latino *De nobilitate Professorum Grammaticae et Humanitatis utriusque linguae*, conservado en el Fondo Antiguo de la Facultad de Filología y adscrito a la Academia Latina Matritense”

REF. CFC (Lat.) 14, 1998, 253-268

CLAVE: A

Citado en:

*Guía de manuscritos en las bibliotecas universitarias españolas* / Grupo de trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN ; coordinación de la edición, María Luisa Rincón Atienza, Antonio Luis Galán Gall, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, 94

(31)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO Y PILAR HUALDE PASCUAL

TÍTULO: *Juan Valera*

REF. Madrid, Ediciones Clásicas (Biblioteca del Humanismo), 1998

CLAVE: L

Reseñas:

Jesús Ponce Cárdenas en *Boletín Informativo de la Sociedad de Estudios Latinos* 12, 1999, 62-63;

Juan Luis Arcaz en *Exemplaria* 4, 2000, 314-316;

J. R. Ruiz Vila en *Boletín informativo. Delegación de Madrid de la SEEC* 32, diciembre de 1999, 75-77;

Anónima, *TEMPVS* 21, 1999, 109

Citado por G. Galán Vioque, “Censura y pudor en los *Idilios* de Teócrito: la traducción de Ignacio Montes de Oca”, *Les Etudes Classiques* 74.2, 2006, pp. 143-150

## AÑO 1999

(32)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Les «vies imaginaires» de Lucrèce et d'Ovide chez Marcel Schwob et Antonio Tabucchi: littérature latine e modernité”

REF. *Vita Latina* (Université Paul-Valéry [Montpellier]) 154, 1999, 38-45 CLAVE: A

(33)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “En torno a los límites de la tradición clásica: la angustia del creador y el ratón del *Ars Poética* en Juan José Arreola”

REF. *Praesentia. Revista venezolana de Estudios Clásicos* 2-3, 1999, 71-85 CLAVE: A  
versión electrónica: [http://vereda.saber.ula.ve/mun\\_clas/praesentiaII.htm](http://vereda.saber.ula.ve/mun_clas/praesentiaII.htm)

(34)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Virgilio entre los modernos. Un singular capítulo de la lectura de *Las Geórgicas* en Joris Karl Huysmans, José María Eça de Queiroz y Cristóbal Serra (ensayo de Literatura Comparada)

REF. *CFC (Lat.)* 16, 1999, 45-75

CLAVE: A

(35)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: *Encuentros complejos entre la literatura latina y las modernas: una propuesta desde el comparatismo*

REF. Madrid, Asociación española de eslavistas, 1999

CLAVE: L

Reseñas:

Anónima, *Gaceta Complutense* del 22 de febrero de 2000;

Cristina Martín Puente en *Revista de Literatura (Rlit)* LXIII, 125, 301-303;

Javier Espino Martín en *EClás* 120, 2001, 154-156

(36)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Apuntes para una historia prohibida de la literatura latina en el siglo XX: la voz de los lectores no académicos”

REF. C. Álvarez Morán y R. Iglesias Montiel (eds.), *Contemporaneidad de los clásicos: la tradición grecolatina ante el siglo XXI*, Murcia, Universidad, 1999, 77-85 CLAVE: CL

Versión electrónica disponible en

<http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/06c418da07882f82ffdf12a5b3413d27.pdf>

## AÑO 2000

(37)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Problemas semánticos de localización en la construcción *induere aves*. La expresión de la transformación y de la Encarnación en el latín de Apuleyo y Tertuliano”

REF. B. García Hernández (ed.), *Latín vulgar y tardío. Homenaje a V. Väänänen (1905-1997)*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2000, 97-111

CLAVE: CL

---

(38)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Las «metáforas de la vida cotidiana» («Metaphors we live by») en latín y su proyección etimológica en castellano”

**REF.** M. Martínez Hernández (ed.), *Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad*, Ediciones Clásicas, 2000, 1571-1584 **CLAVE:** CL

---

(39)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Plinio y Virgilio: textos de la literatura latina en los relatos fantásticos modernos. Una página inusitada de la tradición clásica”

**REF.** *CFC (Lat.)* 18, 2000, 163-216

**CLAVE:** A

Citado por José Martínez Gázquez, *La ignorancia y negligencia de los latinos ante la riqueza de los estudios árabes. Discurso leído el día 8 de febrero de 2007 en el acto de recepción pública de ... en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, Barcelona, 2007, p. 8 n. 2

(40)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Un retrato emotivo y singular: el profesor de latín en la literatura española (desde Galdós a Antonio Prieto)”

**REF.** M. Á. Márquez *et alii* (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración*, Huelva, Universidad, 2000, 183-192 **CLAVE:** CL

(41)

**AUTOR:** ROCÍO ÁLVARO SÁNCHEZ Y FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La enseñanza de las humanidades en la ilustración valenciana: el testimonio de Juan Sempere y Guarinos”

**REF.** *Revista de Abenzoares* 7, 2000-2001, 27-47

**CLAVE:** A

## **AÑO 2001**

(42)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Semántica cognitiva del latín (I): los preverbios latinos como «metáforas de la vida cotidiana»”

**REF.** C. Moussy (ed.), *De Lingua Latinae Novae Quaestiones*, Lovain-Paris, Peeters, 2001, 755-770 **CLAVE:** CL

(43)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La etimología como forma de pensamiento. Ideas lingüísticas e historia de la cultura”

**REF.** *RSEL* 30, 2, 2001, 455-492

**CLAVE:** A

---

(44)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Historia desconocida de la literatura latina en las letras del siglo XX. Metodología de la Literatura Comparada”

REF. Liceus.com El portal de las humanidades, 2001 dirección electrónica:

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/per/11000.asp>

CLAVE: A

(45)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Homero y Virgilio desde la literatura burguesa moderna: entre «Hermann y Dorotea», de J. W. Goethe, y «La montaña mágica», de Thomas Mann”, *Cuadernos del Sur. Letras* 31, 2001, 37-55

CLAVE: A

(46)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “El vestido femenino como motivo elegíaco en Propercio y el *Corpus Tibullianum*”  
REF. *CFC (Lat.)* 20, 2001, 83-98

CLAVE: A

(47)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Idealismo y parodia. Los cometidos complejos de la Mitología Clásica en la narrativa de Rafael Sánchez Mazas, Luiz Goytisolo, Juan García Hortelano y Juan Marsé”  
REF. *Eclás* 120, 2001, 65-96

CLAVE: A

## AÑO 2002

(48)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Reinterpretación (post)romántica del antiguo mito del doble: *Der Golem*, de Gustav Meyrink, desde el *Anfitrión*, de Plauto

REF. C. Alvar *et alii*, *El mito, los mitos*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada-Ediciones Caballo Griego para la Poesía, 2002, 71-82

CLAVE: CL

(49)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Lengua perfecta e inutilidad etimológica. Entre San Agustín y Jorge Luis Borges”

REF. *Variaciones Borges* (Univ. de Aarhus, Dinamarca), 14 2002 Volumen monográfico: “Lo que se cifra con el nombre: Borges y las palabras”, 23-38

CLAVE: A

(50)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: *Alfredo Adolfo Camús (1797-1889). Humanismo en el Madrid del siglo XIX.*

REF. Madrid, Ediciones Clásicas, 2002

CLAVE: L

Reseñas:

J. L. Mora en *Revista de la Asociación de Hispanismo Filosófico* 8, 2005, 114-115

M. González en *Eclás* 124, 2003, 109-111

V. Bonmatí en *CFC (L)* 28/1, 2008, 187-189

(51)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Literatura burguesa moderna y humanismo clásico: *Hermann y Dorotea*, de Goethe, precursora de *Rosa Krüger*, de Rafael Sánchez Mazas”

**REF.** J. E. Martínez Fernández *et alii* (eds.), *Estudios de literatura comparada*, León, Sociedad Española de Literatura General y Comparada – Universidad de León, 2002, 545-557

**CLAVE:** CL

(52)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La modernidad de la literatura latina: la carta de Plinio el Joven sobre los fantasmas (Plin. 7, 27, 5-11) releída como relato gótico”

**REF.** *Exemplaria* 6, 2002, 55-80

**CLAVE:** A

Documento electrónico disponible en <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1801>

Vuelto a publicar en la revista *Culturas Populares* 2, mayo-agosto de 2006 (ISSN 1886-5623), del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá / Centro de Estudios Cervantinos, con el título “Los cuentos de fantasmas: entre la literatura antigua y el relato gótico”, dirección electrónica:

<http://www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/ñgarciajurado.pdf>

(53)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO Y PILAR HUALDE PASCUAL

**TÍTULO:** “Lingüística cognitiva y lenguas clásicas. Aspectos bibliográficos y programáticos”

**REF.** A. Bernabé *et alii*, *Presente y futuro de la lingüística en España. La Sociedad Española de Lingüística, 30 años después* II, Madrid, Sociedad Española de Lingüística, 2002, 574-584

**CLAVE:** CL

## **AÑO 2003**

(54)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** *Introducción a la semántica latina (De la semántica tradicional al cognitivismo)*

**REF.** Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense (Anejos de Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos), 2003

**CLAVE:** L

Reseñas de:

C. de Miguel Mora en *Ágora. Estudios Clásicos em debate* 6, 2004, 218-219;

I. Velázquez en *Boletín Informativo de la Sociedad de Estudios Latinos* 20, julio de 2003, 58

C. González Vázquez en *Iris* 11, octubre de 2004, 16

M<sup>a</sup> N. Muñoz Martín en *Flor. Il.* 15, 2004, 434-435

E. Lezcano Vegas en *CFC (Lat)* 24 (2), 2004, 155-158

C. Martín Puente en *EClás* 126, 2004, 114-115

M<sup>a</sup> Jesús Pérez Ibáñez en *Minerva* 17, 2004, 303-307

L. Unceta Gómez en *RELat* 4, 2004, 281-284

J. Hitchcock en *CFA (Cambridge Scientific Abstracts)*: October 2004 update of the *Linguistics and Language Behavior Abstracts* database

C. T. Pabón en *Epos* 20-21, 2004-2005, 445-446

A. M. Martín Rodríguez en *RSEL* 36, 2006, 431-436

M. Martínez Hernández en *Fortunata* (en prensa)

Citado por Jorge Fernández López, “Semántica cognitiva diacrónica de *acostarse*”, *ELUA* 20,2006, 131-148

Citado por Antonio Marín Rodríguez

(55)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “«Clásicos cotidianos», o libros que ayudan a vivir. Entre Virgilio e Italo Calvino”

REF. *Humanística* 13, 2002-2003, 11-19

CLAVE: A

(56)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Le metafore di “parlare” in latino”

REF. L. Gaeta y S. Luraghi (eds.), *Introduzione alla linguistica cognitiva*, Roma, Carocci, 2003, 147-157

CLAVE: CL

(57)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “De Alcmena a la mujer Fatal. Los complejos roles femeninos en el mito del doble a lo largo de la historia literaria (entre Plauto y Gustav Meyrink)”

REF. R. Cid López y M. González González (eds.), *Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*, Oviedo, KRK-Universidad de Oviedo, 2003, 183-200

CLAVE: CL

(58)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Sobre la iconicidad lingüística y la inutilidad etimológica. Reflexiones en torno a textos de San Agustín y Jorge Luis Borges”

REF. A. M<sup>a</sup> Leyra (ed.), *Discurso o imagen. Las paradojas de lo sonoro*, Madrid, Fundamentos, 2003, 39-53

CLAVE: CL

(59)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Melancolías y «clásicos cotidianos». Hacia una historia no académica de la literatura grecolatina en las letras modernas”

REF. *Tropelías* 12-14, 2001-2003, 149-177

CLAVE: A

(60)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO e ISABEL VELÁZQUEZ SORIANO

TÍTULO: “Interpretación semántica de *VENIS INFESTUS ET DOCILIS ET MOBILIS* (inscripción nº 31) en el contexto de la Cueva Negra (Fortuna, Murcia)”

REF. A. González Blanco y G. Matilla Séiquer (eds.), *La cultura latina en la Cueva Negra. En agradecimiento y homenaje a los Prof. A. Stilow, M. Mayer e I. Velázquez. Antig. Crist. (Murcia)* 20, 2003, 325-334

CLAVE: CL

## **AÑO 2004**

(61)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La Iglesia Católica contra la enseñanza de los clásicos en el siglo XIX: el abate Gaume y su repercusión en España. Una página poco conocida de la educación clásica”

**REF.** *Eclás* (ISSN 0014-1453) 125, 2004, 65-81

**CLAVE:** A

Versión electrónica:

<http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/9598763fb9d5ba76ba0d942debc04db4.pdf>

(62)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Borges como lector e intermediario entre M. Schwob y A. Tabucchi: el caso de las vidas imaginarias y la historiografía literaria latina”

**REF.** *Variaciones Borges* (ISSN 1396-0382)18, 2004, 115-135

**CLAVE:** A

(63)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La historiografía de la literatura latina y su conciencia en los autores modernos: visiones divergentes del canon y la decadencia en Pérez Galdós y Huysmans”

**REF.** *CFC (Lat.)* (ISSN 1131-9062) 24/1, 2004, 115-147

**CLAVE:** A

**Versión en PDF**

Edición electrónica:

<http://revistas.sim.ucm.es:2004/fil/11319062/articulos/cfcl0404120115a.pdf>

(consultado el 16 de marzo de 2005)

(64)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “*Axitiosae* (Var. *Ling.* VII 66): ¿”activistas”, “extravagantes” o “caprichosas”? Sobre los avatares de una interpretación léxica”

**REF.** *Emerita* (ISSN 0013-6662) 72/2, 2004, 287-300

**CLAVE:** A

(65)

**AUTOR:** PILAR HUALDE PASCUAL Y FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La Academia Grecolatina Matritense. Primera Parte. Su historia (1755-1849)”

**REF.** *Minerva. Revista de Filología Clásica* (ISSN 0213-9634) 17, 2004, 165-198 **CLAVE:** A

Publicada una versión previa de este trabajo con el título “La Real Academia Greco-Latina Matritense. Documentos y semblanzas”, en Joaquín Gómez Pantoja (ed.), *Excavando papeles. Indagaciones arqueológicas en los archivos españoles*, Alcalá de Henares, Aache (Col. Letras de Alcalá 2), 2004, 73-120 (ISBN 84-96236-24-2)

(66)

**AUTORES:** MARÍA JESÚS PÉREZ IBÁÑEZ Y FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “El múltiple regreso de Saramago a Plauto: el tema del doble”

**REF.** *Castilla. Estudios de Literatura* (ISSN 1133-3820) 28-29, 2003-2004, 171-202

<http://gramola.fyl.uva.es/~wllityeo/pgna%20publicaciones.htm> **CLAVE:** A

(67)



**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La expresión de la idea de “problema” en el latín de Plauto. Análisis de Semántica Cognitiva”

**REF. CFC (Lat.)** (ISSN 1131-9062) 24/2, 2004, 203-223

**CLAVE:** A

## **AÑO 2005**

(68)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO (compilador)

**TÍTULO:** *La historia de la literatura grecolatina en el siglo XIX español: espacio social y literario*

**REF.** Málaga, Analecta Malacitana (ISBN 84-95073-40-4), Anejo LI, 2005 415 pp.

**CLAVE:** L

Reseñas

MLA INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY

*Bibliografía de la literatura española desde 1980.* Copyright © 1998-2006 M<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer

Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=179021>

I. Velázquez en *Boletín Informativo de la Sociedad de Estudios Latinos* 23, diciembre de 2004, 49-51  
Anónima, en *Tribuna Complutense* n<sup>o</sup> 26, 10 de mayo de 2005, 21

A. Ruiz Castellanos en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos* 25/2, 2005, 214-216

R. Sanmartín Bastida en *Revista de Literatura*, 134 (2005), 645-647

M<sup>a</sup> Cruz García Fuentes en *Epos* 20-21, 2004-2005, 430-433

P. Boned en *CFC gr* 17, 2007, 285-290

P. Cañizares Ferriz en *Estudios Clásicos* (en prensa)

Citado por G. Galán Vioque, “Censura y pudor en los *Idilios* de Teócrito: la traducción de Ignacio Montes de Oca”, *Les Etudes Classiques* 74.2, 2006, 143-150

(69)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Semántica Cognitiva del latín (II): *haeret haec res*, o qué es un «problema» en latín”

**REF.** Gualtierio Calboli (ed.), *Papers on grammar IX 1. Proceedings of the Twelfth International Colloquium on Latin Linguistics (Bologna, 9-14 June 2003)*, Roma, Herder Editrice (ISBN 88-89670-00-2), 2005, 257-266

**CLAVE:** CL

(70)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO Y PILAR HUALDE PASCUAL

**TÍTULO:** “La Academia (Greco)latina Matritense (1755-1849). Segunda parte: actividad filológica y documentos”

**REF. Minerva** (ISSN 0213-9634) 18, 2005, 211-225

**CLAVE:** A

(71)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO Y CARMEN MAÍZ ARÉVALO

**TÍTULO:** “The idiomatic expression of incoherent discourse: «can’t make head nor tail».

Cognitive and contrastive analysis in Latin and English”

REF. *Annual Review of Cognitive Linguistics* (ISBN 1572-0268) 3, 2005, 117-131

CLAVE: A

(72)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Borges, las lenguas clásicas y la cultura europea”

REF. *Variaciones Borges* (ISSN 1396-0382) 20, 2005, 231-249

CLAVE: A

(73)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: *El arte de leer. Antología de la literatura latina en los autores del siglo XX*

REF. Madrid, Liceus, 2005 (ISBN 84-98221390)

CLAVE: L

RESEÑAS:

Anónima en *Tribuna Complutense* 34, 24 de enero de 2006, 21

Marta González en *Sociedad de Estudios Latinos. Boletín informativo* nº 25, diciembre de 2005, 21-22

Ana González-Rivas Fernández en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)* 26/1, 2006, 211-213

Cristóbal Macías Villalobos en *Estudios Clásicos* 129, 2006, 155-158

Vicente Cristóbal en *Iris* 17, diciembre de 2006 / enero de 2007, 22

Cristina Martín Puente en *Revista de Literatura* vol. LXVIII, nº 135, 2006, 349-351

(74)

AUTORES: MARÍA JOSÉ BARRIOS CASTRO y FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “*Nil sapientiae odiosius acumine nimio*. Séneca como máscara de Edgar Allan Poe”

REF. Jenaro Costas Rodríguez (coord.), *Ad amicam amicissime scripta. Homenaje a la Profesora María José López de Ayala y Genovés*. Volumen I, Madrid, UNED, 2005, pp. 409-417 (ISBN 84-362-5169-5)

CLAVE: CL

**AÑO 2006**

(75)

AUTORES: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: *Borges, autor de la Eneida. Poética del laberinto*

REF. Madrid, ELR, 2006

CLAVE: L

RESEÑAS:

Carta autógrafa de Michael von Albrecht

Anónima en *Tribuna Complutense* 38, 21 de marzo de 2006, 21

Julia Sáez-Angulo en *Hechos de hoy* 11-4-2006

Arturo García Ramos en *Anales de Literatura Hispanoamericana* 35, 2006, 254-256

Isabel Velázquez en *Sociedad de Estudios Latinos. Boletín Informativo* 26-27, 2007, 39-40

José Antonio Izquierdo en *Minerva. Revista de Filología Clásica* 20, 2007, 266-270

Vicente Cristóbal en *EClás* 132, 2007, 145-146

Rubén Florio en *Anales de Filología Clásica* (Instituto de Filología Clásica. Universidad de Buenos Aires), 20, 2007, 183-187

Andréa Cesco (Universidade Federal de Santa Catarina/CAPES), *Bibliografía sobre Jorge Luis Borges, Fragmentos*, 2005 números 28/29, p. 433/521

<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/viewFile/8145/7562>

García Pérez, David, Reseña de "*Borges autor de la Eneida. Poética del laberinto*" de García Jurado, Francisco, *Nova Tellus*, vol. 27, núm. 2, 2009, pp. 265-269, Universidad Nacional Autónoma de México, México

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59115485013>

(76)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** "Estructura léxica y construcción conceptual. Lenguas antiguas y modernas"

**REF.** Elena de Miguel, Azucena Palacios y Ana Serradilla (eds.), *Estructuras léxicas y estructuras del léxico*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2006, 201-223 (ISBN 3-631-55002-2)

**CLAVE:** CL

Citado por Jorge Fernández López, "Semántica cognitiva diacrónica de *acostarse*", *ELUA* 20,2006, 131-148

(77)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** "Las personas de Ovidio: Osip Mandelstam, Gonzalo Rojas y Antonio Tabucchi. Encuentros complejos entre autores antiguos y modernos"

**REF.** *Res Publica Litterarum. Studies in the Classical Tradition* (Salerno Editrice, Roma) 29, 2006, 66-89

**CLAVE:** A

Instituto Cervantes (Cervantes.es Bibliotecas y Documentación)

[http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/rojas\\_gonzalo.pdf](http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/rojas_gonzalo.pdf)

## **AÑO 2007**

(78)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** *El arte de leer. Antología de la literatura latina en los autores del siglo XX. Segunda edición revisada*

**REF.** Madrid, Liceus. Servicios de Gestión y Comunicación, 2007  
ISBN 978-84-9822-139-8

**CLAVE:** L

Reseña de J. Torres en *RELat* 7, 2007, 292-293

Reseña de I. Velázquez en *Sociedad de Estudios Latinos. Boletín Informativo* 26-27, 2007, 38-39

Reseña de Santos Domínguez en *Encuentros de lecturas y lectores. Revista de Literatura* (18 de enero de 2008)

Citado por Lourdes Carriedo en "Eneas en la narrativa de Michel Butor", *Amaltea. Revista de mitocrítica* <http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/revista.html> U. Complutense (Madrid) n° 0 (2008), 151-170

(79)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** Aulo Gelio, *Las noches áticas (antología). Introducción, selección, traducción y notas de Francisco García Jurado*

**REF.** Madrid, Alianza Editorial, 2007 ISBN (10):**84-206-6193-7**

**CLAVE:** L

Reseña de Santos Domínguez Ramos en *Encuentros de lecturas y lectores. Revista de Literatura* 23 de noviembre de 2007

<http://encuentrosconlasletras.blogspot.com/2007/11/noches-ticas.html>

Reseña de Luis Alberto de Cuenca en *ABCD*, 856. Semana del 28 de junio al 4 de julio de 2008, 24

Reseña de David Castro para *Myrtia* 23, 2008, 497-499

Reseña de Leofranc Holford-Strevens para *Exemplaria Classica* 13, 2009, 289-302

(80)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “¿Por qué nació la juntura “Tradición Clásica”? Razones historiográficas para un concepto moderno”

**REF.** *CFC (Lat.)* 2007, 27/1, 161-192

**CLAVE:** A

(81)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “*Romae Graece*. Aulo Gelio, o la nostalgia romana de Grecia”

**REF.** Á. Sánchez-Ostiz, J.B. Torres Guerra y R. Martínez (eds.), *De Grecia a Roma y de Roma a Grecia: un camino de ida y vuelta*, Pamplona, EUNSA, 2007, pp. 143-154

**CLAVE:** CL

Reseñas:

Bryn Mawr Classical Review 2008.08.03

<http://bmcr.brynmawr.edu/2008/2008-08-03.html>

(82)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Virgilio y la Ilustración. Mayáns, o los fundamentos críticos de la Historiografía Literaria en España”

**REF.** *Revista de Historiografía* 7, 2007, 96-110

**CLAVE:** CL

(83)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Símiles y metáforas de la erudición en Aulo Gelio”

**REF.** *Emerita. Revista de Filología Clásica* 75/2, 2007, 279-298

**CLAVE:** A

## **AÑO 2008**

(84)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** *Marcel Schwob. Antiguos imaginarios (Ilustraciones de Gustave Moreau)*

**REF.** Madrid, ELR Ediciones, 2008 (ISBN 978-84-87607-26-4)

**CLAVE:** L

Reseñas:

Santos Domínguez, *Revista encuentros*

<http://encuentrosconlasletras.blogspot.com/2008/10/antiguos-imaginarios.html>

María José Hernández Guerrero, *Çedille. Revista de estudios franceses* 5, abril de 2009, 428-431

Dirección electrónica: <http://webpages.ull.es/users/cedille/>

Inmaculada López Calahorro, *Estudios Clásicos* 135, 2009, 125-127

*Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* 22, ficha nº 365  
Bruno Fabre, *Spicilège. Cahiers Marcel Schwob* 2, 2009, pp. 121-122

Citado por Cristian Crusat, “La tradición de la vida imaginaria. Marcel Schwob y Roberto Bolaño”,  
*Revista de Occidente*, Enero 2009, nº 332, pp. 87-114

(85)

**AUTORES:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Aulo Gelio, *Homo ludens*: la erudición como juego”

**REF.** A. Cascón García *et alii*, *Donum Amicitiae. Homenaje al Profesor Vicente Picón García*, Madrid, Ediciones Universidad Autónoma, 2008, 267-279 **CLAVE:** CL

(86)

**AUTOR:** ANA GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ Y FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Death and Love: Edgar Allan Poe’s and Marcel Schwob’s readings of the classics”

**REF.** *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* (ISSN 1481-4374). Purdue University, Volume 10 Issue 4 (December 2008). *Cultural Scenarios of the Fantastic* **CLAVE:** A

(87)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Literatura antigua y modernos relatos de terror: la función compleja de las citas grecolatinas”

**REF.** *Nova Tellus* 26/1, 2008, 171-204

**CLAVE:** A

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-30582008000100006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-30582008000100006&script=sci_arttext)

(88)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Los textos grecolatinos en los modernos relatos de terror: el fenómeno de la “doble cita””

**REF.** *Cuadernos del abismo. Homenaje a H.P. Lovecraft*. Ed. Fernando Broncano and David Hernández de la Fuente. Madrid, Literaturas.Com Libros nº 11, Madrid, 2008, pp. 15-35.

**CLAVE:** CL

(89)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Los estudios de Filología Clásica”

**REF.** Santiago López-Ríos Moreno y Juan Antonio González Cárceles (coord.), *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*, Madrid, Ministerio de Cultura – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales – Ministerio de Cultura, 2008, 296-305 **CLAVE:** CL

(90)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Los orígenes de la Filología Clásica en España. La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid (1933-1936)”

**REF.** *Estudios Clásicos* 134, 2008, 77-104

**CLAVE:** A

(91)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Ensayo de una Historiografía de la Literatura Latina en España (1778-1936)”

REF. *Revista de Estudios Latinos* 8, 2008, 179-201

CLAVE: A

<http://eprints.ucm.es/9130/>

(92)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Canalejas, historiador de la Literatura Latina”

REF. *Revista de Historiografía* 9, 2008, 167-179

CLAVE: A

### Año 2009

(93)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La peculiar fortuna de Aulo Gelio en la moderna literatura argentina”

REF. *ARGOS* (por invitación) 32, 2009, pp. 45-66

CLAVE: A

(94)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO Y JAVIER ESPINO MARTÍN

TÍTULO: *El profesor de latín en la literatura española*

REF. Madrid, Liceus, 2009 ISBN 978-84-9714-008-9

CLAVE: L

(95)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO, MARGIT RADERS, JUAN FELIPE VILLAR DÉGANO (eds.)

TÍTULO: *Claudio Guillén, lecciones de un maestro*

REF.: Madrid, Editorial Complutense, 2009

CLAVE: L

Reseñas:

Portal de Hispanismo <http://www.hispanismo.es/libros.asp?DOCN=362>

(96)

AUTOR: MARÍA JOSÉ BARRIOS Y FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Clarín, Schwob, et l’esthétique du conte latin”

REF. *Spicilege. Cahiers Marcel Schwob* 2, 2009, 63-79 (ISSN 1969-8267) CLAVE: A

(97)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Cuando el tiempo se detiene. Los avatares de una historia de la literatura latina publicada en Colombia: Pedro Urbano González de la Calle”

REF. *Literatura: teoría, historia, crítica* No. 11 Nuevas tendencias en la literatura antigua (por invitación) (issn 0122-011x), 2009, 303-332

CLAVE: A

(98)

AUTORES: FRANCISCO GARCÍA JURADO Y BERN MARIZZI

TÍTULO: “La primera historia de la literatura romana: el programa de curso de F.A. Wolf (1787)”

REF. *CFC (L)* 29, 2009, pp. 145-177

CLAVE: A

(99)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Los clásicos en la república literaria”

REF. M. García de Iturrospe (ed.), *Antiguos y modernos. Presencias clásicas, de la antigüedad al siglo XXI*, Vitoria, Universidad del País Vasco, 2009, 147-157 CLAVE: CL

Año 2010

(100)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La ciudad invisible de los clásicos. Entre Aulo Gelio e Italo Calvino”

REF. *Nova Tellus* 28/1, 2010, 271-300 ISSN 0185-3058

CLAVE: A

(101)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La oralidad escrita del saber: Aulo Gelio y Michel de Montaigne”

REF. *Studia Philologica Valentina* 2010, n.s. 9, 71-83 ISSN 1135-9560 CLAVE: A

(102)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Tucídides y Diego Gracián en las ediciones retrospectivas de 1882 y 1889”

REF. Valérie Fromentin, Sophie Gotteland et Pascal Payen (eds.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle*, Bordeaux, Ausonius, 2010, pp. 496-507 ISBN : 978-2-35613-021-1 CLAVE: CL

Dirección electrónica en repositorio UCM: <http://eprints.ucm.es/11219/>

(103)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “«Todas las cosas que merecen lágrimas». Borges, traductor de Virgilio”

REF. *Studi Spanici* 35, 2010, pp. 291-309 ISSN: 0585-492X

CLAVE: A

(104)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO *et alii* (eds.)

TÍTULO: *La historia de la literatura grecolatina durante la Edad de Plata de la cultura española (1868-1936). Prólogo de José Carlos Mainer*

REF. Málaga, Analecta Malacitana, 2010 ISBN 978-84-95073-63-1

CLAVE: L

Reseñas: L.M. Pino Campos en *Revista de Hispanismo Filosófico* 16, 2001, pp. 281-286  
J.-V. Bañulls y C. Morenilla Taléns en *Studia Philologica Valentina* 13, n.s.

10, 2011, pp. 403-407

(105)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “El encuentro complejo entre Proust y Proporcio. Literatura latina y estéticas de la modernidad”

**REF.** Lourdes Carriedo & M<sup>a</sup> Luisa Guerrero (dir.), *Marcel Proust: écriture, réécriture. Dynamiques de l'échange esthétique*, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2010, pp. 95-113

ISBN 978-90-5201-640-5

**CLAVE:** CL

(106)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Construcción moderna de la Historia de la Literatura latino-cristiana; la actualización del conflicto entre cristianos y paganos”

**REF.** M. López Salvá (ed.), *De cara al Más Allá. Conflicto, convivencia y asimilación de modelos paganos en el cristianismo antiguo*, Zaragoza, Pórtico, 2010, pp. 139-160

ISBN 978-84-7956-075-1

**CLAVE:** CL

(107)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La incipiente conciencia de la tradición clásica en España: *La vida de Virgilio de Mayáns*”

**REF.** Francisco L. Lisi Bereterbido (ed.), *Tradición clásica y universidad*, Madrid, Dykinson, 2010, pp.143-153 ISBN 978-84-9982-038-5

**CLAVE:** CL

(108)

**AUTOR:** Francisco García Jurado

**TÍTULO:** “La historicidad de las historias no académicas: encuentros complejos entre literaturas antiguas y modernas”

**REF.** *Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura general y comparada I*, Barcelona, 2010, pp. 61-71

**CLAVE:** CL

(109)

**AUTOR:** Francisco García Jurado

**TÍTULO:** “«Casa tomada», *Domus pestilens*. Julio Cortázar reescribe a Plinio el Joven”

**REF.** *Res Publica Litterarum. Studies in the Classical Tradition* (Salerno Editrice, Roma) 2010

**CLAVE:** A

Año 2011

(110)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** *Modernos y antiguos. Ocho estudios de Literatura Comparada*

**REF.** Valencia, Fundación Alfonso el Magnánimo, 2011 ISBN 13:978-84-7822-581-1

**CLAVE:** L



(111)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Qué entiende Aulo Gelio por «Literatura griega» y «Literatura latina»

**REF.** J.B. Torres (ed.), VTROQVE SERMONE NOSTRO. *Bilingüismo social y literario en el Imperio de Roma / Social and literary bilingualism in the Roman Empire*, Pamplona, EUNSA, 2011, pp. 69-82 ISBN 978-84-313-2749-1

**CLAVE:** CL

(112)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Matronas y meretrices en la comedia latina. Dos discursos en conflicto”

**REF.** R. López Gregorio y L. Unceta Gómez (eds.), *Ideas de mujer. Facetas de lo femenino en la Antigüedad*, Alicante, Centro de estudios sobre la mujer / Universidad de Alicante, 2011, pp. 171-184 ISBN 978-84-9717-152-6

**CLAVE:** CL

(113)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** Plinio el Joven, *El Vesubio, los fantasmas y otras cartas*

**REF.** Madrid, Cátedra, 2011 ISBN 9788437628899

**CLAVE:** L

(114)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO Y JAVIER ESPINO MARTÍN

**TÍTULO:** *Dómines y pedantes. Enseñar latín en la literatura española*

**REF.** Saarbrücken (Alemania) EAE, 2011 ISBN 9783845498669

**CLAVE:** L

(115)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “El mito del doble en su dimensión moral: *Amphitryon*, de Ignacio Padilla, y su precursor Plautino”

**REF.** Fremiot Fernández González *et alii* (eds.), SODALIVM MVNERA. *Homenaje a Francisco González Luis*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011, pp. 178-184 ISBN 84-7882-721-8

**CLAVE:** CL

## **TRABAJOS EN PRENSA**

(116)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Los manuales románticos de literatura latina en lengua española (1833-1868)”

**REF.** *Revista de Estudios Latinos (RELat)* (en prensa)

(117)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Aulo Gelio y la literatura española del siglo XVI: autor, texto, comentario y

relectura moderna”

*REF. Revista de Literatura* (en prensa)

*CLAVE: A*

(118)

*AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO*

*TÍTULO: “«Mentir» y “«decir mentira». Una differentia entre la miscelánea de Aulo Gelio y el ensayo de Montaigne”*

*REF. Athene e Roma* (en prensa), 2012

*CLAVE: A*

## **OTRAS PUBLICACIONES RELACIONADAS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

FRANCISCO GARCÍA JURADO E ISABEL VELÁZQUEZ SORIANO, “Latinos y griegos, compañeros de viaje de Joan Perucho (entrevista al autor. Barcelona, junio de 1997)”, en *Sociedad de Estudios Latinos. Boletín informativo*, 10, junio de 1998, 48-53

FRANCISCO GARCÍA JURADO, “El profesor de latín en la literatura española moderna: desde Galdós a Muñoz Molina”, en *Sociedad de Estudios Latinos. Boletín informativo* n° 11. Diciembre de 1998, 54-62

FRANCISCO GARCÍA JURADO Y PILAR HUALDE PASCUAL, La Real Academia Greco-Latina: un proyecto frustrado para la defensa de las lenguas clásicas ente los siglos XVIII y XIX”, en *Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Boletín informativo* 30, diciembre de 1998, 129-133

FRANCISCO GARCÍA JURADO, “La Real Biblioteca Pública (1711-1760). De Felipe V a Fernando VI. Madrid. Biblioteca Nacional, 2 de junio – 19 de septiembre de 2004”, *Sociedad de Estudios Latinos. Boletín informativo* n° 22. Junio de 2004, 31-34

FRANCISCO GARCÍA JURADO, Biografía de Alfredo Adolfo Camús para el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia (2004)

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “El significado léxico: la complejidad del signo lingüístico”

**REF.** Madrid, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación ([www.liceus.com](http://www.liceus.com)), 2004

1 archivo de Internet (120 Kb) (HTML) ISBN 84-96359-00-X **CLAVE:** CL

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Juegos intertextuales o literaturas clásicas en segundo grado”

**REF.** Madrid, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación ([www.liceus.com](http://www.liceus.com)), 2004

1 archivo de Internet (120 Kb) (HTML) ISBN 84-96359-01-8 **CLAVE:** CL

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “Estudios culturales: la crisis de la cultura clásica-burguesa”

**REF.** Madrid, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación ([www.liceus.com](http://www.liceus.com)), 2004

1 archivo de Internet (42 Kb) (HTML) ISBN 84-96359-36-0 **CLAVE:** CL

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La enseñanza de los clásicos como canon vital”

**REF.** Madrid, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación ([www.liceus.com](http://www.liceus.com)), 2005

1 archivo de Internet (120 Kb) (HTML) ISBN: 4-9822-076-9 **CLAVE:** CL

**AUTOR:** FRANCISCO GARCÍA JURADO

**TÍTULO:** “La etimología como historia de las palabras”

**REF.** Madrid, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación ([www.liceus.com](http://www.liceus.com)), 2007

1 archivo de Internet (120 Kb) (HTML) ISBN: 84-9822-590-6 **CLAVE:** CL

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “El vestido en Roma: de la toga al pantalón”

REF. *Historia Nacional Geographic* 40, 2007, 30-33 CLAVE: A (divulgación)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “La sucesión de Augusto”

REF. *Historia Nacional Geographic* 44, 2007, 50-61 CLAVE: A (divulgación)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Quinto Curcio: el historiador de las gestas de Alejandro Magno”

REF. *Historia Nacional Geographic* 45, 2007, 105-107 CLAVE: A (divulgación)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “El emperador bajo sospecha: Nerón”

REF. *Historia Nacional Geographic* 54, 2008, 54-63 CLAVE: A (divulgación)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Catilina. La conjuración que pudo destruir la República Romana”

REF. *Historia Nacional Geographic* 62, 2009, 44-53 CLAVE: A (divulgación)

AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: Prólogo a libro

REF. Inmaculada López Calahorra, *Francisco Ayala y el mundo clásico*, Granada, Universidad, 2008, pp. 17-24 CLAVE: A

AUTORES: FRANCISCO GARCÍA JURADO Y MARÍA JOSÉ BARRIOS CASTRO

TÍTULO: “Pompeya. Los secretos de la ciudad sepultada”

REF. *Historia Nacional Geographic* 68, 2009, 40-53 CLAVE: A (divulgación)

AUTORES: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Latín, Ilustración y Liberalismo. Una revisión de las humanidades”

REF. *Nueva Revista de política, cultura y arte* 126, 2009, 140-147 CLAVE: A (divulgación)

AUTORES: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Infante don Gabriel de Borbón y Sajonia”, “La Conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta por Cayo Salustio Crispo” y “Mueble monetario del infante don Gabriel”

REF. *Corona y Arqueología en el siglo de las luces*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2010, 356-357, 359-360 y 362-363  
CLAVE: fichas

AUTORES: FRANCISCO GARCÍA JURADO

TÍTULO: “Ilustración, historias literarias y epigrafía”

REF. *Boletín de la Sociedad de estudios latinos. Nueva serie. BOSELAT* 0, 2011, 11-13

CLAVE: A (divulgación)

## RECENSIONES Y RESEÑAS

-Reseña del libro de Salvador Núñez, *Semántica de la modalidad en latín*, Granada, Universidad, 1991, en *RSEL* 24, 1993, 399-401

-Reseña del libro de Matías López López, *Los personajes de la comedia plautina. Nombre y función*, Lleida, Pagès editors, 1991, en *CFC (ELat)* 6, 1994, 227-228

-Reseña del libro de Luis Goytisolo, *Estatua con palomas*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1993, en *Boletín de Madrid de la SEEC* 22, 1994, 49-50

-Reseña de Plauto, *Comedias (Anfitrión, Las Báquides, Los Menecmos)*. Edición de Benjamín García Hernández, Madrid, Akal, 1994, en *CFC (ELat)* 8, 1995, 323-326

-Reseña del libro de Michel de Montaigne, *Diario del viaje a Italia*, edición bilingüe de José Miguel Marinas y Carlos Thiebaut, Madrid, Debate-CSIC, 1994, en *Boletín de Madrid de la SEEC* 24, 1995, 51-55

-Reseña del libro de Antonio Gamoneda, *Libro de los venenos. Corrupción y fábula del Libro Sexto de Pedacio Dioscórides y Andrés de Laguna, acerca de los venenos mortíferos y de las fieras que arrojan de sí ponzoña*, Madrid, Siruela (La Biblioteca Sumergida), 1995, en *Boletín de Madrid de la SEEC* 25, 1996, 52-53

-Reseña del libro de Bernhard Kytzler, Kurt Rudolph y Jörg Rüpke, *Eduard Norden (1869-1941). Ein Deutscher Gelehrter jüdischer Herkunft (Palingenesia 49)*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1994, en *CFC (ELat)* 11, 1996, 320-323

-Reseña del libro de S. Mellet, M. D. Joffre y G. Serbat, *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*, Lovaina-París, Peeters, 1994 en *Emerita* 65, 1997, 331-333

-Reseña del libro de F. Domínguez Domínguez, *Lexemática Latina. Estudio de los verbos de «encontrar»*. Prólogo de Benjamín García Hernández, León, Universidad, 1995 en *CFC (ELat)* 14, 1998, 320-322

-Reseña del libro de M. Darder Lissón, *De nominibus equorum circensium. Pars occidentis*, Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, 1996, en *Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Boletín Informativo* 31, Mayo de 1999, 54-58

-Reseña del libro de B. García Hernández (ed.), *Estudios de Lingüística Latina. Actas del IX Coloquio Internacional de Lingüística Latina I-II*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, en *RSEL* 29, 1999, 531-535

-Reseña del libro de Estela Assis de Rojo, *La escritura de la Historia en Cayo Salustio Crispo y Faustino Sarmiento*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1999, en *EC* 118, 2000, 185-187

- Reseña del libro de Benjamín García Hernández, *Gemelos y Sosias. La comedia de doble en Plauto, Shakespeare y Molière*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2001, en *EC* 120, 2001, 146-148
- Reseña del libro de Tobías Aldino, *Exactissima Descriptio Rariorum Quarundarum Plantarum Quae Continentur Romae in Horto Farnesiano*, Madrid, Universidad Europea de Madrid CEES, 1999, en *EC* 120, 2001, 153-154
- Reseña del libro de Hilda Doolittle, *Jardín junto al mar. Prólogo de Alicia Ostriker. Traducción de Alison Bartolo y Alfredo Martínez. Epílogo de Marta González*, Tarragona, IGITUR, 2001, en *EC* 122, 2002, 118-120
- Reseña del libro de Antonio Ruiz de Elvira, *Silva de temas clásicos y humanísticos*, Murcia, Universidad, 1999, en *EC* 122, 2002, 104-105
- Reseña del libro de Juan Luis Conde Calvo, *El segundo amo del lenguaje*, Madrid, Debate, 2001, en *RSEL* 32/2, 2002, 617-619
- Reseña del libro de Cristina Martín Puente, *Las oraciones concesivas en la prosa clásica*, Zaragoza, Universidad, 2002, en *EC* 123, 2003, 113-245
- Reseña del libro de Tomás González Rolán, Pilar Saquero y Antonio López Fonseca, *La tradición clásica en España (siglos XIII-XV). Bases conceptuales y bibliográficas*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, en *Liceus* 10, 2004, 90-91
- Reseña del libro de Emilio Palacios Fernández (coord.), Francisco Aguilar Piñal, Carlos García Gual y Gaspar Garrote Bernal, *Félix María de Samaniego y la literatura de la Ilustración*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002, en *EC* 125, 2004, 111-112
- Reseña del libro de Rosario López Gregoris, *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*, Madrid, Ediciones Clásica, 2002, en *EMERITA* 72, 2004, 356-357
- Reseña del libro de Claude Moussy (comp.), *La composition et la préverbation en latin*, París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, en *EMERITA* 75, 2007, 163-165
- Reseña del libro de Mirella Romero Recio, *Libros sobre la Antigüedad en la España del siglo XVIII*, Madrid, Actas, 2005, en *AespA* 80, 2007, 322-323
- Reseña del libro de Ignacio González Tascón e Isabel Velázquez, *Ingeniería romana en Hispania. Historia y técnicas constructivas*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2005, en *MADRI+D* enero de 2008
- Reseña del libro de Bodelot, Colette (comp.), *Éléments «asyntaxiques» ou hors structure dans l'énoncé latin. Actes du Colloque international de Clermont-Ferrand*.

*Université Blaise-Pascal 16 et 17 septembre 2005*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, 311 pp. en *EMERITA* 76, 2008, 142-143

-Reseña del libro de Eduardo Fernández, *Retórica clásica y publicidad*, Logroño, Gobierno de la Rioja / Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Calatrava, 2005, 426 pp., en *Estudios clásicos* 134, 2008, pp. 136-137.

-Reseña del libro de Benjamín García Hernández, *El desafío de la rana de Salamanca. Cuando la rana críe pelos*, Madrid, Ediciones clásicas, 2009, en *Estudios clásicos* 137, 2010, pp. 123-124.

**PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL  
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

---

*TITULO DEL CONTRATO:*

*COORDINACIÓN DEL MANUAL DE LITERATURA COMPARADA PARA LICEUS E-EXCELENCE, dentro de Liceus, el portal de las humanidades (dirección electrónica [www.liceus.com](http://www.liceus.com))*

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación*

*DURACIÓN DESDE: 2003 HASTA: LA ACTUALIDAD*

*INVESTIGADOR RESPONSABLE: Francisco García Jurado*

---

*COORDINACIÓN DEL MANUAL DE SEMÁNTICA, ETIMOLOGÍA, LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA LATINAS PARA LICEUS E-EXCELENCE, dentro de Liceus, el portal de las humanidades (dirección electrónica [www.liceus.com](http://www.liceus.com))*

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación*

*DURACIÓN DESDE: 2003 HASTA: LA ACTUALIDAD*

*INVESTIGADOR RESPONSABLE: Francisco García Jurado*



**ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS SUPERIORES A CUATRO SEMANAS**

---

*CENTRO:* Universidad de Ámsterdam  
*LOCALIDAD:* Ámsterdam *PAÍS:* Holanda *AÑO:* 1990  
*DURACIÓN:* DOCE SEMANAS  
*TEMA:* Investigación. *CLAVE:* Doctorando  
*PROFESOR TUTOR:* Harm Pinkster

---

*CENTRO:* Universidad de Ámsterdam  
*LOCALIDAD:* Ámsterdam *PAÍS:* Holanda *AÑO:* 1991  
*DURACIÓN:* CUATRO SEMANAS  
*TEMA:* Investigación. *CLAVE:* Doctorando  
*PROFESOR TUTOR:* Harm Pinkster

---

*CENTRO:* Universidad de Bolonia  
*LOCALIDAD:* Bolonia *PAÍS:* Italia *AÑO:* 1992  
*DURACIÓN:* CUATRO SEMANAS  
*TEMA:* Investigación. *CLAVE:* Postdoctoral  
*PROFESOR TUTOR:* Gualtiero Calboli

---

*CENTRO:* Real Colegio Complutense, adscrito a Universidad de Harvard  
*LOCALIDAD:* Boston *PAÍS:* EE.UU. *AÑO:* 2009  
*DURACIÓN:* CINCO SEMANAS  
*TEMA:* Investigación *CLAVE:* Postdoctoral  
*GROUP OF ADVANCED RESEARCH FOR 2009*

## CONGRESOS

### A. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES

-”A semantic system of the *verba vestiendi* in early Latin. Expressions of different aspects of the act of dressing”, *VI International Colloquium on Latin Linguistics* (Budapest 23-27 de marzo de 1991)

-”El *Système de la Mode* de Roland Barthes y algunos puntos de coincidencia con el sistema indumentario latino, analizado a partir de los mismos textos”, *IV Simposio internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Córdoba, diciembre de 1991)

PUBLICACIÓN: En P. Moraleda y A. Sánchez Fernández (eds.), *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Córdoba, 1992, microfichas nº 85)

-”Complémentarité obligatoire et complémentarité facultative. L'opposition entre *do .- accipis* et (*do .-*) *sumis*”, *VII International Colloquium on Latin Linguistics* (Jerusalén, 19-23 abril de 1993)

-”Aspects syntagmatiques des structures lexicales des verbes latins. Réflexions sur la méthode lexématique”, participación en la mesa redonda “*Les structures lexicales en latin*” en el *VII International Colloquium on Latin Linguistics* (Jerusalén, 19-23 abril de 1993).

-”The syntax of the accusative as complement to passive forms in classical Latin”, *Achtes Internationales Colloquium zur Lateinischen Linguistik* (Eichstätt, 24-28 abril de 1995)

-“Antiguos textos de ciencia convertidos en poesía: Dioscórides y Andrés de Laguna en *El libro de los venenos*, de Antonio Gamoneda”, *Congreso internacional sobre Humanismo y Renacimiento* (León, 4-8 de junio de 1996)

-“Las «Metáforas de la vida cotidiana» en latín y su proyección etimológica en castellano («Metaphors we live by» in Latin as etymological background in Spanish)”, *Congreso Internacional de Semántica* (La Laguna, 27-31 de octubre de 1997)

-“Idealismo y Parodia. La presencia viva de la mitología en la narrativa de Rafael Sánchez Mazas, Luis Goytisolo, Juan García Hortelano y Juan Marsé”, PONENCIA (por invitación) presentada al *VIII Coloquio Internacional de Filología Griega* (Madrid, UNED 5-8 de Marzo de 1997)

-“De Penélope a «La Dolores». Arquetipos y mitos clásicos en el teatro de fin de siglo: Leopoldo Cano, Eugenio Sellés y Felú y Codina”, PONENCIA (por invitación) presentada al *IX Coloquio Internacional de Filología Griega* (Madrid, UNED 4-7 de marzo de 1998)

-“Apuntes para una historia prohibida de la literatura latina en el siglo XX: la voz de los lectores no académicos”, *Contemporaneidad de los clásicos: La tradición greco-latina ante el siglo XXI* (La Habana, Universidad de La Habana, 1-5 de diciembre de 1998)

-“Historia, Oratoria, Comparatismo y «Siglo de Oro»: la Mitología Clásica en el pensamiento ilustrado de don Gregorio Mayans y Siscar”, PONENCIA (por invitación) presentada al *X Coloquio Internacional de Filología Griega* (Madrid, UNED 2-6 de marzo de 1999)

-“Semántica cognitiva del latín (I): los preverbios latinos como «metáforas de la vida cotidiana», *Dixième colloque international de linguistique latine* (Paris-Sèvres 19-23 abril 1999) y Presidencia de la sesión del jueves 22 de abril por la tarde.

-“Semántica cognitiva del latín (II): *haeret haec res*, o qué es un “problema” en latín”, *12th International Colloquium on Latin Linguistics* (University of Bologna, June 9-14, 2003)

-“El juego de la tradición clásica y la moderna desde Sánchez Mazas a Cristóbal Serra”, PONENCIA (por invitación) impartida en la Universidad Nacional de Educación a Distancia dentro del marco del XVI Coloquio Internacional de Filología Griega, “La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX”, celebrado durante los días 9, 10 y 11 de marzo de 2005

-“La reinención del Renacimiento en el siglo XIX: aspectos estéticos y políticos”, en IV CONGRESO INTERNACIONAL DE HUMANISMO Y PERVIVENCIA DEL MUNDO CLÁSICO. HOMENAJE AL PROFESOR ANTONIO PRIETO (ALCAÑIZ, 9-14 de mayo de 2005)

PUBLICACIÓN en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto* IV.5, Alcañiz-Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos, 2010, pp. 2627-2639

-“Tradición clásica e historia literaria en los manuales españoles de literatura clásica durante el siglo XIX: la construcción de dos conceptos modernos”, PONENCIA (por invitación) impartida dentro del XVII coloquio internacional de Filología Griega, La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XIX, celebrado en Madrid, Universidad de Educación a Distancia, durante los días 1 a 3 de marzo de 2006

-“¿Por qué dicen que los españoles corrompieron la literatura? Mayáns y las tradiciones literarias hispanas”, PONENCIA (por invitación) impartida dentro del XVIII coloquio internacional de Filología Griega, La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVIII, celebrado en Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, durante los días 14 a 16 de marzo de 2007

-“La incipiente conciencia de la Tradición Clásica en España: la *Vida de Virgilio* de

Mayáns”, COMUNICACIÓN impartida en el Congreso Internacional “Tradición clásica y universidad. Siglos XV-XVIII”, Universidad Carlos III de Madrid, 25-27 de octubre de 2007-11-12

-“Aulo Gelio y su diálogo con los mejores autores argentinos. Un enigma explicable”, PONENCIA (por invitación) impartida en Segundo seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana y Tradición clásica, Universidad de La Rioja, 5-7 de noviembre de 2007

-“Ser y no ser el autor antiguo: los poemas “A Ovidio” de Pushkin y “Aulo Gelio” de Arturo Capdevila”, COMUNICACIÓN presentada al SEMINARIO INTERNACIONAL Pushkin y la cultura europea, celebrado en enero de 2008 en la Universidad Complutense

-“En torno al concepto de clásico en el siglo XVII. Los autores grecolatinos en la República Literaria”, PONENCIA (por invitación) impartida en el XIX Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVII, Madrid, UNED, 5-7 de marzo de 2008

“Tucídides y Diego Gracián en las ediciones retrospectivas de 1882 y 1889”, PONENCIA (por invitación) impartida en el Colloque International “La réception de Thucydide, de l’Antiquité au XIXe siècle. Un “acquis pour toujours”? Thucydide chez les Modernes (XVe-XIXe siècles)», Université de Toulouse II-Le Mirail et de Bordeaux III – Michel de Montaigne, Toulouse, 24-25 octobre 2008

[http://www.canal-u.tv/producteurs/universite\\_toulouse\\_le\\_mirail/dossier\\_programmes/colloques/thucyde/2\\_thucydide\\_et\\_les\\_sciences\\_de\\_l\\_antiquite/1\\_thucydide\\_intervention\\_de\\_francis\\_co\\_garcia\\_jurado](http://www.canal-u.tv/producteurs/universite_toulouse_le_mirail/dossier_programmes/colloques/thucyde/2_thucydide_et_les_sciences_de_l_antiquite/1_thucydide_intervention_de_francis_co_garcia_jurado)

“La oralidad escrita del saber : Aulo Gelio y los orígenes del ensayo”, Congreso internacional "Formas de la Comunicación Literaria". Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 17-19 de Noviembre de 2008

“La antología inminente: Aulo Gelio y la literatura española del siglo XVI”, PONENCIA (por invitación) impartida en el XX Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVI, Madrid, UNED, 4-6 de marzo de 2009

“El encuentro complejo entre Proust y Proporcio: literatura latina y estéticas de la modernidad”, Ponencia presentada al Congreso Internacional “Proust, ecos y reflejos”, celebrado en Madrid los días 23, 24 y 25 de marzo de 2009.

“La nouvelle considération nationale de la littérature romaine et la Révolution Française: Friedrich August Wolf et Frierich Schoell”, en « Images de l’Antiquité dans la Révolution Française », Journée d’étude organisée par Pablo Asencio dans le cadre du

Centre de Recherche État, Société, Religion, Mogen-Âge, Temps Modernes, Université de Versailles-Saint Quentin, 19 Juin 2009

«¿Qué es la literatura griega y latina para Aulo Gelio?: hacia un protoconcepto», Internacional Workshop. Social and Literary Bilingualism: Under Rome's Rule, Pamplona, 9 de octubre de 2009. Universidad de Navarra

“Borges o el palimpsesto de la Eneida”, en I Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales. Palimpsestos, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca (República Argentina”, 28 de mayo de 2010

“*Mala aetas nulla delenimenta invenit*, o la paradoja de Afranio. Entre el fragmento y la cita”, en Jornadas internacionales sobre teatro romano. La expresión de los sentimientos y el pensamiento en el teatro romano, Universidad Autónoma de Madrid, 23-2 de septiembre de 2010

## **B. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS NACIONALES**

-“Lexemática e Historia de la lengua: la oposición privativa *induo/amicio*, características y desarrollo”, *XIX Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Salamanca 18-20 de diciembre de 1989)

-“Las ideas sobre la traducción (latín-castellano) en el *Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés, en relación con algunos aspectos de la moderna lexemática”, *Segundas Jornadas nacionales de Historia de la traducción* (León 29-30 de mayo de 1990)

-“Estructuras léxicas en Plauto”, *II Coloquio de Estudiantes de Filología Clásica «Teatro Griego y Latino»* (Valdepeñas 9-11 de julio de 1990)

-“Plauto *Amphitruo* 116-119, 441-443, 1007-1008. Un ejemplo significativo de “teatro dentro del teatro”, *X Simposio de la Sección Catalana de la SEEC* (Tarragona 28-30 de noviembre de 1990)

-“El personaje épico de Niso en *Los vaqueros en el Pozo*, de Juan García Hortelano”, *III Coloquio de estudiantes de Filología Clásica «Poesía Épica Griega y Latina»* (Valdepeñas 10-12 de julio de 1991)

-“Recursos léxicos en los textos alusivos a la *Lex Oppia*”, *VIII Congreso español de Estudios Clásicos* (Madrid 23-27 de septiembre de 1991)

PUBLICACIÓN: “Recursos léxicos en los textos relativos a la *Lex Oppia*”, en *Actas del VIII Congreso Español de EECC I*, Madrid, 1994, 527-531

-“Aproximación lexemática a los verbos de uso y disfrute en la lengua latina: el caso de *utor*”, *XXI Simposio de la Sociedad Española de lingüística* (Granada, diciembre de 1991)

-“El vestido de la amada. La función simbólica del vestido en las elegías de Tibulo y Propertio”, *IV Coloquio de estudiantes de Filología Clásica «Poesía de Amor en Grecia y Roma»* (Valdepeñas julio de 1992)

-“*Barbarum tegumen*. Los hábitos indumentarios extranjeros en la lengua latina”, *Jornadas de Filología Clásica. Tierras y hombres en la antigüedad grecorromana* (Pamplona, septiembre de 1992)

-“Matronas y meretrices: mujeres al fin y al cabo. El caso de la comedia latina”, *IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura general y comparada* (Zaragoza, noviembre de 1992)

-“El lenguaje indumentario en las Sátiras y en las Epístolas de Horacio. Su estructura y función”, *Bimilenario de Horacio* (Salamanca, diciembre de 1992)

-“En torno a *induere aves* (Apul. *Met.* 2,22). Un problema de semántica, sintaxis e historia de la lengua”, *XXXI Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Lleida, 15-17 de diciembre de 1993)

-“La revolución indumentaria en la Antigüedad Tardía. Su reflejo en la lengua latina”, *III Congreso Andaluz de EE.CC.* (Sevilla 12-15 de abril de 1994)

-“El juego de la erudición: la miscelánea en Julio Cortázar y Aulo Gelio”, *X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Santiago de Compostela 18-21 de octubre de 1994)

-“Aproximación a las 'metáforas de la vida cotidiana' en el lenguaje plautino” (En colaboración con R. López Gregoris), *IV Sesiones de Teatro Clásico y Teatro Europeo* (Burgos 30 de noviembre-2 de diciembre de 1994)

-“La Literatura Latina como asunto (meta)literario explícito en la Literatura del siglo XX”, *I Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos* (Jarandilla de la Vera, 26-28 de enero de 1995)

-“Autores griegos y latinos como motivo literario explícito en la literatura del siglo XX. Circunstancias y diferencias de tratamiento”, *IX Congreso Español de Estudios Clásicos* (Madrid, septiembre de 1995)

PUBLICACIÓN: FRANCISCO GARCÍA JURADO y PILAR HUALDE PASCUAL, “Autores griegos y latinos como motivo literario explícito en la literatura del siglo XX. Circunstancias y diferencias de tratamiento I-II, en A. Alvar *et alii* (eds.), *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos. Vol. VII Humanismo y Tradición Clásica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999, 121-128

-“Referencias explícitas a los autores clásicos en la novela histórica: entre el texto, la cita y el paratexto”, *XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 18-21 de diciembre de 1996)

-“Teatro y anticesarismo: Décimo Laberio y «Las Idus de marzo», de Thornton Wilder”, *VII Jornadas de Teatro: Teatro y gobernante* (Burgos, 25-28 de noviembre de 1997)

-“Un retrato emotivo y singular: el profesor de latín en la literatura española (desde Galdós a Carlos Luis Álvarez «Cándido»”, *XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Huelva, 24-26 de septiembre de 1998)

-“La cultura clásica ante el krausismo: Pérez Galdós y Clarín evocan la Cátedra de Literatura Latina de la Universidad Central”, *X Congreso Español de Estudios Clásicos* (Alcalá de Henares, 21-25 de septiembre de 1999)

-Mesa Redonda en torno a la figura del profesor de latín en la Literatura, el Cine y la Historia, en *III Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos* (Lugo y Santiago de Compostela, 28-30 de septiembre de 2000).

-“La lingüística cognitiva desde el ámbito de las lenguas clásicas: historia de los conceptos y las metáforas”, *II Congreso AELCO* (Asociación Española de Lingüística Cognitiva (Universidad Complutense, 17-20 de mayo de 2000)

-“Literatura burguesa moderna y humanismo clásico: *Hermann* y *Dorotea*, de Goethe, precursora de *Rosa Krüger*, de Rafael Sánchez Mazas”, *XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (León, 25-28 de octubre de 2000)

-(en colaboración con Pilar Hualde Pascual), “Semántica cognitiva y lenguas clásicas. Aspectos bibliográficos y programáticos”, *II Congreso de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 11-15 de diciembre de 2000)

-(en colaboración con Isabel Velázquez Soriano), “Interpretación semántica de *VENIS INFESTVS ET DOCILIS ET MOBILIS* (inscripción nº 31) en el contexto de la cueva negra (Fortuna, Murcia)”, en *Simposio sobre la cultura latina en las inscripciones de la Cueva Negra de Fortuna* (Fortuna, Murcia, 8-10 de febrero de 2001)

-“Krausistas y neocatólicos ante el mundo clásico y el humanismo latino: visiones divergentes sobre Alfredo Adolfo Camús”, en *V Jornadas de Hispanismo Filosófico* (Santander, 16-18 de abril de 2001)

Publicación: Antonio Jiménez García (*et alii*), *Nuevos estudios sobre historia del pensamiento español. Actas de las V Jornadas de Hispanismo Filosófico*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi / Asociación de Hispanismo Filosófico, 2005, 221-232

-“La etimología en los libros de la Antigüedad Romana: enciclopedias, diccionarios y misceláneas”, en *Simposio “Libros y lectores en la Antigüedad”* (Universidad Autónoma de Madrid, 25 Y 27 de octubre de 2001)

-“La conciencia de la historia literaria en los autores modernos: visiones de la literatura latina en Pérez Galdós y Huysmans”, en *XIV Simposio Internacional de la*

*Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Universidad de Alcalá de Henares, 7-9 de noviembre de 2002)

PUBLICACIÓN: Magdalena León Gómez (ed), *La literatura en la literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2004, pp. 499-506

-(en colaboración con Carmen Maíz Arévalo) “La metáfora del discurso incoherente: «no tener pies ni cabeza». Análisis cognitivo y contrastivo en latín e inglés”, *XII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, diciembre de 2002).

-“*Corpus* esencial de metáforas cognitivas en latín: hacia una historia de los conceptos”, *IV Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos* (Medina del Campo, 22-24 de mayo de 2003)

PUBLICACIÓN: Pedro P. Conde, Isabel Velázquez (eds.), *La Filología Latina. Mil años más. Actas del IV Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (Medina del Campo 22-24 mayo de 2003)*, Madrid, 2005, pp. 478-493

-“La Iglesia Católica contra la enseñanza de los clásicos en el siglo XIX: el abate Gaume y su repercusión en España: Menéndez Pelayo y Alfredo Adolfo Camús”, *VI Jornadas de Hispanismo Filosófico* (Universidad Complutense, 10 de septiembre de 2003)

-“Los primeros manuales de literatura latina en España (1846-1968). Aproximación a la historiografía literaria”, *Undécimo Congreso Español de Estudios Clásicos* (Universidad de Santiago de Compostela, septiembre de 2003)

PUBLICACIÓN: Francisco González Castro *et alii* (eds.), *Actas del XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos III*, Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2006, pp. 669-678

-“Defensa de las humanidades clásicas y de la cultura burguesa en la literatura del siglo XX: T.S. Eliot, T. Mann y J.L. Borges”, *XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA* (MADRID, 16-17 DE DICIEMBRE DE 2004) Sección 3. Literatura y crisis de las humanidades

PUBLICACIÓN: Francisco García Jurado, “La educación clásica y el fin de la cultura burguesa: Th. Mann, T. S. Eliot y J. L. Borges”, *Mil Seiscientos Dieciséis*, 11, 2006, pp. 61-70

-“Dos mundos ajenos?: la historiografía de la literatura grecolatina en la España del siglo XIX y el Hispanismo Filosófico”, *VII Jornadas de Hispanismo Filosófico* (Universidad Complutense, 26-28 de mayo de 2005)

-“Literatura antigua y modernos relatos fantásticos”, PONENCIA (por invitación) impartida en el III Simposio Extremeño de Estudios Clásicos, Delegación Extremeña de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (15 de noviembre de 2007)

-“Los estudios clásicos en la Facultad de Filosofía y Letras (1933-1936)”, participación en la MESA REDONDA (por invitación) titulada “Los estudios de Filología Clásica y



de Filología Semítica”, dentro de las jornadas tituladas “La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30” (Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 15-18 de enero de 2008)

-“La historicidad de las historias no académicas: encuentros complejos entre literaturas antiguas y modernas”, comunicación presentada al *XVII Simposio Internacional de la Sociedad de Literatura General y Comparada* (Universitat Popeu Fabra, Barcelona, 18-20 de septiembre de 2008)

-“«Todas las cosas que merecen lágrimas»: Borges, traductor de Virgilio”, *Primeras jornadas sobre la traducción de los Clásicos Grecolatinos: Literatura, Filosofía, Ciencia y Derecho* (Universidad Carlos III, Universidad Complutense, Ayuntamiento de Getafe, Getafe, 30 y 31 de octubre de 2008)

-“La Poética frente a la Historia Literaria en los manuales españoles de Literatura Latina durante el siglo XIX español. Política y humanidades”, *VI Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos*, Baeza (Universidad Internacional de Andalucía), 27 a 30 de mayo de 2009

-Participación en mesa redonda “Infraestructuras para la investigación en Humanidades en España”, dentro del Simposio “Las humanidades en España y en Europa. Retos y oportunidades de la convergencia europea en la educación superior y en la investigación”, Madrid, CSIC, 24 de marzo de 2010

-“El exilio y nuestra débil memoria: Pedro Urbano González de la Calle”, en Congreso Internacional “Espacios y escrituras del exilio”, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 24 de mayo de 2010

-“Modernas lecturas decadentes de la literatura latina medieval: de Flaubert a Perucho”, dentro del XVIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado en la Universidad de Alicante del 9 al 11 de septiembre de 2010

-Presidencia de sesión en el XVIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado en la Universidad de Alicante del 9 al 11 de septiembre de 2010

### **C. CONFERENCIAS**

-“La didáctica del léxico latino”, CONFERENCIA presentada al curso *Didáctica de las lenguas Clásicas* (CEP de Talarrubias 23-27 de Marzo de 1992)

-“La moda en la Antigüedad romana: un problema de mentalidades”, CONFERENCIA presentada en el curso *Un mundo familiar. La vida cotidiana en la antigüedad clásica* (ICE y Dpto. de Filología Clásica de la UAM, marzo de 1993)

- “Léxico y metateatro en la comedia latina”, CONFERENCIA presentada a las *IV jornadas de análisis de textos y metodología*. Facultad de Filosofía y Letras de la UNEX (Cáceres, 3-6 de marzo de 1993)
- “Actualización en lexicología latina”, CONFERENCIA presentada al *Curso Superior de Filología Clásica* (Aranjuez, julio de 1995)
- “Literatura y lengua latina como fuente para el estudio de la Historia de las Mentalidades: las «metáforas de la vida cotidiana en la comedia»“, CONFERENCIA presentada al curso *Literatura y sociedad en la Antigüedad Clásica*, Universidad Autónoma de Madrid (Marzo de 1996)
- “La etimología latina, desde Varrón al s. XX”, CONFERENCIA presentada al *III Curso Complutense de Filología* (Madrid, 1-11 de julio de 1997)
- “La cátedra de Literatura Latina de Alfredo Adolfo Camús y los escritores de su tiempo (Galdós, Clarín y Menéndez Pelayo), CONFERENCIA presentada al *II Curso Complutense de Actualización Didáctica en la Enseñanza de la Lengua y la Cultura Clásicas* (Madrid, 6-10 de julio de 1998)
- “De Platón a Borges. El juego etimológico como tradición clásica”, CONFERENCIA impartida en el curso *Raíces Lingüísticas y Cultura Grecolatina* (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 13 a 17 de septiembre de 1999)
- “Literatura fantástica moderna y literatura latina: claves de una relación compleja”  
-“Historia no académica de la literatura latina en las letras del siglo XX”  
CONFERENCIAS impartidas en la Universidad Nacional de Rosario (25 y 27 de noviembre de 1999)
- “Literatura fantástica moderna y literatura latina: claves de una relación compleja”  
-“Historia no académica de la literatura latina en las letras del siglo XX”  
CONFERENCIAS impartidas en la Universidad Nacional de Tucumán (29 de noviembre de 1999)
- “Historia desconocida de la literatura latina en las literaturas del siglo XX”, *El legado grecolatino y la sociedad del futuro* (El Escorial, Cursos de Verano, 10-14 de julio de 2000)
- “La imagen del profesor de latín en la literatura española (de Luis Vives a Antonio Muñoz Molina)”, Participación en la Mesa Redonda acerca del “Profesor de latín” en el III Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (Lugo-Santiago de Compostela, del 28 al 30 de septiembre de 2000)
- “El profesor de latín en la literatura española (de Luis Vives a Antonio Muñoz Molina)”, Conferencia impartida en el curso titulado “El mundo clásico en la cultura actual”, CPR de Madrid Norte (Madrid, 25 de enero de 2001)

-“La moda, el cuerpo y la misoginia. Ayer y hoy”, CONFERENCIA impartida en el IES Pablo Neruda de Leganés (Madrid, 14 de marzo de 2001)

-“Los clásicos en la educación y formación del hombre moderno”, Participación en Mesa Redonda dentro del curso Los Clásicos y la Postmodernidad: el Legado Clásico ante el Tercer Milenio (Mérida, 9-13 de julio de 2001)

-“Historia no académica de la literatura latina en las letras del siglo XX” y “La Cátedra de literatura latina de Camus y los autores de su tiempo: Galdós y Clarín”, CONFERENCIAS impartidas dentro del curso Los clásicos de ayer a hoy (Universidad de Verano de Adeje 2001, 16-20 de julio de 2001, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna y el Ayuntamiento de la Villa de Adeje)

-“Sobre la iconicidad lingüística y la inutilidad etimológica. Reflexiones en torno a textos de San Agustín y Jorge Luis Borges”, CONFERENCIA impartida dentro del coloquio “La Europa de la escritura. Coloquio internacional. Discurso o imagen: Las paradojas de lo sonoro”, 28 de febrero a 2 de marzo de 2002, Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, dentro del marco del “Seminario Permanente de Comunicación Científica en torno a la escritura y la imagen” (<http://fs-morente.filos.ucm.es/seminario/index.htm>)<sup>1</sup>

-“Melancolías y clásicos cotidianos: hacia una historia no académica de la literatura grecolatina en las letras modernas”, CONFERENCIA impartida dentro del curso “Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia de la literatura”, 8 al 12 de julio de 2002, Gijón

-PARTICIPACIÓN EN EL CURSO DE DOCTORADO “PALABRA E IMAGEN”, del Dpto. de Estética de la Facultad de Filosofía, con la conferencia “Etimología y literatura. Entre el recurso conceptual y el juego de palabras”, Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, marzo de 2003  
<http://fs-morente.filos.ucm.es/doctorado/filosofia4/doctorado.htm>

-“La Lingüística Latina y sus horizontes. Reflexiones desde la Sociología de la Ciencia”, CONFERENCIA impartida en los Segundos Colloquia Complutensia (Facultad de Filología de la UCM, 3 de noviembre de 2003)

-“El latín: lengua perfecta, sabia y soñada”, en III Seminario sobre Historia de las lenguas organizado por el Dpto. de Filología Inglesa I (UCM, 17 de noviembre de 2004)

---

<sup>1</sup> El seminario es un espacio permanente de comunicación en el que colaboran profesores e investigadores del **Centro de Estudio de la Escritura** (ERS 62) de la **Universidad París VII** dependiente del **C.N.R.S.**, con profesores e investigadores españoles de la [Facultad de Filosofía](#) de [Universidad Complutense de Madrid](#).

-Organización de una Sesión Científica sobre “Semántica Cognitiva” en el XXXIV SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LINGÜÍSTICA (MADRID, 13-16 DE DICIEMBRE DE 2004). PARTICIPANTES: Francisco García Jurado (coord.), Juana I. Marín Arrese y Carmen Maíz Arévalo

-“La compleja construcción de un personaje. El profesor de latín en la literatura española”, CONFERENCIA impartida en la Universidad de Valladolid (14 de diciembre de 2004)

-“Cervantes y los mitos de la moderna historia literaria”, CONFERENCIA impartida en el IES Pablo Neruda el día 27 de abril de 2005

-“Estructura léxica y construcción conceptual: lenguas antiguas y modernas”, CONFERENCIA impartida en calidad de ponente invitado en las Jornadas Internacionales Estructuras Léxicas y Estructuras del Léxico, celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid los días 28 y 29 de abril de 2005

-“Melancolías y clásicos cotidianos. Hacia una historia no académica de las literaturas clásicas en las letras modernas. Poética de sus encuentros complejos”, CONFERENCIA impartida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza el día 5 de mayo de 2005

-“Jorge Luis Borges, autor de *La Eneida*”, CONFERENCIA impartida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga el día 20 de mayo de 2005

-“Del itinerario al tour. La idea de viaje desde la Antigüedad al mundo moderno”, PONENCIA impartida dentro de la Universidad de Otoño. Colegio de Doctores y Licenciados, 27 de septiembre de 2005

-“Viajes por el mundo antiguo y por las literaturas”, PONENCIA impartida dentro de la Universidad de Otoño. Colegio de Doctores y Licenciados, 28 de septiembre de 2005

-“La invención literaria de la Antigüedad (siglos XVIII y XIX)”, PONENCIA impartida dentro del curso “Viajeros, estetas, arqueólogos, filólogos: el redescubrimiento de Grecia en la época moderna”, XVII Cursos de Verano de la UNED en Denia (Alicante), del 3 de al 14 de julio de 2006

-García Jurado F., conferencias impartidas en el curso “Libros y lectores en la sociedad actual”, dentro de la Universidad de Verano de Lanzarote los días 24 a 28 de julio de 2006:

#### **PROGRAMACIÓN**

► Primera sesión “**Literatura y juegos de palabras. El mito del inventor de las letras**”. Francisco García Jurado Profesor Titular de Filología Latina. Departamento de Latín. Universidad Complutense de Madrid.

► Segunda sesión “**Borges, autor de la *Eneida*. Poética de un laberinto**”. Francisco García Jurado Profesor Titular de Filología Latina. Departamento de Latín. Universidad Complutense de Madrid.

► Tercera sesión “**Personas y exilios: Ossip Mandelstam, Antonio Tabucchi y Gonzalo Rojas**”. Francisco García Jurado Profesor Titular de Filología Latina. Departamento de Latín. Universidad Complutense de Madrid.

► Cuarta sesión “**Mujeres y Malditos. Historias rebeldes de la literatura**”. Francisco García Jurado. Profesor Titular de Filología Latina. Departamento de Latín. Universidad Complutense de Madrid.

-“Borges, autor de la *Eneida*. El museo imaginario”, Conferencia impartida en la Casa de Valencia el día 18 de enero de 2007 dentro del ciclo “Arte y literatura”.

-“La invención literaria de la Antigüedad”, Conferencia impartida en el Museo Arqueológico de Sevilla el día 12 de abril de 2007 dentro del ciclo “Visiones de la Antigüedad”, organizado por el CEP de Sevilla

-“Canalejas, historiador de la literatura latina”, Conferencia impartida en la Universidad Carlos III de Madrid, dentro del Seminario del Instituto de Historiografía *Política decimonónica e Historia Antigua*, 24 de mayo de 2007

-“Una historia no académica de la literatura clásica en el siglo XX”, Conferencia impartida en la Universidad Internacional del Mar (Cartagena), dentro del curso *Humanidades clásicas. De la Antigüedad al siglo XXI: aspectos de la recepción moderna de la cultura clásica* Septiembre de 2007

-“Matronas y meretrices en la comedia romana: dos discursos en conflicto”, Conferencia impartida dentro del Curso de Humanidades Contemporáneas *Ideas de mujer en Grecia y Roma: literatas, políticas, viajeras, magas...*”, dirigido por Rosario López Gregoris y celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid durante los días 25-29 de febrero de 2008

-“La literatura antigua que nunca existió: modernos imaginarios e invenciones”, Conferencia impartida dentro las Jornadas “Antiguos y Modernos. Presencias clásicas de la Antigüedad al siglo XXI”, Universidad del País Vasco, 5-7 de mayo de 2008

-“Metáforas y conceptos, o el patrimonio de las ideas. ¿Cómo se piensa en latín”, en Curso de Postgrado “Tradición latina en el patrimonio europeo”, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), 20-23 de octubre de 2008.

-“Literatura latina y modernos relatos de terror”, Conferencia impartida en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el día 1 de diciembre de 2008

-“Borges, autor de la *Eneida*”, conferencia impartida en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el día 1 de diciembre de 2008

-“Conflicts between Christians and Pagans revisited: the modern construction of Christian Latin literature”, Real Colegio Complutense, Cambridge (Mass.), 27 de Julio

de 2009

-“Los manuales de literatura Latina (1792-1936) como reflejo de la España contemporánea”, Tradición latina en el patrimonio europeo (II), 19-23 de octubre de 2009, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC

-“La ciudad invisible de los clásicos: entre Aulo Gelio e Italo Calvino”, *II Jornada Antiguos y Modernos. Presencias clásicas, de la Antigüedad al siglo XX*, Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, 30 de noviembre de 2009

-“Breve introducción a la historia de la filología y la historiografía: Vico y Herder, Wolf y Bopp; Hegel y Boekh; Ranke y Croce”, en Curso de postgrado “El estudio filológico e histórico de las fuentes medievales. Orígenes, métodos y prácticas”, Madrid, CSIC, 16 de marzo de 2010

-“Viajes por una historia imaginaria de la literatura grecolatina en el siglo XX”, Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, Madrid, CaixaForum, 25 de octubre de 2010

-“El primer relato gótico: la carta sobre los fantasmas de Plinio el Joven y su lectura en Cortázar”, Jornadas Científicas “El sobrenatural a les literatures mediterrànies des de l'època clàssica fins a les societats actuals II”, Universitat de València, 5 i 6 de maig del 2011

-“Entre fantasmas latinos”, II jornadas de literatura y arte: aparecidos y muertos sin descanso en la literatura y el arte, organizadas por el Dpto. de filología griega y lingüística indoeuropea (Facultad de filología) y el Dpto. de historia del arte I (Facultad de geografía e historia) de la UCM, impartida en la facultad de filología el 29 de septiembre de 2011.

-“Dómines y pedantes. Cuando nos reímos de nuestros maestros”, III Jornadas sobre el humor “Saber reírse. El humor desde la Antigüedad hasta nuestros días”, celebradas en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco los días 6 y 7 de octubre de 2011.

## ***OTROS MÉRITOS***

-Certificado de Acreditación nacional para concurrir a concursos de acceso al cuerpo docente de Catedráticos de Universidad expedido el 19 de mayo de 2010

-Tres Sexenios de investigación (años 1991-1996; 1997-2002 y 2003-2008) concedidos

-Secretario de la Sociedad Española de Estudios Clásicos desde febrero de 2000 hasta febrero de 2004

-Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada desde noviembre de 2006

-Miembro del Comité de Redacción de la revista *Estudios Clásicos* (2001-2004)

-Secretario de la revista *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)* (hasta mayo de 2009)

-Miembro del Comité científico de la revista *Argos*

-Miembro del Comité científico de la revista *Minerva*

-Miembro cofundador del Centro Michels de Estudios de la Tradición Clásica (Rosario, República Argentina, 1999)

-Coeditor del segundo tomo de las *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 2001

-Miembro del Comité Científico del Undécimo Congreso Español de Estudios Clásicos (Santiago de Compostela, septiembre de 2003), dentro de la sección de Tradición Clásica y Humanismo

-Miembro del Comité Científico del Proyecto Liceus E-Excelence ([www.liceus.com](http://www.liceus.com)) para el área de Literatura Comparada

-Miembro de la Real Sociedad Menéndez Pelayo desde el año 2007

-Coordinador del curso *DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO DE LAS HUMANIDADES*, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense (20-24 de junio de 2005)

-Coordinador del curso *DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO DE LAS HUMANIDADES*,

Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense (20-24 de junio de 2006)

-Participación en la [IV Semana de la Ciencia](#) 10-24 de noviembre de 2004 (Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Universidades e Investigación) con la COORDINACIÓN de la actividad: “Madrid y la enseñanza de las humanidades: una ruta inédita por la historia. Ideas, lugares y sociedad”

-Participación en la V Semana de la Ciencia 7-20 de noviembre de 2005 (Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Universidades e Investigación), con la COORDINACIÓN de las actividades siguientes:

“De San Bernardo a La Latina. Un paseo por la enseñanza de las humanidades en Madrid”

“Los Estudios Clásicos y la Edad de Plata de la cultura española (1900-1936). Un paseo mítico” (Fundación Pastor de Estudios Clásicos y Fundación Lázaro Galdiano)

-Participación en la VI Semana de la Ciencia (noviembre de 2006) (Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Universidades e Investigación), con la COORDINACIÓN de las actividades siguientes:

“Los últimos humanistas. Cinco personajes clave del siglo XIX” (Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla”

“La II República y el esplendor de los clásicos” (Fundación Pastor de Estudios Clásicos, Residencia de Estudiantes y Fundación Lázaro Galdiano)

-Participación en la XI Semana de la Ciencia (noviembre de 2011) (Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Universidades e Investigación), con la COORDINACIÓN de las actividades siguientes:

“Goya y el idioma universal (para una historia cultural del latín en España)”, organizada desde la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

“Humanidades en guerra (1936-1939)”, organizada desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

-Asesor científico del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid (mediante acreditación oficial)

-Miembro del Jurado del Premio Dámaso Alonso de Ensayo UCM 2009 en calidad de vocal

### ***ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA***

-DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES:

Dirección de la Tesis Doctoral de D. Javier Espino Martín, *Evolución de la enseñanza gramatical jesuítica en el contexto socio-cultural español entre los siglos XVI y primera mitad*



*del XVIII* (curso 2004-2005). Defendida el día 4 de febrero de 2005 con la calificación de SOBRESALIENTE CVM LAVDE Y PREMIO EXTRAORDINARIO DE LA FACULTAD (PREMIO DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS LATINOS)

<http://www.ucm.es/BUCM/tesis/fil/ucm-t28425.pdf>

Co-Dirección de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> Ana González-Rivas Fernández, *Los clásicos grecolatinos y la novela gótica angloamericana: encuentros complejos* (curso 2009-2010). Defendida el día 28 de mayo de 2010 con la calificación de SOBRESALIENTE CVM LAVDE.

#### -DIRECCIÓN DE MEMORIAS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

Dirección de la Memoria de Licenciatura de D. Roberto López Montero, *Semántica del parentesco en las lenguas de la Italia antigua* (curso 1995-1996)

Dirección de la Memoria de Licenciatura de D. Javier Espino Martín, *Evolución de los métodos gramaticales latinos de los jesuitas de Castilla en el panorama educativo del siglo XVIII español* (curso 1999-2000)

Accésit de la Sociedad de Estudios Latinos

Dirección de la Memoria de Licenciatura de D<sup>a</sup> Soledad Márquez Huelves, *Metáforas del juego en latín arcaico* (curso 2000-2001)

Dirección del Trabajo de Doctorado (DEA) de D<sup>a</sup> Soledad Márquez Huelves, *Semántica cognitiva y lengua latina* (curso 2001-2002)

Dirección del Trabajo de Doctorado (DEA) de D. Javier Gil Lascorz, *Borges y la literatura clásica grecolatina* (curso 2004-2005)

Dirección del Trabajo de Doctorado (DEA) de D<sup>a</sup>. Ana González-Rivas Fernández, *La lectura de la literatura grecolatina en tres autoras angloamericanas del siglo XIX: Margaret Fuller, Mary Shelley y George Eliot* (curso 2005-2006)

Dirección del Trabajo de Doctorado (DEA) de D. Cristian Crusat, *La infamia imaginaria de Roberto Bolaño* (curso 2007-2008)

Dirección de la Tesis de Máster de D<sup>a</sup>. Salomé Blanco López, *La desigual fortuna de las traducciones de Plauto y Terencio durante la Edad de Plata de la Cultura Española (1868-1936)* (curso 2008-2009)

Accésit de la Sociedad de Estudios Latinos

#### -PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (PIE)

**TÍTULO DEL PROYECTO:** “Fundamentos de botánica (segunda edición) con claves para la comprensión de la terminología botánica en soporte informático y formato de hipertexto”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA)

*DURACIÓN:* 20 de junio de 2000 a 20 de junio de 2001

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Eugenia Ron Álvarez

*TÍTULO DEL PROYECTO:* “Guía crítica de la Filología Clásica en Internet”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA)

*DURACIÓN:* 2005

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Cristina Martín Puente

*TÍTULO DEL PROYECTO:* “Base de datos hipertextual para la enseñanza comparada de autores antiguos y modernos”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA)

*DURACIÓN:* 1 de enero de 2006 a 31 de diciembre de 2007

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* *Francisco García Jurado*

*TÍTULO DEL PROYECTO:* “Diseño de actividades de formación transversal para el Grado en Filología Clásica”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (PROYECTO DE INNOVACION Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE)

*DURACIÓN:* 2010-2011

*RESPONSABLE DEL PROYECTO:* Eugenio Ramón Luján Martínez

ASIGNATURAS IMPARTIDAS  
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE)

CURSO 93-94

-COMENTARIO DE TEXTOS LATINOS I (1º de Filología)

CURSO 94-95

-FONETICA Y MORFOLOGIA LATINAS (Anual. 4º curso de Filología Clásica. Plan Antiguo)

-LA CIVILIZACION LATINA. CONTRIBUCION DE LA LATINIDAD A LA CULTURA EUROPEA (Anual. Asignatura genérica) Compartida con otros profesores.

CURSO 95-96

-FONETICA Y MORFOLOGIA LATINAS (Anual. 4º curso de Filología Clásica. Plan Antiguo)

-DIALECTOS ITALICOS (Anual. 5º curso de Filología Clásica. Plan Antiguo)

-LATIN II (Cuatrimestral. Filosofía)

CURSO 96-97

-DIALECTOS ITALICOS (Anual. 5º curso de Filología Clásica. Plan Antiguo)

-ETIMOLOGIA LATINA (Anual. Asignatura genérica)

-LOS TEXTOS LATINOS A TRAVES DE LA HISTORIA DE SU ESCRITURA (Cuatrimestral. 3º curso de Filología Clásica)

DIRECCION de la Memoria de licenciatura titulada *Semántica del parentesco en las lenguas de la Italia Antigua*, defendida por D.Roberto López Montero.

CURSO 97-98

-ETIMOLOGIA LATINA (Anual. Asignatura genérica)

-CURSO BASICO DE LATIN (Anual. Asignatura genérica)

-LEXICOGRAFIA Y SEMANTICA LATINAS (Cuatrimestral. 5º curso de Filología Clásica)

CURSO 98-99

-LA ETIMOLOGIA LATINA: DE VARRON A BORGES (Anual. Asignatura genérica)

-HISTORIA DE LA LINGÜISTICA I (Cuatrimestral. Optativa. Especialidad de Lingüística General)

-HISTORIA DE LA LINGÜISTICA II (Cuatrimestral. Optativa. Especialidad de Lingüística General)

-LEXICOGRAFIA Y SEMANTICA LATINAS (Cuatrimestral. 5º curso de Filología Clásica)

#### CURSO 99-00

- LA ETIMOLOGIA LATINA: DE VARRON A BORGES (Anual. Asignatura genérica)
- LEXICOGRAFIA Y SEMANTICA LATINAS (Cuatrimestral. 5º curso de Filología Clásica)
- COMENTARIO DE TEXTOS HISTORICOS LATINOS (Cuatrimestral. 2º curso.)
- GRAMATICA LATINA (Cuatrimestral. 1<sup>er</sup> curso)

#### CURSO 00-01

- HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA I (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA II (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- HISTORIA DE LA FILOLOGÍA LATINA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICOS LATINOS (Cuatrimestral. 2º curso)
- LEXICOGRAFIA Y SEMANTICA LATINAS (Cuatrimestral. 5º curso de Filología Clásica)

#### CURSO 01-02

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- SINTAXIS LATINA II (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- HUMANISMO LATINO RENACENTISTA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- HISTORIA DE LAS MENTALIDADES EN EL MUNDO ROMANO: SU REFLEJO EN TEXTOS LITERARIOS, EPIGRÁFICOS Y DOCUMENTALES (Curso de doctorado, compartido con la prof<sup>a</sup>. Isabel Velázquez Soriano)

#### CURSO 02-03

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- SINTAXIS LATINA II (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA LATINA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica).
- HISTORIA DE LAS MENTALIDADES EN EL MUNDO ROMANO: SU REFLEJO EN TEXTOS LITERARIOS, EPIGRÁFICOS Y DOCUMENTALES (Curso de doctorado, compartido con la prof<sup>a</sup>. Isabel Velázquez Soriano)
- PARTICIPACIÓN EN EL CURSO DE DOCTORADO “PALABRA E IMAGEN”, del Dpto. de Estética de la Facultad de Filosofía, con la conferencia “Etimología y literatura. Entre recurso conceptual y el juego de palabras”

CURSO 03-04

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- SINTAXIS LATINA I (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA LATINA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- SEMÁNTICA DEL GRIEGO Y DEL LATÍN (Curso de doctorado, compartido con el prof. Marcos Martínez Hernández)

CURSO 04-05

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- SINTAXIS LATINA I (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA LATINA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- SEMÁNTICA DEL GRIEGO Y DEL LATÍN (Curso de doctorado, compartido con el prof. Marcos Martínez Hernández)

CURSO 05-06

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- SINTAXIS LATINA I (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA LATINA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- SEMÁNTICA DEL GRIEGO Y DEL LATÍN (Curso de doctorado, compartido con el prof. Marcos Martínez Hernández)

CURSO 06-07

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- SINTAXIS LATINA I (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA LATINA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- SEMÁNTICA DEL GRIEGO Y DEL LATÍN (Curso de doctorado, compartido con el prof. Marcos Martínez Hernández)

CURSO 07-08

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)

- HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística)
- INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA LATINA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- SEMÁNTICA DEL GRIEGO Y DEL LATÍN (Curso de doctorado, compartido con el prof. Marcos Martínez Hernández)

MÁSTER EN LA UNIVERSIDAD DE LEÓN. 20 HORAS LECTIVAS

CURSO 08-09

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística)
- TEXTOS LATINOS II (OVIDIO) (Cuatrimestral. Obligatoria de Filología Clásica)
- ASIGNATURA DE MÁSTER (COMPARTIDA) Literatura grecolatina. Estudios de Literatura Comparada

CURSO 09-10

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística)
- INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA LATINA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- ASIGNATURA DEL MÁSTER DE FILOLOGÍA CLÁSICA (COMPARTIDA) Pervivencia del léxico latino, impartida en la Universidad Autónoma de Madrid

CURSO 10-11

- COMENTARIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS (Cuatrimestral. Optativa de Lingüística General)
- TEXTOS LATINOS I. Cicerón (Cuatrimestral. Obligatoria del grado de Filología Clásica)
- PERVIVENCIA DEL LA LITERATURA LATINA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (Cuatrimestral. Optativa de Filología Clásica)
- ASIGNATURA DEL MÁSTER DE FILOLOGÍA CLÁSICA (COMPARTIDA) Pervivencia del léxico latino, impartida en la Universidad Autónoma de Madrid