



OTEIZA Y EL CINE ESCENARIO DE ACTEÓN ESTÉTICA DE ACTEÓN

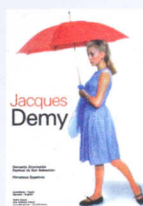
Santos Zunzunegui (coord.) /
Jenaro Talens / Paulino Viota

Alzuza / Fundación
Museo Jorge Oteiza
Navarra, 2011
302 págs. 22 €

Estamos ante la "crónica de un fracaso anunciado" (como bien dice Santos Zunzunegui al final de su artículo), el de un proyecto descabellado, *Acteón*, que tendría que haber sido la primera película dirigida por el escultor Jorge Oteiza y de la que acabaron por apropiarse la productora, X-Films, y el director Jorge Grau para realizar otro *Acteón* que poco (o nada) tenía que ver con el que había concebido el artista de Orio. Matiza Zunzunegui: "Pero un fracaso honroso en el que la limitación de los resultados no puede hacernos olvidar la altura de las miras". Reivindicar la ambición de este proyecto de 1962/63 es el objetivo de este volumen de cuidada y primorosa edición que ofrece como piezas centrales las reproducciones facsimilares del guion original de Oteiza ('Escenario de *Acteón*') y los detallados apuntes sobre su concepción de la puesta en escena de la película ('*Estética de Acteón*'). Con este fin, Zunzunegui, ejerciendo en esta ocasión de paciente historiador, reconstruye los múltiples avatares que llevaron de un *Acteón* (Oteiza) al otro (Grau), sirviéndose, para ello, de la abundante documentación que atesora la Fundación Museo Jorge Oteiza.

Este es el tipo de trabajo que tanto se echa de menos en la historiografía española, en buena medida porque las fuentes no acostumbran a ser tan accesibles ni los cineastas españoles son tan sistemáticos, que todo hay que decirlo. Y si su artículo actúa como imprescindible prólogo al Escenario y a la Estética, la función de los otros dos autores, Paulino Viota y Jenaro Talens, no es otra que la de ir más allá de *Acteón* y situar a Oteiza en el contexto general del arte de su tiempo. No debemos olvidar que Zunzunegui, como guionista, y Viota, como director, están detrás de *Contactos* (1970), cuya puesta en escena Viota siempre confesó que estaba inspirada directamente por la lectura del *Quousque tándem...!* de Jorge Oteiza. Si *Contactos* representó entonces la práctica, ahora "*Contar hasta cero (El Quousque tándem...! y el cine)*" sería su reverso teórico, la Estética de Paulino Viota, una relectura muy personal de la historia del cine bajo el prisma de Oteiza y su distinción de dos tipos de artes, sumariamente, la formalista y la informalista. Quizás resulte llamativa la ausencia de toda referencia al cine no narrativo (¡Sistiaga!), pero el apasionamiento de Paulino Viota desborda cualquier ortodoxia, como demuestran sus asumidas contradicciones ("*resulta fascinante la relación entre Oteiza y Fellini, porque son antitéticos*"). En cualquier caso, será Jenaro Talens quien cubra ese vacío, al confrontar a Oteiza con Samuel Beckett o John Cage, pero también con Peter Kubelka y Nan June Paik. **JAIME PENA**

Es ya todo un clásico: el libro que todos los años publican conjuntamente la Filmoteca Española y el Festival de San Sebastián dedicado al estudio del cineasta al que ambas instituciones dedican su más ambiciosa y completa retrospectiva. Un estudio que se centra, esta vez, en la figura y en la obra de Jacques Demy, cineasta ciertamente singular y en realidad inclasificable, surgido en sintonía con el impulso de la *Nouvelle Vague*, pero sin par alguno dentro de aquel grupo. En torno a su obra, Quim Casas y Ana Cristina Iriarte han reunido un brillante compendio de textos originales (y éste es, precisamente, el mayor mérito del volumen) que, escritos por una ilustre nómina de estudiosos españoles y de otros países (Michel Marie, Jonathan Rosenbaum, Jean-Pierre Berthomé), consiguen iluminar, con tanta perspicacia como finura analítica, algunos de los secretos y de las claves de la filmografía de un cineasta ciertamente irrepetible. **CARLOS F. HEREDERO**



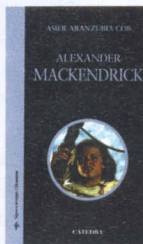
JACQUES DEMY

Ana Cristina Iriarte /
Quim Casas (coords.)

Festival Internacional de
Cine de San Sebastián /
Filmoteca Española
Donostia, 2011
319 págs. 25 €

Por razones no siempre fáciles de explicar, hay cineastas que permanecen, al menos durante un tiempo, sumidos en el anonimato. Es el caso de Alexander Mackendrick, quien, tal vez por influencia de los prejuicios de la crítica francesa sobre el cine inglés, no había sido objeto hasta ahora de ningún estudio serio en nuestro país hasta que Asier Aranzubía, responsable en su momento de la revalorización del semiolvidado Serrano de Osma, ha decidido rescatar su figura.

Durante la primera parte de su trabajo de recuperación, Aranzubía traza un recorrido biofilmográfico por la carrera del cineasta antes de buscar en los propios textos filmicos, en la materialidad de éstos y lejos, por lo tanto, del idealismo subyacente a la llamada "política de los autores", los rasgos que identifican a Mackendrick como un "autor" y que él mismo cifra en aspectos tales como la extremada formalización de sus películas, la ambivalencia de sus argumentos, la repetición de ciertos temas (la infancia, el enfrentamiento entre el individuo y la comunidad, etc.). A continuación, de manera minimalista si se quiere, Aranzubía pasa revista a la filmografía completa del cineasta preocupándose de aislar y de destacar los rasgos y secuencias más rentables para el estudio de cada uno de sus trabajos. Gracias a este método analítico, complementado con un riguroso trabajo de fuentes (con base en el BFI) y un buen olfato crítico, el autor permite que accedamos, de manera muy didáctica y gráfica, al meollo de sus películas y que podamos ver dibujada tanto la evolución de su obra como las teorías elaboradas a partir de ella y en las que sustentaría su decisiva labor docente en EE UU. **ANTONIO SANTAMARINA**



ALEXANDER MACKENDRICK

Asier Aranzubía Cob

Cátedra
Madrid, 2011
262 págs. 13,90 €