

Dr. Valentino Gasparini

Universidad Carlos III de Madrid

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Título del proyecto (2018-2022): *Lived Ancient Religion in North Africa.*

Tema del proyecto:

La *Religión Antigua Vivida en África del Norte* es un proyecto de investigación interdisciplinario centrado en el norte de África desde 146 a.C. (la conquista romana de Cartago) hasta la Antigüedad Tardía. El problema en el núcleo de esta investigación es el proceso de integración de los dioses prerromanos dentro del panteón Romano y, al mismo tiempo, la permeabilidad de las deidades romanas 'tradicionales' en encuentros con los cultos etiquetados problemáticamente como 'Orientales': los cultos isíacos y metróacos, así como los de Mitra y Sol Invictus, Sabazios, Júpiter Dolichenus, Júpiter Heliopolitano, Júpiter Bazosenus, Bono Puer, y las deidades palmirenas – por no hablar de las religiones judía y cristiana. La originalidad de este proyecto está en la integración de un modelo sociológico y 'culturalista' (basado en reflexiones sobre la resistencia, la dominación, el pluralismo cultural, y las estrategias de mimetismo en la apropiación del 'otro') con el paradigma 'Lived Ancient Religion', que destaca el papel de los actores de culto no como agentes 'normalizadores', pero como individuos que (independientemente de su posición social) actúan como tomadores de decisiones y modificadores conscientes de modelos religiosos establecidos. El enfoque en la variedad, la innovación, la creatividad individual y la multiplicidad religiosa es un cambio de perspectiva de la religión cívica y institucionalizada como estructura dominante (basada en el funcionamiento estático y estandarizado de los ritos públicos y colectivos, y en la ideología conducida por élites) a los proveedores y empresarios religiosos locales y de pequeña escala (devotos, miembros de asociaciones, sacerdotes independientes, especialistas religiosos, etc.) que filtraron, apropiaron, adaptaron, instrumentalizaron o incluso inventaron nuevas ofertas religiosas y formas de interacción y comunicación con el mundo divino. Este estudio no está interesado en los elementos de coherencia y homogeneidad de una visión religiosa del mundo supuestamente compartida, sino más bien en particularidades, discrepancias y distorsiones.

Financiación del proyecto: *Ayudas de atracción del talento investigador para su incorporación a grupos de investigación de la Comunidad de Madrid* realizada mediante Orden 3112/2017 del Consejero de Educación, Juventud y Deporte (ref. 2017-T1/HUM-5709).