



**Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación**

Currículum

Nombre: Julio Enrique Checa Puerta

Fecha: abril de 2013

Apellidos: CHECA PUERTA
DNI: 50425074

Fecha de nacimiento : 16.07.1964

Nombre: JULIO ENRIQUE
Sexo: V

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD CARLOS III
Facultad, Escuela o Instituto: HUMANIDADES
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES: FILOSOFÍA, LENGUAJE Y LITERATURA
Dirección postal: Calle Madrid, 126. 28903 Getafe, Madrid

Cargo Académico: Director del Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 916249261

Fax: 916249757

Correo electrónico: jcheca@hum.uc3m.es

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: Profesor Titular

Fecha de inicio: 01.09.2010

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

-Representación de Imágenes de Género en la Literatura española de los siglos XX y XXI.

-Representación de Imágenes de Género de las artes escénicas en el ámbito hispánico (siglos XX y XXI).

-Historia, Teoría y Crítica de la Literatura española de los siglos XX y XXI escrita por autoras.

-Historia, Teoría y Crítica del Teatro español de los siglos XX y XXI.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1987

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1997

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor Titular en Enseñanza Secundaria	MEC/CAM	1988-2004
Profesor Titular Música y AAEE	RESAD/CAM	2004-2010

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	C	B
Francés	B	C	B
Alemán	B	C	B

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: El teatro español entre 1900 y 1936

Entidad financiadora: DGCYT

Entidades participantes: CSIC/Univ. Berkeley California

Duración, desde: 1988

hasta: 1991

Cuantía de la subvención: PB87-0320

Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Historia del Teatro Madrileño

Entidad financiadora: DGCYT

Entidades participantes: CSIC/Univ. Berkeley California

Duración, desde: 1992

hasta: 1995

Cuantía de la subvención: PB91-0095

Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Historia del Teatro Madrileño

Entidad financiadora: DGCYT

Entidades participantes: CSIC/Univ. Berkeley California

Duración, desde: 1992

hasta: 1995

Cuantía de la subvención: PB91-0095

Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Teatro y Sociedad: Nuevos enfoques críticos

Entidad financiadora: DGCYT

Entidades participantes: CSIC

Duración, desde: 1996

hasta: 1999

Cuantía de la subvención: PB95-0132

Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Bases Documentales para la Historia del Teatro Español

Entidad financiadora: DGI.CAM

Entidades participantes: CSIC

Duración, desde: 2000

hasta: 2003

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: El teatro escrito en español en Portugal

Entidad financiadora: DGI.CAM

Entidades participantes: Univ. Carlos III/Univ. Lisboa

Duración, desde: 2002

hasta: 2003

Cuantía de la subvención: HP-2002-01

Investigador responsable: Jorge Urrutia

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: Bases Documentales para la Historia del Teatro español del siglo XX

Entidad financiadora: DGI/CAM

Entidades participantes: CSIC

Duración, desde: 2004 hasta: 2007

Cuantía de la subvención: HUM. 2004/00706

Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: 2010-2012: Representaciones de Género en la Industria Cultural. I. Mujer y Artes Escénicas.

Entidad financiadora: DGI y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación.DGCYT

Entidades participantes: CSIC/

Duración, desde: 2010 hasta: 2012

Cuantía de la subvención: FEM2009-09092

Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 7

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: Los teatros de Gregorio Martínez Sierra

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1998
Editorial (si libro): Fundación Universitaria Española
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Eduardo Pérez-Rasilla y Julio Enrique Checa Puerta
Título: El premio Lope de Vega: Historia y Desarrollo

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): Asociación de Directores de Escena
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio Enrique Checa Puerta (ed.)
Título: Diálogos de la Herejía; Noches de San Juan; Epitafio para un soñador

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): Asociación de Directores de Escena
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Pilar Nieva de la Paz (coord. y ed.)
Título: María Martínez Sierra: una escritora en el exilio

Ref. revista : X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 207 final: 228 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Rodopi
Lugar de publicación: Amsterdam/New York

Autores (p.o. de firma): PILAR NIEVA-DE LA PAZ, SARAH WRIGHT, CATHERINE DAVIES Y FRANCISCA VILCHES-DE FRUTOS (coords. y eds.)

Título: LA MUJER PROTAGONISTA EN LOS ÉXITOS TEATRALES DE LOS MARTÍNEZ SIERRA

Ref. revista : X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 193 final: 204 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Society of Spanish-American Studies
Lugar de publicación: Philadelphia, USA

Autores (p.o. de firma): Julio Enrique Checa Puerta
Título: UN DRAMA NUEVO/ VIRGINIA

Ref. revista: X Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: El teatro público en España

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 19 final: 23 Fecha: 2001
Editorial (si libro): INAEM
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: José Tamayo y la dirección del teatro Español

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 106 final: 120 Fecha: 1993
Editorial (si libro): INAEM
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: Crónica Teatral: perfiles de la escena madrileña en una revista teatral

Ref. revista: X Libro
Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 487 final: 503 Fecha: 1993
Editorial (si libro): ALEC
Lugar de publicación: Colorado at Boulder, USA

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: Luces de Candilejas

Ref. revista: Libro
Clave: R Volumen: 18 Páginas, inicial: 744 final: 747 Fecha: 1993
Editorial (si libro): ALEC
Lugar de publicación: Colorado at Boulder

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: La actividad empresarial de Gregorio Martínez Sierra

Ref. revista: X Libro
Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 821 final: 848 Fecha: 1998
Editorial (si libro): ALEC
Lugar de publicación: Colorado at Boulder, USA

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: Panorámica del teatro español actual

Ref. revista: R Libro
Clave: R Volumen: 23 Páginas, inicial: 918 final: 921 Fecha: 2001
Editorial (si libro): ALEC
Lugar de publicación: Colorado at Boulder, USA

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: 30 años: primer acto

Ref. revista: R Libro
Clave: R Volumen: 19 Páginas, inicial: 530 final: 533 Fecha: 1994
Editorial (si libro): ALEC
Lugar de publicación: Colorado at Boulder, USA

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: La escena madrileña entre 1970 y 1974

Ref. revista: R Libro
Clave: R Volumen: 24 Páginas, inicial: 729 final: 731 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Colorado at Boulder, USA

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: 1998-1999: Últimas ediciones de textos teatrales en lengua castellana

Ref. revista: R Libro
Clave: A Volumen: 25 Páginas, inicial: 673 final: 699 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Colorado at Boulder, USA

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: LAS ESCENAS DE CRUELDAD DE VALLE-INCLÁN: PRERRAFaelISMO LITERARIO

Ref. revista: Libro X
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 115 final: 127 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Fundamentos/RESAD
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: Gregorio Martínez Sierra y el cine: de Madrid a Hollywood

Ref. revista: ALEC Libro
Clave: A Volumen: 27 Páginas, inicial: 45 final: 67 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Colorado at Boulder, USA

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: José Tamayo y la dirección de escena en España

Ref. revista: ADE Libro
Clave: A Volumen: 98 Páginas, inicial: 26 final: 34 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: Gregorio Martínez Sierra en el Exilio

Ref. revista: ADE Libro
Clave: A Volumen: 98 Páginas, inicial: 100 final: 1005 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: E.R. y Actrices: la mirada especular

Ref. revista: X Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 269 final: 279 Fecha: 2002
Editorial (si libro): VISOR
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: Llegar a las 100

Ref. revista: ADE Libro
Clave: A Volumen: 100 Páginas, inicial: 96 final: 98 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Julio E. Checa Puerta
Título: Gregorio Martínez Sierra y los epistolarios: algunas apostillas

Ref. revista: ALEC Libro
Clave: A Volumen: 31 Páginas, inicial: 119 final: 144 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Colorado at Boulder, USA

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Justus Liebig Universität			
Localidad: Giessen	País Alemania	Fecha: 2004	Duración (semanas): 36
Tema: Dramaturgia Española Contemporánea			
Clave: I			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: LOS TEATROS DE GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL EL TEATRO EN ESPAÑA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA

Publicación: SÍ

Lugar celebración: MADRID CSIC
Fecha: 1992

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA Y EL CINE
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL: TEATRO Y CINE: LA BÚSQUEDA DE NUEVOS LENGUAJES EXPRESIVOS

Publicación: SÍ

Lugar celebración: JAÉN
Fecha: 2000

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: E.R. Y ACTRICES: LA MIRADA ESPECULAR
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: DEL TEATRO AL CINE Y LA TELEVISIÓN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Publicación: SÍ

Lugar celebración: MADRID
Fecha: 2001

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: VALLE-INCLÁN: DOS RELECTURAS DEL MISMO CUADRO
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: 1903: ANTONIO MACHADO Y EL SIMBOLISMO

Publicación: EN PRENSA

Lugar celebración: UNIV. CARLOS III
Fecha: 2003

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: ÚLTIMOS ESTRENOS DE JUAN MAYORGA, ¿UN PUNTO DE INFLEXIÓN EN LA ESCENA MADRILEÑA ACTUAL?
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: TENDENCIAS ESCÉNICAS AL INICIO DEL SIGLO XXI

Publicación: SÍ

Lugar celebración: UNED
Fecha: 2005

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: LA MUJER PROTAGONISTA EN LOS ÉXITOS TEATRALES DE LOS MARTÍNEZ SIERRA
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL MUJER, LITERATURA Y ESFERA PÚBLICA: ESPAÑA 1900-1940

Publicación: SOCIETY OF SPANISH-AMERICAN STUDIES

Lugar celebración: MADRID/LONDRES
Fecha: 2007

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: DRAMATURGAS ESPAÑOLAS DE PREGUERRA: MODELOS DE COMPROMISO
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: LAS INTELLECTUALES DE LA EDAD DE PLATA. EL CAMINO DE LA MUJER HACIA LA IGUALDAD CIVIL

Publicación: EN PRENSA

Lugar celebración: MADRID. RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Fecha: 2007

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: EL TEATRO DE LOS NOVENTA
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: DRAMATURGIA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. CURSO DE VERANO 2008 DE LA UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID

Publicación: EN PRENSA

Lugar celebración: EL ESCORIAL. EUROFORUM FELIPE II
Fecha: 2008

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: LO FANTÁSTICO Y EL TEATRO
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA FICCIÓN EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Publicación: SÍ

Lugar celebración: UNIV. CARLOS III
Fecha: 2008

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: OBSCENIDAD Y POLÍTICA EN EL TEATRO DE RODRIGO GARCÍA
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: ROMANCE LANGUAGES AND LITERATURES SYMPOSIUM THEATER, SOCIETY, AND POLITICS: PERFORMING AUTHORITY AND RESISTANCE IN MADRID AND BARCELONA.
Publicación:

Lugar celebración: WESLEYAN UNIVERSITY
Fecha: 2009

Autores: Julio Enrique Checa Puerta
Título: Torrente sueña con Pandora
Tipo de participación: Conferencia por Invitación
Congreso: Congreso Torrente Ballester

Publicación: Sí

Lugar celebración: Vigo

Fecha: 2010

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: La ética de la Festividad

Doctorando: Patrícia Fagundes
Universidad: Universidad Carlos III
Facultad / Escuela: Humanidades
Fecha: 2009

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: COMITÉ EDITORIAL

Entidad de la que depende: VERBUERT-CSIC

Tema: COLECCIÓN ENSAYOS CRÍTICOS LA CUARTA PARED. TEATRO EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA

Fecha: 2007-2011

Título del Comité: EDITORIAL ADVISORY COUNCIL

Entidad de la que depende: ALEC

Tema: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Fecha: 2008-2011

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: LA CARLOS III ALZA EL TELÓN
Tipo de actividad: JORNADAS
Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 2002

Título: LA CULTURA ESPAÑOLA DURANTE EL FRANQUISMO
Tipo de actividad: JORNADAS
Ambito: ACADÉMICO

Fecha: 2004

Título: LA CARLOS III ALZA EL TELÓN
Tipo de actividad: JORNADAS
Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 2004

Título: 50 AÑOS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO: TEMÁTICAS Y AUTORES
Tipo de actividad: CURSO
Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 2006

Título: MUJER, LITERATURA Y ESFERA PÚBLICA: ESPAÑA 1900-1940
Tipo de actividad: SEMINARIO INTERNACIONAL. CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSGRADO. CENTROS:
CSIC/INIV. CARLOS III/Univ. de Nottingham/Royal Holloway, Univ. of London
Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 27-29 de junio de 2007

Título: IMÁGENES FEMENINAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Tipo de actividad: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSGRADO. CENTROS: CSIC/INIV. CARLOS III/Instituto de la Mujer.

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 22-24 octubre de 2007

Título: IMÁGENES FEMENINAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Tipo de actividad: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSGRADO. CENTROS: CSIC/INIV. CARLOS III/Instituto de la Mujer.

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 2-5 de diciembre de 2008

Título: ESCENAS DE NOVIEMBRE. JORNADAS SOBRE TRADUCCIÓN Y DRAMATURGIA EUROPEA CONTEMPORÁNEA

Tipo de actividad: JORNADAS

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 23-29 de Noviembre de 2008

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- PROFESOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HUMANIDADES – RECONOCIDO CON MENCIÓN DE CALIDAD-, DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DESDE EL CURSO 2000-2001 HASTA LA ACTUALIDAD.
- MIEMBRO DE LA RED TRANSVERSAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO EN CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y JURÍDICAS (GENET), DESDE EL AÑO 2007.
- PROFESOR EN EL MÁSTER-DOCTORADO OFICIAL EN ESTUDIOS PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y JURÍDICAS (UIMP/CSIC), DIRIGIDO POR LAS DOCTORAS MARÍA FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS Y PILAR NIEVA DE LA PAZ, en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.
- PROFESOR DE LA ASIGNATURA MOVIMIENTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS Y NUEVAS TENDENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, DESDE EL CURSO 1999-2000.
- PROFESOR DEL MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DESDE EL AÑO 2005.
- PROFESOR DEL MÁSTER EN BELLEZA Y MODA DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III-VOGUE DESDE EL AÑO 2008.
- PROFESOR DE CURSOS DE HUMANIDADES SOBRE TEATRO Y NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III.
- COORDINADOR DEL CURSO LA ESCUELA DEL ESPECTADOR ORGANIZADO POR LA UNIV. CARLOS III Y EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES EN JULIO DE 2008 Y 2009.
- COORGANIZADOR DE LAS JORNADAS SOBRE DRAMATURGIA EUROPEA CONTEMPORÁNEA “ESCENAS DE NOVIEMBRE” EN LAS QUE COLABORAN EL COLECTIVO EL ASTILLERO, EL AYUNTAMIENTO DE MADRID, LA EMBAJADA FRANCESA, CULTURE FRANCE, EL GOETHE INSTITUT Y LA UNIVERSIDAD CARLOS III. CURSOS 2007, 2008 Y 2009.

- PROFESOR DEL CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DESDE EL AÑO 2001 HASTA LA ACTUALIDAD.
- DIRECTOR DEL PROGRAMA DE RADIO “TERTULIA DE TEATRO” QUE SE EMITE EN RADIOCÍRCULO, CÍRCULO DE BELLAS ARTES, DESDE LA TEMPORADA 2002-2003 HASTA LA ACTUALIDAD.
- DIRECTOR DE VARIAS TESINAS SOBRE TEATRO CONTEMPORÁNEO Y DE VARIAS TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE REDACCIÓN
- PREMIO DE INVESTIGACIÓN ‘LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN 2006’, CONCEDIDO POR LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA.
- COORDINADOR DEL TALLER DE TRADUCCIÓN DE TEATRO EUROPEO CONTEMPORÁNEO ‘PROYECTO BENJAMIN’, (RESAD/FUNDAMENTOS)
- MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA COLECCIÓN DE ENSAYOS CRÍTICOS ‘LA CUARTA PARED. TEATRO EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA’. VERBUERT-CSIC (DESDE EL 2007)
- MIEMBRO DEL EDITORIAL ADVISORY COUNCIL DE LA REVISTA ALEC DESDE EL AÑO 2008.
- CONFERENCIAS SOBRE LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS: TORINO, PORTO ALEGRE, SAN JOSÉ, LONDRES, CONNECTICUT.
- MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN “Imágenes del otro: construcción discursiva de la inmigración en el cine y literatura de la España contemporánea (1990-2005)”, financiado por el Ministerio de Educación y Cultura que se inicia en la Universidad Carlos III, en diciembre de 2005.