



Noticia en chino / chinese versión

弗里达·卡洛肖像照的首次研究分析

马德里卡洛斯三世大学（卡三）首次对墨西哥著名画家弗里达·卡洛超过40年的近800张照片进行分析研究。

此前，从未有过对弗里达·卡洛的照片如此细致充分的研究。“虽然这位墨西哥女画家享誉盛名，但之前还从未对她个人的照片进行过充分研究。”卡三教员涅维斯·丽檬解释道。她在弗里达逝世（1954年7月13日）近六十周年后发表了相关的博士论文。

弗里达·卡洛和她的肖像照是密不可分的。这位墨西哥女画家通过本人的肖像照所摆的姿势，再运用她的想象和鲜明的弗里达美学元素进行创作。照片无疑是绘制肖像画的有效工具。“对于原材料——本人肖像照的运用和创作是这位墨西哥女画家作品最根本的方式之一。涅维斯·丽檬表示并提前在科学杂志《开放领域》（Área Abierta）发表了她的部分研究成果。

卡三新闻与视听传媒学院涅维斯·丽檬的研究方向具体为：集中分析弗里达作为模特拍摄的照片的合集。弗里达频繁的和摄影师合作——超过36个专业摄影师给弗里达拍摄了大量珍贵的照片，尤其是对于研究卡洛艺术作品的历史起到了深远的意义：超过40年的跨度，近800张照片。为了进行这项研究，研究人员获得了弗里达·卡洛博物馆以及墨西哥国家影像馆的合作以及资助。

即使不拍照，卡洛也知道如何设计和创作。对于这位女画家作品的定义，这位卡三研究员在某些情况下定义为“视觉自传”，通过“雌雄同体隔阂”的艺术创作方式，以及对国民身份的认同，流行的升华，乡村以及西班牙殖民前的文化元素，独创了艺术语言，尤其突出了对性别代码的颠覆。

摄影或“表演”

弗里达·卡洛，作为艺术家，提出了一个艺术创作通常而言至关重要的事实：作为一个“伪作者”通过镜头人为的诠释她的职业敏感。丽檬呈现给我们当今世界艺术的一个难题：谁是照片的作者：是那个按下快门的还是出现在镜头内的？

卡洛在照片中摆出的姿势有表演的姿态。艺术家用自己的身体作为载体，以不同的方式进行演绎并作为一种话语工具打破某种常规。涅维斯·丽檬强调：“她的作品呈现出某种仪式性的即时“演绎”：冗余的排练，姿势的重演，使日常的行为获得新生，使肢体行为升华为作品。”此外，这位科约阿坎的画家被定义为“挑战自传实践常规基本理论的创新大人物。通过摄影中的强大组成元件：连续剧式的，通过潜在叙事性的，多种品质（college）以及和其他创作元素的联系，时而表现出她肢体的脆弱性。最终，弗里达的照片向我们讲述了她生命的经历：她的痛，她的关系，她的角色……通过这个无可取代的方式呈现出艺术家最真实的性情。



Universidad
Carlos III de Madrid



UC3M **cei**
CAMPUS DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

更多信息:

《摄影自我表征法：弗里达·卡洛案例》

2014年2月

涅维斯·丽檬·塞拉诺 Nieves Limón Serrano

院长：皮拉尔·卡雷拉·阿瓦雷斯 Pilar Carrera Álvarez

新闻与视听传媒学院

<http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/18559>

《弗里达·卡洛和她的影像姿势》

涅维斯·丽檬 Nieves Limón

马德里卡洛斯三世大学

《开放领域》杂志（Área Abierta）28号

2011年3月

查阅编号：AA28.1103.141

<http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/14123>